

کلام نامک

فرہنگ

کلام ناک

فرہنگ
بمعه

بہاشا و بہاک پنجاب

مؤلفہ و مرتبہ

ڈاکٹر جیت سنگھ نیتل

ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی

قیمت --- ۲۶ روپے ۱۰ پیسے

اشاعت کنندہ :- ڈائریکٹر بھاشا و بھاگ پنجاب یونیورسٹی

پرنٹر - میسرز جیم پرنٹرز جالندھر شہر

معرفت

کنٹرولر پرنٹنگ اینڈ سیٹنگ پنجاہ

کلامِ انا تک

بسم

فرہنگ

تالیف و ترتیب

گوردونانک کا کلام کلام ربّانی ہے۔ گوردونانک حق تعالیٰ کا نطق حقیقی ہیں۔ گوردونانک نے وہی کچھ کہا۔ جو اُن سے خداوندِ کریم نے کہلوا دیا۔

جیسی مے آدے ختم کی بات

تیسرا کرسی گیان مے لالو

گوردونانک محقق اعلا و نقاد قدرت تھے۔ ان کا کلام خدا کی صفت و ثناء ہے۔ اس کی حمد و مدح ہے۔

گوردونانک قادرِ مطلق و خالق کائنات کے روحانی ترجمان تھے۔ اُن کے کلام ربّانی سے خداوندِ تعالیٰ کی

صفات و حسنات کا غاظر خواہ پتہ چلتا ہے۔ اور انسان اس کی محبت و اُلفت میں خود مستغرق ہوتا ہے۔ اور علم عرفان سے

مسرور و محفوظ ہوتا ہے۔ اُن کے کلام کے مطالعہ سے زندگی کو تقدیس اور حیات کو طہارت حاصل ہوتی ہے۔ اور ہر کسی

تصنع کے و مہانت پرست انسان کو شاہراہِ روحانیت پر گامزن ہونے کی دعوت عمل ملتی ہے۔

گوردونانک کے کلام متبرک کو گوردونانک دیو جی نے ۱۹۰۴ء میں آد گوردونانک نمونہ صاحب میں شامل کر کے اس کو

لاٹافِ خادیا اور پیٹھ کے لئے محفوظ کر دیا۔ اُن کے ایسے پاکیزہ کلام کو یکجا تالیف کرنا آسان کام نہیں۔ گوردونانک کا کلام

پاک بھردن گوردونانک الگ تالیف کیا جا چکا ہے۔ جو کہ شرومنی گوردونانک کبھی امرتسر اور محکمہ السنہ پنجاب کی محنت شاقہ

میں شائع ہو چکا ہے۔ کچھ ایک حضرات نے ذاتی طور پر بھی اس کلام کو جمع کیا ہے۔ ہندی میں ڈاکٹر مسراتے نے ذاتی گوردونانک

اور پنجابی میں ڈاکٹر یقین سنگھ جلی نے ”باتی گوردونانک“ کے نام سے پیش کیا ہے۔

لیکن آدور میں اُن کے کلام پاکیزہ کو پہلی دفعہ اس موجودہ صورت میں تالیف کیا گیا ہے۔

سے ہی کام لیا گیا ہے۔ اسی لئے نوشی کی جگہ کھٹی۔

فرمائش کی جگہ پھر مائش

فرمائی کی جگہ ————— پھر مائی

فرمایا " " " پھر مایا

بخشنہار " " " بکھشنہار

خواہ " " " کھوار آتا ہے

شکر کی جگہ س

ہمیشہ کی جگہ ————— ہمیں

بیش " " " بین

مشہدہ " " " سہدہ - سیدہ

شاہوکار " " " ساہوکار

پرگاشی " " " پرگاس - پرگاسیا

آشنائی " " " استائی

شیطان " " " سیطان

شقار " " " سکار

شرع " " " سرع

کمرش " " " کمرسن

پاتشاہ " " " پاتشاء

مشہدہ " " " سید

شرن کی جگہ — سرہ

کٹ " " " کٹ

قی کی جگہ جیسے

قیمت کی جگہ — قیمت

قدرت " " " قدرت

قربان " " " قربان

قبا " " " کوائی

قاضی " " " کاجی

لائق " " " لائق

ذ۔ ژ۔ ظ۔ ض کی جگہ جیسے

قاضی کے بجائے — کاجی

نماز " " " نماج

روزہ " " " روزه

نیزے " " " نیچے

زبحہ " " " بخیر

دندانہ " " " درداچہ

غ کی جگہ جیسے

مغل کی جگہ — مغل

کاغذ " " " گاہک

غلولہ " " " گلولہ

ظ کی جگہ د

جیسے

نظر کی جگہ — تدر

ع کی جگہ الف (ا)

جیسے

عمل کی جگہ — اعل

عملی کی جگہ — اعلیٰ

عرض " " " " ادرج

عاقی " " " " آکی

لا اعتبار " " " " لا اعتبار

مستثناء

چند ایک الفاظ اہل صورت میں بھی آئے ہیں۔ جیسے تخت۔ خصم۔ مقدم۔ صدق۔ صلاح۔ حکم

خوار۔ سلطان۔ خواص۔ بخش و غیرہ

ن " (نون غنہ) کا بہت کم استعمال

کو رد گرد نفع صاحب میں نون غنہ (ن) دیا بندہ اور پٹی (ہ) (کا بہت کم استعمال کیا گیا ہے۔ فارسی

رسم الخط میں اس معمول کو بدستور قائم رکھا گیا ہے۔ جیسے

میں کی جگہ — ے

تاں " " " " تا

ماں " " " " ما

کاؤں " " " " کاؤ

ہوں " " " " ہوں

چھاواں کی جگہ — چھاوا
 آداں " " " آدا
 گاواں " " " گاوا
 آکھاں " " " آکھا
 دیکھاں " " " دیکھا
 نہی " " " نہی
 ناہی " " " ناہی
 کس نوں " " " کس نوں

نوٹ - کس جگہ "ن" کا استعمال ملتا ہے۔

جیسے - ناگاں

مرگاں

چھپیاں

رسیاں وغیرہ

۷۔ ناہ کی جگہ 'ن' - اور تا - تاں کی جگہ ت

گوردگرنمہ صاحب میں گوردنانک کے کلام میں نہ - ناہ - ناہ بہت کم آتا ہے، اسی طرح تاہ - تاں کا استعمال بھی بہت

کم ہوتا ہے۔ ان کی جگہ "ن" اور "ت" ہی اکثر آتا ہے۔ جیسے -

مچھلی جال - ن - جانتا

اشتر الکھ - ن - جائی

ن - من مرے - ن - کارج

سیوا ایک - ن - جانش

ہسٹہ کہ مرے - ن - لیکھے

کلام میں 'ڑ' 'ڈ' 'ڈھ' بہت کم آتا ہے۔ صرف 'ڑ' 'ڈ' 'ڈھ' ہی استعمال کئے گئے ہیں۔ اسی طرح عبارت میں آئینے

جیسے :-

پڑھ کی جگہ — پڑ

پڑھ " " " پڑ

پڑھ " " " پڑھ

پڑھ " " " پڑھ

کڑھ " " " کڑھ

پڑھ " " " پڑھ

یا 'ے' مروف 'ے' سے لے لفظ کو دو یا تین حصوں میں لگ لگ دکھایا گیا ہے۔ تاکہ پڑھنے سے سہاٹی ہو۔ جیسے :-

سنگارو کی جگہ — سی گارو

پائیے " " " پائیے

وائیے " " " وائیے

سینگے " " " سنگے

دیسرے " " " دیسرے

موسنایا " " " موسنایا

لیٹ " " " لیٹا

حیوت " " " حیوت

بھٹیکے " " " بھٹیکے

دیتے کی جگہ — دی ہے

چھوڑیے " " " " چھوڑی اے

رو آئیے " " " " رو آئی اے

دیکھا رہ " " " " دی چارہ

دینش " " " " دنی اس

پیٹی اڑے " " " " پے سی اڑے

سہا لسی " " " " سماں سی

رکھے " " " " رکھی اے

واڈ محدودہ کو ہڈ فاکہ دیا گیا ہے۔ جیسے 'گورڈ'۔ 'گور'۔ 'سنگور'۔ 'سنگور' کہ 'گورڈ'۔ 'گور'۔ 'ست گور' اور 'سنگور' لکھا

گیا ہے۔ اس طرح خوشی کو کھشی اور دوا کو ڈسور درج کیا گیا ہے۔

'ن' کا بہت کم استعمال ہوا ہے۔ صرف چند ایک الفاظ میں اس کا استعمال ہوتا ملتا ہے۔ یہ بھی جہاں 'ن' غنہ

دوسری جگہ آتا ہے۔ اسے یہ طرح لکھا گیا ہے

انرت - انتر - پرپتر - متدا - ڈنڈا - لٹا کرٹا - اندراچک - جگسز

اعداد شمار

دے کی جگہ — دے

تہہ " " " " تہہ

جہ " " " " جہ

نوں " " " " نوں

یا نے مجھوں کو لگ 'اے' یا 'ء' کی شکل میں لکھا گیا ہے۔ تاکہ پڑھنے میں آسانی رہے۔ جیسے:-

نَ - نِ -

سُرت - جُش - جِس

دَہ - دِہہٹ - دَہ - دَوہ - دُڈی -

فرہنگ

متکل الفاظ کے معانی دینے کی ہر ممکن کوشش کی گئی ہے۔ سنت بھاکھا اور پنجابی زبان کے تقریباً تمام الفاظ کے نفع مند معانی دیئے گئے ہیں۔ تاکہ قارئین کرام تمام سبندوں کے مفہوم اچھی طرح سمجھ سکیں۔ پھر بھی کئی ایک الفاظ ترکیبیں اور بدشعیں ایسی ہیں۔ جو ہندوؤں - جوگیوں - بودھیوں اور جینیوں کی مذہبی رسوم و احوال کا حامل ہیں۔ ان کے مطالب و معانی اردو میں دینے ممکن نہیں ہیں۔ ہم نے ان کے اصل معانی ساتھ دے دیئے ہیں۔ اسی طرح جہاں دینی حجت اور ہواہیات نفسانی سے متعلقہ الفاظ آئے ہیں۔ ہم نے جان بوجھ کر اس کے مفہوم ششستہ اور پاکیزہ زبان میں دیئے ہیں۔ اور عام فہم۔۔۔ معانی دینے سے گریز کیا ہے۔ جیسے عورت کی محبت کو محبت - عشق حقیقی - پریم جیسے الفاظ میں دیا ہے۔

رادنا - سیج - ہتھار - بھوگ - بھوگنا وغیرہ الفاظ کے معانی دیتے وقت مباشرت یا ہمبستری جیسے گھٹیا الفاظ دینے سے احتراز کیا ہے۔ اور ان کی جگہ خوشی حاصل کرنا - حاصل ہونا - محفوظ ہونا وغیرہ دیئے ہیں۔

کئی ایک الفاظ یا ترکیبیں بار بار آتی ہیں۔ جیسے۔

نام (ذکر خدا) دان (جرات) پُن (دواب) گُن (ادب) دُن (عیوب - گناہ) صفت صلاح -

صالح (صفت دُشا) وغیرہ۔

ہندوؤں کے پتن فضل دیوتا برہما - بشن - جیش - یا برہما - وشنو اور شیو بار بار آتے ہیں۔ اسی طرح پتن

دُنیا - تر بھون یعنی زمین - آسمان اور پاتال ؛ اسی کو ترلوہ - یا آکاس - مورت پُبال بھی کہا گیا ہے۔

ترگن پاتین عادات ؛ برہو - نتو - ستوگن -

چهار اقسام پیدائش :- اندھ - جیرج - سیتج اور آت بھی خداوند کریم کے مفاقی نام اکثر آتے ہیں۔ جن میں سے

انتہ (در حد و شمار)

ایار

اپر پیرا

نرہو ————— نڈر۔ بے خوف۔ بیباک

اگم (نارسا۔ ناقابل رسائی)

اگوچہ دہم و قرست سے بالائے۔ (لا یعقل)

انکھ د نہ سمجھا جاتے دال (سرقہ اور اک سے پرے)

ہمل۔ نرمل۔ نہ بچن۔ نہ بائلی (آلائش دنیوی سے پاک)

انہیت۔ اسعد۔ انہ۔ مسعد۔ روہانی سود یا سرود جو کسی ساز و مضراب کے بغیر پیدا ہو۔

دیر دہم یا دسم ڈ آہ۔ تمام حواس سے بالائے

ہنج گھر یا اپنا گھر۔ مقام حقیقی۔ مقام اعلیٰ

س جہاں اور دوسرے جہاں کو کئی ایک استعاروں و تشبیہات سے موسوم کیا ہے۔ جیسے

ات آت دیہاں اور وہاں

” ہات پلت

” پیسے۔ ساہوکارے

” پیو کرے۔ ساہوکارے

ایسا۔ اڈا

جہنم مرنا۔ پیدا ہونا اور مرنا۔ آنا اور جانا کو بھی کئی جگہ ان اسماء سے یاد کیا گیا ہے۔ جیسے

بھونٹنا بھیلانا

دوسرے - دسارے - دساریا - دسیرے - دسیرے - دسیرے - دسیرے - دسیرے

کبتا - عرض کرنا { بھنت - بھنوت - بھنت - بھنت - بھنت - بھنت - بھنت - بھنت
دعا کرنا { بھاکے - بھکے - بھنٹو - بھنتی -

نظر کرم کرنا { ندر کرے - ندری ندر نہال - نہالے
دیکھنا { دسٹ - دسٹی -

ہوگیوں کے متعلقہ الفاظ ہوگ - ہوگ - ہوگ - ہوگ - ہوگ - ہوگ - ہوگ - ہوگ

چھوٹی - ٹنڈا - بھوت بھسم - بھیکہ

دسواں ڈار - بنگل - ناہ - چکر - بھٹوگ

اٹرا - پٹنگ - سکھنا - نو درواجے

انتہت سید - پھولی - دھوتی بھن سمادھ

بیوقوف - جاہل - بھنٹے کے لئے مہر کہہ - نگدھ - نگا دار - گوہ - گسوارہ

بھرم بھلانا - ایا نا -

دانا، عاقل کے لئے پنڈت - سیان - دانا - بینا - چتر - چاتر

بوسی -

بیوپار کے متعلق واپار - واپاری - واپار - وچ - وچارا

ساہ - باقی - توٹ - گھاٹ - لاہا -

ہاٹ پھن - پاتق - پانتی - پتن - ساتھ - لدے

بھرمہ - بھرا - بھلہ - بھیل -

واریسی چاؤ

جگہ - مقام کے لئے کھاء - کھان - ٹھاء - ٹھائی - ٹھڈر - ٹھان - ٹھاڈر -

ایسی دوسری محبت میں مبتلا :- ڈرامہ منی - ڈرامہ گئی - من بکھ -

چند ایک حروف تھ۔ اب جت کت۔ کس بدھ۔ کہ۔

سکڑ - سکڑ - سکڑ - سکڑ - سے ۔ ساٹی

ادب - ادبیات - تاریخ - فلسفہ - ریاضیات - طبیعیات - کیمیا - جغرافیہ

سمندر - آب - دریا { جیل - ساگر - سرودر - سر - رتناگر
تاریب اور متعلقہ نفاذ { ہنس - بگ - ماتک - موٹی -

جیل تھقیں آؤ، پٹیاں۔

یعنی سمندر - ریتیلے میدان اور یا تال

دھرت - اکاس - جہیل۔

ہیں۔ آسمان اور زمین

بروز - سند - ترقی
 { وغیرہ کے لئے بار بار آتا ہے۔
 شان معانی - پیشہ

مذکورہ بالا تفصیلات ہم نے محض سلفے دی ہیں تاکہ قارئین کرام ان الفاظ کو بار بار متن میں آتا دیکھ کر ان کے معانی و مفہوم کو جلد

طرح سمجھ سکیں۔

صفحہ تفرہنگ

ہم نے متن کے پچھلے ہر صفحہ پر الفاظ بہ سلفے - سلفے وغیرہ اعداد کے نشان لگا کر اس صفحہ کے پچھلے انہی اعداد کے زیر
 ، مشکل الفاظ کے معانی دیئے ہیں۔ اگر ایسا ہوا ہے کہ جو الفاظ پہلے صفحہ پر آئے ہیں، ان میں سے کوئی پھر دوسرے صفحہ پر بھی آئے
 ہیں۔ ہم نے ہر مشکل لفظ کے معنی ہر صفحہ پر دیئے ہیں۔ تاکہ اگر کوئی کسی صفحہ سے اس کلام بآتی کو پڑھنا چاہے۔ تو بوجہ سمجھ سکے۔ اور
 اسے پچھلے صفحات کو اٹھنے کی ضرورت محسوس نہ ہو۔ اس طرح ہر صفحہ اپنے آپ میں لغت ہے۔ ایسا قارئین کرام کی آسانی کے پیش نظر کیا گیا ہے۔
 جیسے کہ :-

فہرست راگ و سید

شروع میں ہم کلام نانک بن جتنے راگ استعمال کئے گئے ہیں۔ ان کی فہرست دے دی ہے۔
 اس طرح ساتھ ہی تمام سببوں کو بالترتیب فہرست میں درج کر دیا ہے تاکہ کسی بھی سبب کو اس کے اگلے صفحہ کے پچھلے دیئے ہوئے صفحہ
 پر آسانی عام بار بار آنے والے الفاظ کے معانی متعلقہ صفحہ پر بھی دے دیئے گئے ہیں۔ تاکہ قارئین کرام کہیں سے بھی مطالعہ یا تلمذ
 کریں تو انہیں مشکل درپیش نہ آئے۔

جیسے :- کام ————— حرف اضافی خواہش

کردار ————— غصہ، ہیش

لب - دیکھ ————— رنج حرف

مرد ————— دنیوی محبت و لگاؤ

ہوئے اپنا کار ————— خودی - انانیت - غرور

گیاں ————— علم عرفان

دھیان ————— محوئیت، یکسوئیت

لِ لاءِ ————— محمد مستشرق

گھٹ گھٹ ————— ہرزہ ہیں

اہلش ————— دن رات، شب و روز ہمیشہ

آن دین ————— پروردگار متواضع - سدا

خضم - سوہ - سہجہ ————— شیر - فائدہ - مالک

سمال - سمر ————— یاد کر - حفظ کر

نام - ناء - نادے ————— نام خدا - ذکر خدا

ادگی ————— رزائل - تو مامم

گنا ————— منفات حمیدہ

اویہ ————— آسمان

ٹیپال ————— پاتال

ہیکرت - ہر حق - صفت - صلاحی ————— صفت - تنہا - توصیف - ثنا

سویہا - سہیہا ————— مدح - سراؤ - حمد - تریف - توصیف

گھٹ ہیں - انتر - پردے ————— دل ہیں

دیر لا ————— کوئی ایک

بہاتے۔ بھادے ————— پسند آئے۔ اچھا لگے

کرت۔ کرم ————— کچھل جہنم کے اعمال کا حباب

ٹکٹ۔ ترے۔ چھوٹے
چھوٹس۔ پار پرے
پار ہو۔ نجات پائے

سیج ————— رنج و راحت سے ہمراہ کیفیت

اگنی۔ تیرسنا ————— آگ۔ خواہشات نفاذی

سار ————— افضل۔ اعلیٰ ترین خبر۔ صل۔

ہنگدھ۔ شور کہ ————— بچ پڑف۔ نادان۔ ناسمجھ۔

۔ چاہل۔ اٹھی۔

بہرم بھلائے ————— وہم و گمان میں سرگرداں

سرنائی۔ سرناء سرن ————— پناہ

ندر۔ ندری۔ ندر کرم ————— نظر کرم۔ لطف و کرم

پوٹے۔ نثارے ————— دھڑکے۔ مٹائے

ڈبڈھا ————— تڑبذب۔ فکر و اندیشہ

ماٹیا مٹا ————— دیہوی جیت۔ لگاؤ۔ شوق

گبار۔ ٹھہر گیا برا ————— غبار۔ اندھیرا۔ تاریکی

بکھ۔ دکھ۔ بکل دکھ ————— زہر۔ دنا۔ مایا۔ خواہشات نفاذی۔ بد اعمال

دیکھا جاسکے۔

پوری کوشش کی گئی ہے۔ کہ تمام ممکن الفاظ و نہ کی بات کے معانی ساتھ ساتھ دیئے جائیں۔ ہر ت و لفظ کے معنی مختلف الفاظ

کے مفہوم و مصادیق بھی دیئے گئے ہیں

بہان کسی مصرع کی مجموعاً تشریح کی ضرورت محسوس ہوئی ہے، وہاں اس مصرع کی مفصل تشریح دی گئی ہے۔

مثان + - = یہ دیئے گئے ہیں۔

امید ہے ”کلام نانک“ لطیفکاران روحانیت اور مثلاً شیخان حق کے ذوقِ توجہ کا مستحق و مرکز بن سکیں گے۔ اور گورنمنٹ نانک

کے کلامِ ربانی سے اُردو دارِ حشرات کوئی مستفید و فیضیاب ہو سکیں گے۔ اگر ایسا ممکن ہو سکا۔ تو ہم سمجھیں گے۔ ہمارے محنت و کاوش

کی داد مل گئی۔

مگر قبوںِ فتنہ سے عزیز شرف

مسکھ سچ تو اس

جیت سنگھ سیتل

اجیت نگر پٹیالہ

۳۱ مارچ ۱۹۷۱ء

فہرس راگ ہا

صفحہ	راگ	صفحہ	باقی راگ
۵۲۷	راگ شوہی	۷۳۸	چپ نیسان
۵۹۳	راگ پلاول	۹۷	سوہر محلا - ۱
۶۵	راگ رام کلی	۱۰۳۸	سوہڑا محلا - ۱
۷۱۳	راگ مارو	۱۰۷	سری راگ
۸۲۷	راگ تلکھاری	۱۹۱	راگ ماجہ
۸۴۹	راگ بھیرد		
۸۵۹	راگ بنت	۲۲۵	راگ گورڈی
۸۸۳	راگ سارنگ	۲۹۱	راگ آسا
۹۰۹	راگ ملاہ	۳۲۷	راگ گوجری
۹۵۹	راگ پریماتی	۳۵۹	راگ وڈینس
۹۸۹	سلوک سپہکنتی	۳۸۷	راگ سوہر پٹ
۹۸۹	سلوک واپرائوں وودھیک	۵۱۵	راگ دھنا سری
		۵۳۷	راگ تلنگ

فہرست سبدا

۱۱۵	سچہ رس میٹھے منی اے	۷۳	چپ
۱۱۷	کنڈر کی کاٹیاں	۹۷	سودر
۱۱۷	کنڈر کی کاٹیاں	۹۹	من وڈا آکھے
۱۱۹	آؤہ بھنے نے گل	۱۰۱	آکھا جی واں دوسرے مرچاڈ
۱۱۹	بھلی سری سچ اُبری	۱۰۳	تہت سر دے بھٹی لے
۱۲۱	دھات پے پھن دھات	۱۰۳	سیدہل
۱۲۱	دھیرگ جی دن	۱۰۳	جے گھر کیریت آکھی اے
۱۲۳	سچے دیہہ ڈراونی	۱۰۵	چھ گھر چھ آگہ
۱۲۵	نہ جل ہن ی	۱۰۵	گلن ے مقال رو چنہ
۱۲۵	نانک بے دی پچک	۱۰۷	سری راگ
۱۲۷	من من مہر	۱۰۷	موتی - تہ - مندر آوسرہ
۱۲۹	مہرے کی چنتا ہنی	۱۰۹	کوٹ کوٹی ے ری
۱۲۹	ایہہ منڈ مہر کھ	۱۰۹	لیکھے یولن پونا
۱۳۱	اک تل پیا ر	۱۱۱	یہ کتا کورڈ چہڑا
۱۳۳	ہر ہر چوٹ	۱۱۳	تس بگڈلا کڈ
۱۳۳	بھرجے بھاء ت دیرچہ دے	۱۱۳	حال مہر گھر مہر

۱۵۹	شبن من بھولے باور سے	۱۳۵	دیخ کر وہ دیکھا رہو
۶۱	ہن پر دھن سی گاری	۱۳۵	دھن یون اور پھل ڈا
۱۶۱	ست گہ پورا بے یے	۱۳۷	آپے رسیا آپ رس
۱۶۳	رے من الیس ہر سید	۱۳۷	ایہ تہا مرقی بچ
۱۶۷	من نکھ بھلے بھلاؤ	۱۳۷	عمل کر دھرتی
۱۶۹	ترشنا نا یا موہنی	۱۳۹	سوئی مولا جن جگ
۱۷۱	رام نام من بیدھیا	۱۳۹	ایک سوان دیئے سوان
۱۷۱	چنے دوسر دھول ہر	۱۴۱	اے کا شرت جے تے ہے
۱۷۳	ڈنگر دیکھ ڈراؤ تہ پے	۱۴۱	تو دہیا ڈا نا بی نا
۱۷۵	مقام کر گھر سبنا	۱۴۳	کیتا کہا کرے
۱۷۷	سہری راگ - محلا - ۱	۱۴۳	اچھل چھلٹی - نہ - چھلے
۱۷۷	جوگ اندر جوگ	۱۴۷	محلا - ۱ - اسٹ پدیاں
۱۸۳	پیلے پیرے دین کے	۱۴۷	آکھ آکھ من دادنا
۱۸۵	پیلے پیرے دین کے	۱۴۷	سبھے کنت جے ل آ
۱۹۱	اسٹ پدیاں - محلا - ۱	۱۴۹	آپے گن آپے کھتے
۱۹۱	سبت رنگائے محکم	۱۵۱	پھلی جاں - ن - جانیا
۱۹۳	دارما جھکی - سلوک محلا - ۱	۱۵۳	من جوئے تن جوئے
۱۹۳	گہ دانا گہ پیرے گھر	۱۵۵	چپ تپ سنجم سادھی اے
		۱۵۷	کرے نہیں

۲۲۹	راگ گودری	۲۳۷	بہن گراٹی سوئے کے
	محلہ - ۱	۲۳۹	ہرقی ہو دایں با
۲۲۹	بھدے مچ بھارا دڈ.	۲۴۹	جے گھر کیرت آکھی اے
۱۳۱	ڈرکھر گھڈے		محلہ - ۱ اسٹ پدیاں - راگ گودری
۲۳۱	مانا مے پتا سنتکھ	۲۵۳	بہدہ بیدھ نہ مل
۲۳۳	پون - پانی - اگنی	۲۵۵	من کچھر کاٹیا
۲۳۳	من سن پو جھے مانے	۲۵۵	نامن مرے نہ
۲۳۵	جالو چلے کھاتے آدے	۲۵۷	ہوئے کرتیاں
۲۳۵	کام کرودھ مایا مہ	۲۵۹	دوبی باٹیا جگت
۲۳۷	آ لشیو کس برہم	۲۵۹	اے صیا تم کرم
۷۳۷	شکر دیلے سومرت	۲۶۱	کھا گئی برت سیل
۲۲۹	کرت پٹا	۲۶۳	سوداس دیلے شکھ
۲۳۹	ہن اکھہ کھایا	۲۶۳	برجے گوب کیا
۲۳۹	جھم مے ترے گن	۲۶۷	پو آچندن انگ
۲۴۱	انرت کاٹیا رہے	۲۶۷	سیوا ایک . ن - جاش
۲۴۳	اے رہیچہ ہم ایک	۲۶۹	ہمٹھ کہ مرے . ن - سیکھے
۲۴۳	مندرے گھٹ بھینر	۲۷۱	ہوے کرت بھیکھی نہی
۲۴۵	ادکھہ منتر مول من	۲۷۳	پر تھتے بہہما کاے
۲۴۷	کت کی مائی پاپ کپ	۲۷۵	بولے ساہج مستھیا

۲۹۹	کر کرپا اپنے	۲۷۷	رام نام پتہ راپے
۳۰۱	گرہ بن سم سر	۲۷۹	جئے گاؤں کو گولا
۳۰۲	ایک سرور رکل	۲۸۱	گرہ پر سادی بڑھیلے
۳۰۳	گرہ مت ساچی جت		محلہ - ۱
۳۰۳	جو بن کیا سید سچ	۲۸۳	متدھ دین دینڈیا
۳۰۵	اک آدہ اک	۲۸۵	سن تاء پر بعد جیہ
۳۰۵	تہ پڑ پاء		راگ آسا - محلہ - ۱
۳۰۷	کس کو کہہ		
۳۰۷	کوئی بھیکھک بھیکھیا	۲۸۷	سودر تیرا کیہا سید گھر
۳۰۹	دھہ بن دھین پنکھ بن		محلہ - ۱
۳۱۱	کائیا بدہما من ہے	۲۹۱	سن دڈا آکھے سبھ
۳۱۱	سیوک داس بھگت بن	۲۹۱	آکھا جیوا دسرے مر
۳۱۳	کاچی گاگرہ دیہہ	۲۹۳	بجے در مات کرک
۳۱۳	مورہ گنٹ موٹ سبھ	۲۹۳	تال مدیرے گھٹ کے
۳۱۵	آپ کرے سچ اکھ	۲۹۵	جینا سبدرت
۳۱۵	ڈنڈیا دیچا دی تا	۲۹۵	داجا مت پکھا ونج
۳۱۷	ایکں بھری یا گن	۲۹۷	پدن آ پاء دھری
۳۱۷	پیہ کرے دھن کھری	۲۹۷	کرہ کھوت سب
۳۱۷	ن کک کا بوت نہ کسری	۲۹۹	سے گن گاہ کے سر

۳۲۵	من مے گل ساکت۔	۳۱۹	تبت سر دڑے بھٹی لے
۳۲۷	من بھنے	۳۱۹	چمہ آگھر چھاگر
۳۲۹	گرہ سیرے سوٹھاگر	۳۱۹	لکھ لکھ لکھ
۳۲۹	پن سر سو پن	۳۲۱	دلہ امیرا ایک نام
۳۵۱	کہا سو کہیں	۳۲۳	دلہ پتا درسن کے
	آسا کافی محلا۔ ۱	۳۲۳	محبت پنچ کرت
۳۵۵	جیے گر ٹل گو ٹلی	۳۲۵	من مروتی جے گپتا
۳۵۵	چارے کند ڈھونڈھیا	۳۲۵	کیتا پیر دے کرے
۳۵۷	نسا من مر سماء	۳۲۷	گرہ کا سپر من ستہ مر
۳۵۹	چلے چلن مار جرات	۳۲۷	گرہ کہ گیان
۳۶۱	کی جنگل ڈھونڈھیا	۳۲۹	نرا سان خصمانا
۳۶۲	چنیا نام دیساریا	۳۳۱	راگ آسا۔ محلا۔ ۱۔ اسٹا پدیاں
۳۶۵	گرہ دھونڈھیاگر ہا ہر د	۳۳۱	آتہ ادگھٹ۔
۳۶۷	کے آکھن آکھئے	۳۳۲	سجھ بپ سجھ تپ۔
۳۶۹	من راتو پرنار	۳۳۵	لیکھ اشکھ لکھ
		۳۳۷	ایک مرے پیچے بن
۳۶۹	آدن جانا کڈو رہے	۳۳۹	آپ دیجا رہے سو پر کھ
	آ۔ محلا۔ ۱۔ پٹی	۳۴۱	گرہ لکھ گیان
۳۷۱	سے سیر سیر سٹ	۳۴۳	گادہ گیتے پوت

۳۶۱	مکتبہ دینی سہیلہ دویا	۳۷۹	مکتبہ جوبن باڑیئے
۳۶۱	مکتبہ دینی سہیلہ دویا	۳۸۱	مکتبہ دینی سہیلہ دویا
	(دو پستہ - محلا - ۱)	۳۸۲	میرا مندر میرا من
۳۶۳	کائیٹا کڈا	۳۸۵	تو سبھی تھائی جتھے
۳۶۵	کروہ دیتا تیرا	۳۸۹	تو من ہرنا ہرنا
	محلا - ۱ - الہا پتیا	۳۹۰	آسا کی وارہ - محلا - ۱
۳۷۱	دھن سہندا سچا	۳۹۵	آپنی نے سپ ساچو
۳۷۳	آوٹ نہیہ سہیلیو		راگ گکھ جرسی (محلا - ۱)
۳۷۵	پس سہندا سچا		
۳۷۹	جن جاگ مہرج	۳۸۳	تیرا نام کرسی
۳۸۱	بایا آٹیا ہے آٹھ	۳۸۵	نا بھکھ کلتے
	راگ سورکھٹ (محلا - ۱)		محلا - ۱ - اسٹ پندیاں
		۳۸۷	یک نگرسی پنج پورہ
۳۸۷	سہندا مرنا آٹیا	۳۸۹	کوٹ کون جاچہ
۳۸۹	من پانی کر سانی	۳۹۱	اے جی جنم مرے
۳۹۱	ماٹھے باپ کد بیٹا	۳۹۳	اے جی - نہ - ہم آتم
۳۹۳	پڑھ دھرتی پڑھ پانی	۳۹۵	ہینگتہ پریم آرا دھشتنگ
۳۹۳	پڑھ دھرتی پڑھ پانی		پہا گڑھے کی وارہ - راگ دو پستہ
۳۹۵	الکھ پادراگم		(محلا - ۱)
		۳۹۷	کل اندر نانا
		۳۹۹	کل اندر نانا

۵۶۱	دانس جنم دلشہ	۵۴۱	ایانٹری لے مانٹرا
۵۶۳	جیڈ آرین لوبا	۵۴۳	جیسی سے آوے خصم
۵۶۴	منوہ ن - نام و سار		ننگ محلا - ۱
		۵۴۵	جن کیا تین
۵۶۷	منجھ کچھی انمادن		ہر کیا کتھا
۵۶۷	جاتو تاتے سپھ کہ		راگ سوہی (محلا - ۱)
	یوہ یوہ گہر سیکھڑ		
۵۷۱	بھریوین مے میت	۵۴۷	بھانڈا دھوہ بیس دھوپ
۵۷۳	بھم گھر ساین آہ	۵۴۷	انزو سے - ن - باہر
۵۷۵	آدہ سچنا ہو	۵۴۹	اویل سے پا چکنا
۵۷۷	جن کیا تین	۵۴۹	چپ تپ کا بندھ
۵۷۹	میرا من راتا گن	۵۵۱	جن کو بھانڈے بھاڈ
	وار سوہی - محلا - ۱	۵۵۱	بھانڈا پچھا سوہو
۵۸۵	سوبا رنگ پیٹے	۵۵۱	جوگ ہووے جوگ دے
	راگ بلاول	۵۵۳	جوگ - ن - گھنٹا جوگ - ن
	(محلا - ۱)	۵۵۵	کوٹ تراجی کوٹ
۵۹۲	تو سدن کہا ہو		محلا - ۱ - اسٹ پہیاں
۵۹۵	من مندرتن ویس	۵۵۷	سینہ! دگن سے گن
۵۹۵	آپے سبہ آپے پسان	۵۵۷	کچا رنگ کنبھ کا

۶۲۳	شرقی سورت رلائی	۵۹۷	گر بجین من ہج
۶۲۳	تدھتو نوں منوں		محلہ - ۱ - اسٹ پدیاں
۶۲۵	ساگر جھ بوند	۵۹۹	نیک دے دیکھ
۶۲۵	ہاجر پر بھ کرپا	۶۰۰	من کا کیشد
۶۲۵	چھاؤں بھوجن مانگت		پلاؤل - محلہ - ۱ - کھیتی
	محلہ - ۱ - اسٹ پدیاں	۶۰۳	ایکم ایکتکار ترالا
۶۲۹	سوئی چند چڑھیہ سے		(محلہ - ۱)
۶۳۱	جگ پر بودھیہ مڑی	۶۰۹	مندیہ تو یلٹریا
۶۳۳	کھٹ مٹ دیہی من	۶۱۱	سے من چاؤ گھنا
۶۳۳	سایا گئے - ن - کرہ		پلاؤل کی وار
۶۳۵	سٹنگرہ کرکاء	۶۱۳	کوئی دلے کوئے
۶۳۷	سزات بھج آوہ		راگ رام کلی
۶۳۹	بڈو آٹیا تھو		(محلہ - ۱)
۶۴۱	بخت ست سنجم سار	۶۱۵	کوئی پڑتا سہساکرتا
۶۴۳	اد بھٹ پست مڑھی	۶۱۷	سرب بوت تیری
	محلہ - ۱	۶۱۷	بخت در و سہ
	دکھتی اونکار	۶۱۹	سرت سید ساکھی
۶۴۷	اونکار برہما آت بیت	۶۲۱	سن پچھتہ را نانک
		۶۲۱	ہم ڈدنت بیٹری پاپ

- ۷۲۵ راہ نیں جاگے تیتہ
- محلہ - ۱ - رست پلہیاں
- ۷۲۷ سدھ مرن سکھے ستنے
- ۷۲۹ بیکھ بوجھتا را دیا
- ۷۳۱ سید مرے تا مارہر
- ۷۳۳ ساچی کار کما دنی
- ۷۳۵ رے کرے چھوڑد
- ۷۳۷ حکم جھٹیا رہتا
- ۷۳۹ من مکھ ہر گھر
- ۷۴۱ مات پت بھوگ
- محلہ - ۱ - کافی
- ۷۴۵ آدھ ورنجیہ دست
- ۷۴۷ ب بھینا - پھر عا شیا
- ۷۴۹ ب جانا مورا کھجے کوئی
- محلہ - ۱ - سوہیے
- ۷۵۱ ساچا بیج سوئی کور
- ۷۵۳ آپے دھرتی دھول
- ۷۵۷ دوجی دھرت اپنی
- ۷۵۹ آد جگادی اپر

- رام کلی - محلہ - ۱
- سیدھ گوٹ
- سیدھ سچا کر امن
- رام کلی ک وار محلہ - ۳
- سوک محلہ - ۱
- ستی پاپ کرست
- راگ مارو
- (محلہ - ۱)
- ساجن تیرے چرن ک
- بل مات پتا پنڈ
- کرتی کاگد من
- پن جھار لبیس
- یتہ پیتہ اسکھ
- مل خریدی لالا
- کوئی آکھے بھوتنا
- راہ دھن سرب
- سور سر سوہیے
- ماٹیا مٹی - ن - من
- جگ بگٹ نام

مارو کی دار محلا — ۳

سلوک محلا — ۱

۸۱۹ دن گاہک گن

راگ تنکھارسی

محلا — ۱ — بارہ ماہ

۸۲۰ تو سن کرت کر نما

۸۲۵ پہلے پہرے کرین

۸۳۹ تارا پڑھایا لہا

۸۴۱ بھول دھڑے بھلی

۸۴۳ میرے لال رنگیے ہم

۸۴۵ اے من میریا تو

راگ بھیرو

۸۴۹ تجھ سے باہر کچھوں

۸۴۹ گرہ کے 'سبد' ترے

۸۵۱ فیٹی درست نہی

۸۵۱ بھینڈی پال پھرن

۸۵۳ سنگی رین سووت

۸۵۳ گرہ کے سنگ رہے

۸۵۵ ہر دے نام سرپ دھن

۷۶۳ ساچے پیسے سبد

۷۶۵ آپے کرتا پڑکھ

۷۶۹ کیئے جگہ ورے گہارے

۷۷۱ پر ساجیت ناپی مے

۷۷۵ اسر سنگھارن رام

۷۷۷ گھر مے لے من مگدھ

۷۸۰ سرن پرے گرہ دیو

۷۸۵ ساچے صاحب سرجن ہارے

۷۸۷ کاٹیا مگرنگر

۷۹۱ درسن پاوا ہے تھہ

۷۹۳ ابد نرید دھندھکارا

۷۹۷ آپے آپ آپاے

۷۹۹ سن تکل اپہ پیر

۸۰۳ جسمہ دیکھا تہہ دین

۸۰۵ ہر دھن پنچہ مے

۸۰۹ سچ کہہ سچے گھر

۸۱۱ کام کھودھ پہر

۸۱۳ کدورت کرنے ہار

۸۴۳	درس کی پیاس	۸۵۵	جگن ہوم پینا
۸۴۵	پھیل چیت - ن - پاوے۔		اسٹ پدیاں
۸۴۷	مت بھسم اندھو لے		(محلہ - ۱)
۸۴۷	دیکھا درمت اندھلی	۸۵۷	آتم مرہ رام رام
۸۴۹	آپے بھورا پھول پیل		راگ بنٹ
	محلہ - ۱	۸۵۹	ماہ ماہ مٹا رکھی
۸۴۹	نورست چودہ تین	۸۶۱	دُت آئی لے سرس
	راگ سارنگ	۸۶۱	سوئے کا پوکا
۸۵۳	اپنے مٹاکہ کی ہو		محلہ - ۱
۸۵۵	ہرین کٹو رہی آئے	۸۶۳	سکل بھون تیری
۸۵۵	دور ناہی میو پر بھ	۸۶۳	میری سکھی سہیلی
	اسٹ پدیاں - محلہ - ۱	۸۶۵	آپے کدورت کدے۔
۸۷۷	ہرین کٹو جیوا	۸۶۵	ساگ رام پپ
۸۷۹	ہرین کٹو دھیرے	۸۶۷	ساہرڈی وخت سبھ
	سارنگ کی وار	۸۶۷	راجا بالک نگری
	(محلہ - ۱)	۸۶۹	ساچا ساہ گرو
۸۹۱	ن بھجے راگی نادی		اسٹ پدیاں - محلہ - ۱
	راگ ملار (محلہ - ۱)	۸۶۹	جگ گدا نام - نی
۹۰۹	کھانا بینا - پنا	۸۷۱	من بھولو بھرمس

۹۰۹	کر دہ بنوگر	۹۶	تیرا نام رشن کرم
۹۱۰	ساچی سُرَت نام	۹۶۱	بچے کارن بیدہ برہمے
۹۱۳	چن دھن پرکا	۹۶۲	جا کے روپ ناہی
۹۱۳	پر دہرا پر دھن	۹۶۳	نا کا کہیا دہ
۹۱۵	پرتے پانی جلسہ	۹۶۵	اثرت غیر گیاں
۹۱۵	مکھ دھوڑا اک	۹۶۵	گہ پر سادی دیا
۹۱۷	مکھ ہر مارن	۹۶۷	آدت کئے - ن - را کہیا
۹۱۷	بانگے کا کپڑا یوئے بین	۹۶۷	دست پرکریں دھن
	اسٹ پدیاں	۹۶۹	من مایا من
	(محلہ - ۱)	۹۶۹	جاگت بگسے موٹو
۹۱۹	چکوی بین تید نہ	۹۷۱	مٹ دہ مہرکھ
۹۲۱	جاگت جاگ رہے	۹۷۱	کھاٹیا میں ددھاٹیا
۹۲۳	چاٹک بین جل ہی	۹۷۳	گیت نادہرکھ
۹۲۳	اکلی آوندی جل بھر	۹۷۳	اشتر دیکھ سید
۹۲۷	مرن نکت گت	۹۷۵	بارہ مہ راؤل
	مدار کی - دار - محلہ - ۱	۹۷۵	سنتا کی رین
۹۲۹	پیکو پادھر ہیک دہ		پر بھاتی - اسٹ پادیاں - محلہ - ۱
	راگ پر بھاتی (محلہ - ۱)	۹۷۷	دپدھا بوری من
۹۵۹	ناہ بترے ترنا	۹۷۹	ماٹیا مودہ سنگل

۹۷۹	سلوک سہسکرتی	۹۷۹	مزمع مجتہد
	مجلد - ۱	۹۸۱	مزمع پتا اہلیہ
۹۸۹	پڑھ پڑھ سترہ صبا	۹۸۳	نام سنا نام
	سلوک داراں تے ودھیکہ	۹۸۵	نام چپ دستر
	مجلد - ۱	۹۸۷	نام دھریکھس
۹۸۹	نگی پے ادھری		

کلام ناناک

بمعه

فرہنگ

بانی گورونانک دیو جی

۵۴۷	راگ سورسی	۷۲۱	چپ جی
۵۶۱	راگ بلادل	۹۷	سوردر محلہ پہلا
۶۱۵	راگ رام کلی	۱۰۳	سویلا محلہ پہلا
۷۱۳	راگ مارو	۱۰۷	سرسی راگ
۸۴۷	راگ تنکھاری	۱۹۱	راگ ماچہر
۸۴۹	راگ بھیرو	۲۲۹	راگ گڈری
۸۵۹	راگ پنت	۲۹۱	راگ آسا
۸۶۳	راگ سارنگ	۳۳۷	راگ گوجری
۹۰۹	راگ ملار	۴۵۹	راگ وڈ پنس
۹۵۹	راگ پریماتی	۴۸۷	راگ سورمٹ
۹۸۹	سورک سپسکرتی	۵۱۵	راگ دھناسری
۹۸۹	سٹوک واران تون و دھیک	۵۳۷	راگ تلوک

ابتدائیہ

گورو ناتک صاحب کل تمام زندگی ایک عظیم ادبی زندگی تھی۔ ایام طفلی میں ہی ان کی روح کے اندر سے ادب کے آہل حیات کی دھارا خود بخود چشمے کی طرح پھوٹ نکلی تھی۔ ”جپ جی صاحب“، ”سیدھ گوشت“، ”دکھنی ادنگار“، ”اسادی وار“، ”ماچھ دی وار“، ”ہار دی وار“، ”پنڈی“ اور ”بارہ ماہا نکھاری“ جیسی طویل تخلیقات نیز ۱۷۷ منفرد ”شبد“ مختلف مواقع پر موسیقی کی تانوں میں گورو صاحب کے طبع سے ادا ہوئے۔ گورو صاحب کی مذکورہ صدر تمام تخلیقات ”آدگر نرتھ“ کے اندر انیسواؤں میں محفوظ ہیں۔

گورو ناتک صاحب شاعری اور موسیقی کا مجسمہ تھے۔ ”جنم ساکھوں“ کے۔ جو گورو صاحب کی زندگی کا تاریخی ماخذ ہیں، مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ آپ جس باخول میں بیٹھ کر اپنی کوئی تخلیق خوش آئانی کے ساتھ چھیڑتے تھے۔ وہ پاک و صاف ہو کر اپنی روحانی ضیاء میں دھک، مطالعہ ایک عظیم شاعر کی یہی علامت ہے۔ کہ وہ سامعین کے دل و دماغ میں ایسی پوشیدہ کپکپاہٹیں پیدا کرتے کی صلاحیت رکھتا ہو۔ جن میں بھر ہو کر وہ اپنے اشعار کی تخلیق کرتا ہے۔ موسیقی خدنگ شعر کے لئے حوالہ دیتا کرتے کا کام دیتی ہے۔

”جنم ساکھوں“ کے بجز باقی مطالعہ سے گورو صاحب کی زندگی تاریخی پہلو سے تین حصوں میں منقسم نظر آتی ہے۔ پہلا حصہ ۱۶۹ء تا ۱۷۹۹ء میں اٹھائیس سالہ مانگی زندگی۔ دوسرا حصہ ۱۷۹۹ء تا ۱۸۱۱ء یعنی پچیس برس کی سیاحت پر مشتمل زندگی اور تیسرا حصہ ۱۸۱۱ء تا ۱۸۳۹ء یعنی اٹھارہ سال کا عرصہ اکرنا پور میں گزری مجلس زندگی۔ آپ کا تمام تر ادبی ذخیرہ متذکرہ بالا تاریخی پس منظر میں تخلیق ہوا ہے۔ اولین دور کے حصہ ادب میں حیات، رسومات اور خیالات، جن میں والدین اور متعلقین سے آپ کو داخل کیا۔ یا جو

اس اسلام دہائی میں پنجابی کے پینتیس حروف تہجی کی ترتیب پر ۳۵ "بندوں" کے ذریعہ خدا کی مہمتی پر یقین لانے، اپنے تمام کام خویہ

خدا کے تحت کرنے اور راضی بہ رضا رہنے کے راز سے آگاہی حاصل کرنے کو ہی اصل تعلیم کہا گیا ہے۔

پانڈے (پنڈت) کی تعلیم کے بعد دوسرا اہم واقعہ "جینیو سنہ کار" یعنی رسم زنا رپوشی کا ہے۔ جب آپ کی عمر بارہ سال کی ہوئی۔ تو آبائی روایت کے مطابق جینیو پہنانے کی رسوم کا اہتمام کیا گیا۔ تمام لوازمات جیسا جوئے پڑ بیہوشی غلغلہ کا پروہت، ہر دیال یہ رسم ادا کرنے ان کے ہاں آیا۔ گوردھما جتے اس سے موڈ بانہ خطاب کر کے محکم اور دائمی جینیو کی تعلیم اور مروجہ رسومات کی تیو دھم سے رہائی کی ترغیب دی۔ آپ نے فرمایا :-

دیا کیا ہ سفتو کھ سوت
جنت گنڈھی ست وٹ
ایہہ جینیو جی کا
ہٹی تاں پانڈے گھٹ
ان تخلیق خستہ پرگنہ کے ادبی اور مذہبی حلقوں میں بابا صاحب کا تذکرہ عام ہونے لگا۔ ایک طرف ہندو بزرگ اور مسلمان فقراء تصدیق ہونے لگے اور دوسری جانب رائے بھائی، جو شہر کا حاکم تھا، بابا صاحب پر شکر ہونے لگا۔ جنہاں ساکھی کے مطابق اس نے جنت کا صاحب کو بلا کر کہا :-

کالو مت اس پتر کر پھٹ منہ دیندا
ہو دیں، ایہہ جہا پڑکھئے، اس دانڈ کا میرا شہر
وہاں ہے، کالو نہ وی نہاں ہوا آتے ہیں وی
تہاں ہاں، جہاں ہے شہر دھج ایہہ پسیدہ آ
تب کاڈو آکھیا، جی خدا دیاں خدا دیاں جاتے۔ " (پراتن جتم ساکھی)

گوردھما صاحب کے والد محترم مسلمین نہیں تھے۔ وہ اپنے فرزند کو کسی کاروبار میں مصروف دیکھنا چاہتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ کھری بیٹے کا کام، کٹی کے ذریعہ دولت میں اضافہ کرنا ہوتا ہے۔ اس مقصد کے پیش نظر وہ بابا صاحب کو کھیتی باڑی، تجارت، ملازمت میں سے کوئی موزوں اور پسندیدہ پیشہ منتخب کر لیتے پر آمادہ کیا کرتے تھے۔ لیکن ایک روز تمام خاندان حیرت زدہ رہ گئے جب بابا صاحب کو دولت دنیا کھتے کے نظریہ کی مخالفت میں عام محو بیت میں جھوم جھوم کر یہ لگتے سنا :-

"بابا مایا سا پتھ نہ ہوئے ان مایا بگ موہیا

وڑلا نیچے کوئے — راجڈ۔"

وہ صاحب کسی کام میں لگنا چاہتے تھے۔ لیکن ان کی امیدوں کے خلاف بابا صاحب تمام کام دھندوں سے اجاٹ اور

دوسرے لگے جو خیالات رہتے تھے باعثِ باہا صاحب نے کھانا پینا بھی ترک کر دیا۔ نتیجتاً سب کو آپ کے کسی مرض میں مبتلا ہونے کا خدشہ پیدا ہو گیا۔ فکرِ مشہدِ باپ، کاٹھ صاحب حبیب کو بلا لے۔ اس نے بنفسِ دیکھ کر مرض معلوم کرنے کی کوشش کی مگر آپ محتاط ہو کر بیٹھ گئے۔ اور حبیب سے مخاطب ہو کر فرمایا۔ میرا مرض اندرونی ہے۔ اس کی کسک کچھ ہیں۔

”دہد بلا یا دہد گ پیکڑا ڈھنڈولے بانہہ

بھولا دہد نہ جانئی کرک کچھ ماٹھہ“

اس طرح باپاننگ صاحب کے ابتدائی اٹھارہ برس رٹے بھونے کی تلونڈی میں گزرے۔ اب آپ کے والد محترم نے ”بچے رام“ راج گورو نانک صاحب کے ہتھیار لگے، کے ذریعہ غاھوں کوشش کر کے سلطان پور کے بودھی نواب کی سرکار میں آپ کی ملازمت کا انتظام کر دیا۔ آپ سلطان پور آ گئے۔ اور ابتدائی زندگی کا دوسرا حصہ یہاں بسر کیا۔ جدید تاریخ تحقیق کے مطابق گورو صاحب نے کثرتِ مودی سلطان پور میں دس برس گزارے۔

روڈکار کا انتظام ہوتے ہی باپ نے اس طائر لاشوق کو قیدِ قفس میں ڈالنے کی نیت سے جون ۱۶۸۸ء میں گورو نانک صاحب کی شادی سالہ کے کھتری مہرا چند کی صاحبزادی سوا لکھنوی کے ساتھ کر دی جن کے بطن سے جولائی ۱۶۹۲ء اور فروری ۱۶۹۳ء میں علی المرتضیٰ گورو صاحب کے ہاں دو صاحبزادے سری چند جی اور لکھنوی داس جی تولد ہوئے۔ فرزند تولد ہونے پر شاستروں کی رسم کے مطابق گھر میں ”سوٹک“ منایا جاتا دیکھ کر آپ نے اویام کی اس تاریکی کو مندرجہ ذیل ”شبد“ کے ذریعہ دور فرمایا:-

”بھجود سوٹک بھرم ہے دو بھ لگے جائے

جنم مرنا حکم ہے بھانے آوے جائے

کھانا پینا پوٹھ ہے روتن رٹھ سنبھا ہے

نانک جی گر مکیہ بھجیا تیا سوٹک نا ہے۔“

اس طرح خانگی زندگی کو خداداد بنا کر آپ نے اس کی پیچیدگیوں کو سادگی میں تبدیل کر دیا۔ اس طور و وقت گزرتا

گیا۔ ان کی روزمرہ زندگی پُر امن جہنم سا لگتی تھی مختصر طور پر ذیل کے مطابق درج ملتی ہے:-

”جو کچھ اڈ پھا (ننواہ کے علاوہ رسد) گھر جوگئے،

سید کسادے، ہر پورہ میسر تے آرتے دے اتے تباہرت

رات کئی کیرتے ہر دے۔“ (پہاڑن جنم ساکھی - صفحہ ۱۶)

اس پورہ سکون زندگی میں ایک روز اچانک بددھرتی پیدا ہوئی۔ سلطان پور میں یہ خیر جنگل کی آگ کے ماتر پھیلی گئی کہ بابا نانک بیٹیں ندی میں ڈوب گئے ہیں۔ چند مسلم عوام - نواب آدر رعیت - پنڈت اور قاضی، سب اس خبر سے بے چین ہوئے تھے کیونکہ گزشتہ برسوں کے دوران گورو صاحب نے سلطان پور کے تمام باشندگان کے دلوں میں اپنا خاص مقام پیدا کر لیا تھا۔ پورا سلطان پور ماتم کردہ بن گیا۔ آخر جب تمام لوگ مایوس ہو کر آمادہ عبور قرار دیتے تھے۔ تو شیر میں دو بار دھڑچا ہونے لگی کہ بابا نانک شمشان میں بیٹھے ہیں۔ اور زبان سے ”نکوئی ہندو نہ مسلمان“ کے الفاظ مسلسل جاری تھیں۔ یہ آواز ہندو اور مسلمان دونوں کو کھرتی تھی۔ ————— دونوں فرقوں کے لوگ بابا صاحب کی حالت دیکھ کر کہنے لگے۔ فیریں رجھانات رکھنے کے باعث یہ مجذوب (دیوانہ) ہو گیا ہے۔ بعض نے ”بھوت سوار“ ہونے کی بات بھی چلائی۔ سلطان پور شہر کے باشندگان کی طرف سے کچھ ایسی ان چہ میگوئیوں کو گورو صاحب نے اپنے مخصوص انداز میں ڈوب کر راکھ مار دیا کہ شہر میں مندرجہ ذیل کے مطابق لکھا۔

”نکوئی آکھے بھوتنا کو کہے بے تالا

نکوئی آکھے آدمی نانک دیچارا“

پندرہویں صدی میں اسلام حکمران مذہب تھا۔ اس لئے سیاسی اقتدار کے سہارے ملاں حضرات معمولی معمولی باتوں کو خلاف شرع قرار دے کر رائی کا پہاڑ بنا سکتے تھے۔ ”نکوئی ہندو نہ مسلمان“ کے نعرے کو ملایان مسجد نے سخت ناپسند کیا۔ اور بابا صاحب سے کہا کہ اگر وہ ہندو نہیں۔ تو مسجد میں آکر نماز پڑھیں۔ تمام ”حتم سکیوں“ میں مذکور ہے کہ آپ مسجد میں گئے۔ دیاں جب آپ نے عالم بے خودی میں نوش الحانی کے ساتھ پیچھے مسلمان کی تعریف و توصیف بیان کرتے ہوئے، مستبد۔ مصیبت کلمہ اور صوم و صلاۃ وغیرہ کی تشریح فرمائی۔ تو نواب - قاضی اور شہر کی تمام مسلم آبادی سب عیش عشق کرتے تھے۔۔

جرمیت سدک شلا

ہیک پلاں قرآن

سرم سنت ریل روجا

ہوہ سلمان

کرتی کا پا پتھ پیر کھاکرم نراج

تہی سائیں بھادسی، ہاک رکھے لاج۔

لوگوں کے پوچھنے پر آپ نے "ذات لافانی" (خدا) کی تعریف مندرجہ ذیل الفاظ میں پیش کی :-

"ہاک ادکار ست نام کرتا پیر کہ ہر پھو اکال مورت

بوئی سے بھنگ گڑ پر ساج۔"

ان الفاظ کو بیکہ فلسفہ میں "مول منتر" کہا جاتا ہے، "مول منتر" پڑھ کر آپ نے "سری راگ" میں ذات لافانی کی لامحدودیت اور

اس کی توصیف بیان کرنے میں اپنی بے پارل کا اس طرح پیش کیا ہے :-

پان ہا ان آپ آو

چند سورج دوتے گھٹے نہ دیکھا

پینے ستون نہ تھاؤ

بھی تیری جہت نہ پوئے

ہوؤ کیوڈ اکھا ناڈ۔۔

مورد صاحب نے فرمایا۔ میرا آئندہ حکم خدا کی قربت و توصیف بیان کرنے میں معروف رہنا ہے۔ مالک نے تجھے بلا کر تنبہ

دور سے کام کرتے رہنے کا حکم دیا ہے۔ میں اب تک بیکار تھا۔ مگر میرے آقا نے اب مجھے مستقل کار پر لگایا ہے۔۔

ہٹو ڈھاڈی دے کارے کارے لائیاً

رات دیہے کے دار دھڑ پھر مائیاً۔“ (واراجھ)

ایٹیس برس کی عمر میں گورو نانک صاحب نے دنیا کی سیاحت کا آغاز کیا۔ سیاحت کے دوران ”مردانہ“ رہائی (مطرب) گورو صاحب کا ہمت فرمایا۔ خود بابا نانک صاحب مفتی تھے۔ ”آدرہ مردانہ“ ان کا سا نندہ۔ بابا صاحب کی روایت سفر کا ذکر بھائی گورو صاحب نے اس طرح کیا ہے۔

”بابا دیکھے دھیان دھر

جھلتی سبھ پر تھوی دس آئی

باجھ و گروڈ عبا رہے

بے ہے کردی سستی نکائی

باجے جیکھ بنائیاً

آداس کی ریت چلائی

پتر آھیا سو دھن دھرت نکائی (۳۱)۔“ (دار-۱)

گورو صاحب کی عمر کا دوسرا حصہ سیاحتِ حجاز پر مشتمل ہے۔ آپ کی چار سہولتیں آدرہ میں بہت مشہور ہیں۔ ان کا زمانہ ۱۶۹۶ء تا ۱۷۰۱ء بمطابق ۱۰۷۰ھ تا ۱۰۷۵ھ ہے۔

”ہم سارکھی“ میں ان چاروں سیاحتوں کو مشرق، مغرب، شمال اور جنوبی جانب دھرت کے مطابق لکھا گیا ہے۔ گورو صاحب کی سوانح حیات کے بعض محققین نے ان کو ہندو، تیرتھوں، جینی اور بودھی مقامات، سیدھوں اور جوگیوں کے منکھوں اور اسلامی مراکز کی ”سیاحتوں“ کا نام دے کر الگ الگ نظریات کی بنیاد پر تقسیم کیا ہے۔ تمام نظریوں کے گہرے مطالعہ اور تجزیہ کے بعد نہایت سیاحت کی تقسیم درج ذیل کے مطابق ثابت ہوئی ہے۔

پہلی سیاحت ۱۶۹۶ء تا ۱۷۰۹ء

دوسری سیاحت ۱۵۱۰ء تا ۱۵۱۵ء

تیسری ۱۵۱۵ء تا ۱۵۱۷ء

چوتھی ۱۵۱۷ء تا ۱۵۲۱ء

پہلی سیاحت ۱۵۰۷ء میں سلطان پور لودھی سے شروع ہوتی ہے۔ اس سیاحت کے دوران گورو صاحب ہندو تیرتھوں پر تشریف لے گئے۔
بھائی گورو اس نے اس سے متعلق اختصار کے ساتھ یوں لکھا ہے۔

”بابا آیا تیرتھیں، تیرتھ پورٹ سمجھے، پھر دیکھے۔“

(دار اول - پوربی ۲۵)

اہم مذہبی مقامات پر پہنچ کر آپ نے بے معنی رسومات - روائیات - عقائد اور ادیان کو رد کیا۔ کھانے پینے کی پابندیوں - اسلاف پرستی - پت پرستی اور سادہ پرستش پر کڑی پندشوں سے متعلق نفیسی اور تعمیری نکتہ چینی کرتے ہوئے مفید اور نیک مشورے دیئے۔ اس سیاحت کی خاص خاص اور قابل ذکر منازل کور و کیشتر - پہیو - ہردوار - دہلی - مہرا - بندرا - بنارس - پٹنہ - گیا - راج محل - مالویہ - ڈھاکہ - دھن پورہ - دھوبڑی - چٹاگانگ - منی پورہ - کلکتہ اور کلن نامہ پورہ وغیرہ ہیں۔ آپ کی دایسی دتدھیا پردیش - مدھیہ بھارت اور راجستھان میں سے جیل پورہ - چنڈ پورہ - دکنی - جمائنسی - گوالیار - جھنجھر - جیند اور بگراؤں وغیرہ مشہور مقامات کے راستے ہوئی۔
کور و کیشتر ویشٹو عقائد کے حاملین کا گڑھ تھا۔ ایک مقام پر پندلوں نے گوشت خوردی کے خلاف بحث چھیڑی۔ گورو صاحب نے گوشت اور سبزی کے فرق کو سائنسی ڈھنگ سے پیش کرتے ہوئے فرمایا۔

”ماس ماس کہ موز کہ“ جگر طے

گیان دھیان نہیں جاتے

کوٹ ماس سکون ساگ کہاوتے

کت مینہ پاپ سماتے۔“

ہردوار اسلاف پرستی کا تیرتھ ہے۔ یہاں گورو صاحب نے پٹنہ سے پھیاریوں کے دام ادیان کو ادبی طنز کے ذریعہ تازہ

کیا۔ ہر دور کا تاریخی طنز، کہ گورو صاحب نے سورج کو پانی سے رہے لوگوں کو سمجھانے کے لئے مخالف سمت میں، پنجاب کی کھیتی کو پانی دینے کا دلچسپ کھیل رچایا۔ تو بہت مشہور واقعہ ہے۔ یکن سب کے شاعرانہ طنز سے بہت کم رنگ محفوظ ہو سکے ہیں۔ آپ نے اسلاف پرستی کا الفاظی خاکہ بنا کر اس کا مضحکہ اڑایا ہے۔ اگر کوئی شخص اپنے پڑوسی کی عیز جو اگر پٹے پٹے پتھاریوں کے ذریعہ اپنے پنجپان اسلاف کے پاس عالم اوداع میں بھجوا گئے۔ اور وہاں اس پر بڑی سی کے آبجیاتی اسلاف بھی موجود ہوں۔ جو اپنے گھر سے چوری شدہ چیز کو پہچان لیں۔ تو نتیجتاً علم، رواج، عہد پر چوری پکڑی جائے گی۔ گورو صاحب فرماتے ہیں کہ۔ ابھی عہد رت میں انصاف یہ ہے۔ کہ وہ چیز پہچاننے والے دلال یعنی سچا رسی کے ہاتھ بطور سزا کاٹ دیئے جاتے چاہئے۔ اس طرح آپ نے ادبی طنز میں اسلاف پرستی کے دلال۔ پٹے پٹے پتھاریوں کو عبرتناک تنبیہ کی ہے۔

ہے عہد کا گھر ہے

گھر جہ پٹری دے

آئے دشت سچا پیٹے

پٹری چور کرے۔

ہندو راجن "کرشن سٹاک" کا مقام ہے۔ یہاں لوگ تماشوں کے ذریعہ "ادتا" پرستی میں مصروف تھے۔ مذہب کے حقیقی معنی ان کی نظروں سے اوجھل ہو چکے تھے کہ آپ نے ان کی بھی "لیلا" کو "رد ٹی کارن پورے تال" کہا کہ ان کی نگاہوں کو خدا کی جھلک "تمام عام" میں دیکھ سکے گی بصیرت بخشی۔

سکے ہیں۔ اب سنت، مذہب کے مرکزی قیرٹھ کا شی جی (دینا س) پہنچے۔ یہ قیرٹھ ہندوؤں کی آخری رسومات کا مرکز ہے۔ یہاں پٹت چیز اس کے ساتھ آپ کا مہا مشن ہے، ذیل میں پٹت چیز احوال کا سوال اور گورو صاحب کا جواب پورا حق جنم ساکھی کے الفاظ میں پیش کیا جاتا ہے۔

"اے بھگت تیرے سالگ رام ناہیں، شخصی کی مالا

ناہیں سالگ رام نال سمری ناہیں۔ کوئی چندن کاٹیک ناہیں، اتے توں بھگت

کہا نوڈا ہے۔ سو تم کیا بھگت پاؤ ہے؟ تب باہے

”پادھا غمگین آسکھنے چاٹھا منت دے ۛ

نام سما ہو نام سگر ہولا یا جگ مہلے ۛ

بھی پٹی پٹج من پڑی تے سہ سٹار

نانک سو پڑیا سو پنہرت بیجا جس نام نکل ہارے۔ ۛ

نارس کے بعد آپ کی اگلی منزل ”گیا سہے۔ یہاں ”ایکت“ اسلافِ رفتہ کے ”پنڈ بھردائے“ اور دیئے جلائے جاتے ہیں۔

یہاں کے ”بجاریوں نے گورو صاحب کو ”پنڈھڑائے“ اور دیئے جلائے پر آمادہ کرنا چاہا۔ آپ نے عوام الناس کی محبت میں مجھ

پر کر اس دھیم کی دیدار کردرج ذیل مشبہ کے در بعد تسمار کیا:-

”دیوا میرا ایک نام دکھ روچ پائیا تیل

آن چانن اہ سو کھٹیا چو کا جم بیو میل۔“

(آسا محلہ ۱)

یہاں سے گورو صاحب ڈھاکہ چٹاگانگ، آسام اور برما کا چکر لگاتے ہوئے ”دیشنو“ خرقہ کے مرکز ”جگن ناتھ“ پہنچے۔

یہاں ”دیشنو“ کے ثبت کی پرستش ہوتی ہے۔ ”ست دھیا“ کے ذاتِ ثبت کے سامنے بخور، چراغ، جنور، بھول اور خوشبودار اشیاء سے

”بجاریوں سے آرتی اٹھاری۔ لیکن گورو صاحب آرتی میں شامل نہ ہوئے۔ ”بجاریوں نے بہت برا منایا۔ آپ نے ان کی تسکین خاطر اوروں کے

قلب کے لئے خدائے کل کی سچی پرستش کی شعری تصویر پیش کر کے ان پر غالب و جہ طاری کر دی۔ تمثیلی مشائخ اور تشبیہات کی یہ موزوں

تصویر ادب دوستوں کو ہمیشہ متاثر کرتی رہے گی۔

”گلن نے مقال روی چند دیپک سینے

تاری کا منڈل جنک موتی

دھوپ ملیان لو، پون پھوڑ کرے

سگل بنرٹے پھلقت جوتی۔“

(دھناسری محلہ ۱)

اس طرح ہندوستان کے تمام مشہور ہندو مقامات مقدسہ کی زیارت کر کے آپ ۱۹۳۹ء میں بارہ سال کی طویل سیاحت کے بعد تلوٹا دی والیں آئے۔ گھر میں قشر لاف لانے کی بجائے آپ آیادی سے باہر دیران مقام پہنچے۔ اوتھہ مردانہ گھر آیا۔ گورنر صاحب کے والدین ابھی حیات تھے اطلاق ملنے پر آپ کے والد صاحب ایک گھوڑا کچھ کپڑے اور مٹھی لے کر انہیں گھر لانے کے لئے وہاں پہنچے۔ "جنم ساکھی" کی شاعرانہ نثر ماں اور بیٹے کی ملاقات میں مادرانہ محبت کا حیرت انگیز منظر پیش کرتی ہے۔

”جاء باپے ڈکھا جو مانتے مردانہ آئے، شب بابا آئے پیریں

پٹیا، تاں مانتا لگی بیراگ کمری - سر پر چھوٹی

آکھیوٹس، ہٹو داری، چھتے توں پھر دا ہیں تیں تھوڑ

وٹ ڈہ ہٹوں داری تھوڑ تہال کیتی مہٹوں آہنا مہتم

دکھا لیتے۔“ (جنم ساکھی صفحہ ۵۵)

گورو صاحب کی خانگی زندگی کی یہ آخری جھلک ہے۔ اس سیاحت کے بعد آپ نے ”بھائی کر وڈیر“ اور ”بھائی دودھ“ کی التجا قبول کر کے کرتار پور آباد کیا۔ آپ کا انداز بھی وہاں پر ہی آگیا۔ اور اس طرح رفتہ رفتہ خانگی زندگی کو تار پور کی نجی زندگی میں تبدیل ہو گئی۔ بعد ازاں آپ ہر سیاحت سے واپسی پر کرتار پور میں آکر قیام فرماتے۔

دوسری سیاحت کرتار پور سے ۱۹۵۷ء میں شروع ہوئی۔ یہ جنوبی افریقہ اور بدھ مقامات کی سیاحت کے نام سے مشہور ہے۔ اس میں بھٹینر سرسہ - بیگ پیر - اجیر - کوہ آبلہ - انڈور - اٹھین - پندر - جیدر آباد - گولکنڈہ - مدراس - یانڈی پوری - رایشورم اور لنکا وغیرہ جاتے ہیں۔ سرننگ پٹنم - سوم ناٹھ - دوارکا - کچھ - مانڈوی اور بہاؤ پور وغیرہ۔ ایسی کی غا میں خاص منازل تھیں۔ یہ سیاحت پانچ برس میں اعلیٰ مقام پر ہوئی۔ سروہی اور کوہ آبلہ جین مذہب کے وہ مقامات ہیں۔ جہاں بہت سے عین سادہ مٹھوں میں بودھ باق رکھتے تھے۔ یہاں آخری نام کے ایک سرکردہ ”سرووڑے“ سے آپ کی بھت ہوئی۔ آپ نے فرمایا۔

”بھڑ کھوٹے پی ایہہ لوانی جو کھا سب کھا ہی

پھول پھد بہت منہ لین تھڑا سا پانی دیکھ - سکا ہی“

اس "شلوک" میں آپ نے "سربراہوں" کی غلط رسومات کو رد کیا ہے۔ اور انسانی زندگی میں غش اور پائال کی تشریف بیان کی ہے یہ تنقید جین مذہب پر نہیں۔ بلکہ ان بے معنی رسومات پر ہے۔ جو مذہب سے اس کا رُوح الگ کر کے حیاتِ انسانی کو گھناؤنا بناتے ہیں معاہدہ ہوتی ہیں۔

اس سیاحت کے دوران میں آپ خاص طور پر بدھ مذہب کے مرکز اعلیٰ لنکا میں گئے۔ کیونکہ یہ مذہب "براہمن مت" کے تصادم کے بعد ہندو مت سے نکل گیا تھا۔ اور اپنی خاص خوبیوں کے باعث چیت۔ جاپان۔ برما اور لنکا میں پھیل گیا تھا۔ اس مذہب میں نیک اعمال پر زور دیا گیا ہے۔ بہت رتوان کا دھوکہ آٹھ خاص اعمال (اشٹانگ مارگ) کے ذریعہ تسلیم کیا گیا ہے۔ جہاں تک خدا کی ہستی کو تسلیم کرنے کا تعلق ہے۔ بدھ مذہب اس سے بے نیاز ہے۔ بدھیوں کا عقیدہ ہے۔ کہ یہ دنیا "عنا مر" میں ظہورِ ترتیب سے عالم وجود میں آئی ہے۔ اور ان اجزاء کے پریشان ہونے سے نابود ہو جاتی ہے۔ آپ جب لنکا پہنچے۔ تو آپ نے وہاں عنا مر کے محکم ثابت کیا۔ اور بتایا کہ یہ "کسی" کے تابع فرمان اور پائید احکام میں کامیاب فلسفہ حیات، خدا کے بے خوف کے فرما پر دار ہو کر چلنا۔ بتایا۔

جئے دیچ پون وہے سد واؤ

جئے دیچ چلیے مکھ دریاؤ

جئے دیچ اکن کٹھے قے گاؤ

جئے دیچ دھرقی دبی بھار

تنگلیا بوڈر لکھیا سیریکھ

نانک نر بھو جنک کار پنچ ایک

اس طرح دوسری سیاحت کے دوران میں آپ نے جین سادھوؤں اور بدھ علماء کے ساتھ تبادلہ خیالات اور بحث مباحثہ کر کے اپنے نظریات کو واضح شکل میں پیش کیا۔

تیسری سیاحت شمال جانب کی یا "سیدھ سٹھوں" کی سیاحت کے نام سے مشہور ہے۔ اس کی مدت باقی تمام سیاحتوں سے کم ہے۔ یہ

شاہدہ تاسلہ یعنی صرف دو سال میں ختم ہو گئی۔ اس میں آپ کو پورے دو دن ہو کر چوں کشمیر۔ کوہ شوالک۔ سرور۔ گڑھوال۔ بدین نامیہ

ہیم کنندہ رام پور پشیر بہت۔ بھوٹان اور نیپال وغیرہ کا دورہ کر کے واپس کرنا پور پہنچے۔ تمام ہیاڑی علاقے جو انہوں "اور شیدھوں" کی مراعات میں تھے۔ شمالی ہندوستان میں اس وقت جوگ مت "کا دورہ دورہ تھا۔ ملک کے نوجوان "جوگ مت" کے زیر اثر اپنا گھر گھاٹ چھوڑ کر "سردھوں کے مقامات پر چلے جاتے تھے۔ بھائی گھر دس نے جوگیوں کے اس عمل کو اپنی "واردوں" میں دنیا کے ڈوبنے کا باعث بتایا ہے۔

"سیدھ چپ بیٹھے پرستی کون جگت کو پار اُتارا
جوگی گھٹان دھونیاں تیس دن اناگ لگاٹ چھارا
ہا جھوڑو ڈاٹا جگ سارا دروار ۱۔ پوڑی ۱۱

اس سیاحت کو "جنم ساکھی" میں "سمیر پرست کی اُواسی" کا نام دیا گیا ہے۔ "ساکھی" میں لکھا ہے کہ جب گورو صاحب سیدھوں کے پاس پہنچے تو انہوں نے آپ کو شراب (مد) کا پیالہ پیش کر دیا۔ "جوگی" مراقبہ (سمادھی) کی تکمیل کے لئے ایک ہی پیالہ سے شراب پیا کرتے تھے تاکہ یہ حالت نشہ یکسوئی کے ساتھ مراقبہ میں بھیجے "آن حدشید" میں لکھیں۔ "اس طور" جوگی "اند" سیدھ "بھٹہ جوگی" کے ذریعہ سخت جھانی رہ یافت کر کے "آن حدشید" سننے کے لئے خود کو تیار کرتے تھے۔ "جنم ساکھی" کے مندرجہ ذیل الفاظ اس گفتگو کی پینیں کرتے ہیں:-

"تب سیدھاں آکھیا، ایہہ سیدھاں کا پیالہ ہے توں
بھوڑو۔" "تب بابے آکھیا، اس دھچ کیا پائیا؟
تب سیدھاں آکھیا، اس دھچ گرو اتے دھاوے
کے پھل پائے ہیں۔ تب بابا بولیا:-

گرو کر گیاں دھیان کر دھاوے
کر کر نی کیٹ پائے
بھٹھی بھٹون پریم کا پوچھا
اٹ آس آئید پو آئیے ۱۔

(شہ راگ آسا۔ ۱)

میں سیاحت میں گورد صاحب نے سیدھوں کے ساتھ سوال جواب کی مشورت میں "سیدھ گورڈ" کے عنوان سے ایک طویل "باقی" "راگ" "کلی" میں فرمائی۔ یہ تخلیق ۳۷ بند پر مشتمل ہے۔ اس میں جوگ کے نظریات کی مفصل وضاحت کی گئی ہے۔ گورد صاحب نے جوگیوں کی طرف سے خود ہی سوالات کر کے خود ہی بہت دشگاف اتفاق میں ان کے جواب دیئے ہیں۔ ادنیٰ نکتہ نگاہ سے یہ ایک فلسفیانہ نظم ہے۔ جس میں عقل اور تدبیر کی برتری بتائی ہے۔

"جوگیوں" اور سیدھوں سے بحث کو جنم ساکھی میں درج ذیل کے مطابق ختم کیا گیا ہے:-

تد سیدھاں آدیش "آدیش" کیتا تد بابا بوبیا

آڈ پوکھ کٹو آدیش، سے اوکھہ رڈا رہیا۔

(پرائی جنم ساکھی صفحہ ۱۱۳)

آپ کی پڑھتی سیاحت حمالک مغرب کی ہے۔ اس میں آپ اسلامی مراکز پر تشریف لے گئے۔ رواجی کے دلت آپ نے نیلے رنگ کا لباس پہنا۔ ۲ تھ میں عصا پکڑا۔ نفل میں کتاب دہائی۔ اور دوش پر مصلے اٹھایا۔ گویا بالکل اسلامی وضع بنا کر بیٹے۔ یہ سیاحت پانچ برس پر مشتمل ہے۔ اس میں آپ کرتار پور سے روانہ ہو کر شرق پور۔ رہتاس اور ڈیرہ غازی خان وغیرہ ہوتے ہوئے برہمنہ سیندھ عازماں حج کے ہمراہ مکہ پہنچے۔ مکہ۔ مدینہ۔ بغداد۔ مصر۔ ترکی۔ ایران۔ قندھار اور افغانستان سے ہوتے ہوئے براہِ کابل ایک دریا پار کر کے خٹا ہاں (پنجہ صاحب) ہو کر ۱۵۲۱ء میں واپس کرتار پور آئے۔ مکہ کے واقعہ کو بھائی گورداس نے پہلی بار ۳۳ دیہی پڑوسی میں بیان کیا ہے۔ مکہ کے حاجیوں اور قافیوں نے یہ پہچان لیا تھا۔ کہ آپ جنم سے ہندو ہیں۔ اس لئے ان کا بڑا سوال، جس کا رد جواب طلب کرتے تھے۔ یہ تھا کہ ہندو دھرم اور مذہب اسلام دونوں میں سے کونسا عشق بہتر اور اعلیٰ ہے۔ گورد صاحب کا جواب یہ تھا:-

وہ بابا آکھے حاجیاں شبنم عملاں یا جھوں دونوں روٹی

ہندو مسلمان دونے درگہ اندر لیکن نہ ڈھوٹی

مغرب کی سیاحت چہ آپ سے اسلامی لطریات و روایات کے پیش نظر لوگوں کو براہِ راست کی پابندی کا درس دینا آپ کی شاعری اور لکھنا

نے شریعت پر مستوں میں ٹیک اعمال کا جذبہ پیدا اور بیدار کیا۔

”ناک آکھے رے منا

سنیے سیکہ سہی

لیکھا لب میگیا

بہیا کلام دہی

یا

”یاک آرج گفتم پیش تو ، درگوش کھتار

ہنگا کبیر کریم تو ہے عجب ، پروردگار۔“ (دکھ۔)

اس طرح سیاہانہ زندگی میں گوردیناک صاحب کی شاعری کا رخ نظریاتی اور نفسیاتی صورت اختیار کر گیا اس عہد کی تخلیقات میں ہندو۔ جین۔ بدھ اور اسلام کے مروجہ نظریات پر شیریں اور اجماعی نکتہ چینی کی گئی ہے۔ خصوصیت یہ ہے کہ پورے کلام میں کہیں بھی پیچھے دلی کوئی بات نہیں ملتی۔ لیکن ہر موقعہ اور ہر مقام پر نیا راستہ اور نئی توجیہ پہلے پہل پیش کئے گئے ہیں۔ سیاہانہ عہد کے ادب میں مفرد اشعار کے علاوہ ”دکھنی اونکار“ اور ”سردھ گوشٹ“ جیسی عظیم منظومات تخلیق کی گئیں۔ اس عہد کی شاعری میں فنی جہالت پائی جاتی ہے۔ اور پنجابی زبان کے ذخیرۂ الفاظ میں گونا گوں اضافہ کیا گیا ہے۔

چاروں سیاہانہ کے بعد گوردیناک صاحب کی مجلس زندگی شروع ہوتی ہے۔ یہ سنہ ۱۵۳۹ء یعنی ۱۵۳۹ء میں شروع ہوتا ہے۔ معاشرتی زندگی کی عدم موجودگی کے بد نظر آپ نے مثالی مجوسی زندگی کا نمونہ پیش کیا ہے۔ تاکہ فرد اور سماج ایک وقت نجات حاصل کر سکیں۔ تیسرے دور حیات کے دوران میں تخلیق کردہ تقریباً تمام ادب۔ معاشرتی اور سیاسی انصاف پر مبنی ہے۔ اور جملہ مخلوقات کے لئے مساویانہ سماجی زندگی کی ترقی دیتا ہے۔

ہندوستان میں معاشرتی زندگی کی بے مقصدیت کا دہین باعث ہندو مت یوں کا ذات برادری میں منقسم ہونا تھا۔ اس کمزوری کا اداس

• لانے کے لئے آپؐ "ایمن آیاد" یعنی "بھائی" کے "لاؤ" کے یاں لگئے۔ جسے ذاتِ پات کی تقسیم کے مطابق ادنے سے سمجھا جاتا تھا۔ اس کے یاں قیام کرنے پر شہر میں چڑھا شروع ہو گئی۔ اپنی اعلیٰ ذات پر فخر کرتے والوں نے اس بات کا بہت بُرا منایا۔ "ایمن آیاد" کا حاکم ملک "بھاگو" اس بلتھ کی قیادت کرتا تھا۔ دشمنوں کے جھوٹے فز دیباہات کو بھیجھوڑنے کے لئے آپؐ نے "سرسی راگ" میں مندرجہ ذیل "شید" لکھایا۔ اس میں انسان کو محتاط رہنے کی ترغیب دی گئی تھی۔ "ارشید" کے خاتمہ پر متاثر کن ڈھنگ سے بدینا یا گیا ہے کہ خدا کا مقام ادنے سے کہیں مخلوق میں ہونا ہے۔ اور اس کی بخشش زیرین مقامات پر ہی ہوتی ہے۔

” نیچاں اندر پنج جات نیچی ہوں ات پنج

ناک تہ کے سب ساتھ، توڑیاں سیدیں کیا ایس

جستہ پنج سہا سبوں، تجھے مندر تیری بخشیں؟

انہیں اہم میں یا کہ نے ایمن آیاد پر حمد کہا۔ گورو صاحب نے منکوں اور پھٹاؤں کے مابین خود ناک قیام میں بے گناہ جانوں خصوصاً مستورات اور معصوم بچوں پر ہونے والے مظالم کو بچسپم خود دیکھا۔ آپؐ کا نازک دل بھرا آیا۔ چاہئے کہ اس نے جنس ویدہ مظالم کا حال (اشعار میں بیان فرمایا)۔ تخلیقات روٹھنے لگے۔ گردینے والی ہیں، ان میں ہندوستان کی ماضی زندگی کو رہرو تھیر کرنے کی ترغیب دی گئی ہے۔ جو کہ پیر اور دیگر مذہبی راہنما جو خود کو خدا کے ساتھ وابستہ ظاہر کرتے تھے ان کی نا اہلیت کو نمایاں کیا گیا ہے۔ گورو صاحب نے مظلومین کی چیخ و پکار سن کر خدا سے فریاد کرتے ہوئے اسے پہچانا۔ یہی مخلوق کی خبر گیری کرنے کے لئے مخاطب کیا گیا ہے۔

” کھرا سان کھسنا کیا۔ ہندوستان ڈراٹیا

آپے دوس نہ دے کی کرنا۔ جم کر مگل چڑھاٹیا

اے کی مار پٹی کھلائے، سننے کی دھڑ نہ آٹیا

کرتا توں سمجھناں کا میرٹی

جے سکتا سکتے کٹو مارے

”تاں میں دوس نہ چوٹی۔ رہا ڈر۔“ (آسا بھلا ۱)

علفہ انیس اس زمانہ میں ”چپ سان“ اور بارہ بابا نکھاریس ”دو عظیم شخایق عام وجود میں آئیں۔ ان میں سماجی زندگی کی خصوصیت

اور کامیاب حیات بشری کا ارتقاء پیش کیا گیا ہے۔ ”چپ سان“ دنیا کے معدود چھ مسلسل شعوانات میں سے ایک ہے۔

اس نظم کی تفسیر فی اور سٹیک ہے۔ اس نظم میں چالیس ”چندوں“ کو چار چار کے مجموعہ کی صورت میں کسی دس مندرجہ عبارت

کی ذریعہ لامنازل کے طور پر تفسیر کیا گیا ہے۔ پہلے ”تلک“ میں اپنے نصب العین کی، علیٰ نوبی ”سج“ کو چار مرتبہ دہرایا ہے۔

پہلی پوٹری میں اصل معنوں کا ایک سوال ذکر چھایا ہوا ہے (کے ساتھ آغاز کیا گیا ہے۔ باقی نظم میں معاشرتی، روحانی،

پیلوڈس سے رائج اوقات نظریات کو الگ کر کے کامیاب روحانی زندگی کا ارتقاء دکھایا گیا ہے۔ اختتامیہ پوٹری میں ایک

حسین تمثیل کے ذریعہ پورے مضمون کو غلطی تصویر میں مجسم کیا گیا ہے۔

”جَت پامارا دھیرج سنیار

اہرن متا ویدہ ہتھیار“

دوسری طویل نظم ”بارہ بابا“ نکھاریس راگ میں ہے۔ اس کے سر ”چھند“ ہیں۔ اس میں انسان کی روحانی پیکار

کو بارہ جہیزوں کے نام تمام ظاہر کیا گیا ہے۔ یہ گورو صاحب کی آخری تخلیق تسلیم کی جاتی ہے۔

”جہنم ساکھی“ کی ۷۷ ویں اور آخری ”ساکھی“ میں جس کا عنوان ”جوت جوت سماؤ تاسے۔ اس“ ہائی کے متن نکھاریس۔

”تب بابا بساد دے گھر آئیا۔ تیتو جہل حکم ہوئیا“

راگ نکھاریس، بابا بویا بارہ ماہ

رات اثر دیا، جو آ، چلانے کے دخت

نکھاریس چھند جہلا ۱ بارہ بابا۔

(پرواقع جہنم ساکھی صفحہ ۱۲۹)

اس نظم میں گورو صاحب نے پنجابی، اہل یہاں کے آپ و ہوا۔ درختوں، پھولوں، پھلوں، موسموں، تاریکیوں اور جہیزوں کا

تذکرہ کر کے خجیل کے اندر زندگی کے ایام کو مشعر سے، زمرہ نوسطف انداز ہوتے ہوئے کامیاب معنی حیات مشکل کیا ہے۔ اس نظم کے

ذریعہ خطہ پنجاب ایمان کی فطرت، ہندو بیہوشی اور زبان دنیا کے ادب میں تندرہ جا دیر ہو گئے ہیں۔ اسات اس دنیا میں کیوں آجاء اور یہاں زندگی کس طرح بسر کرنی چاہیے۔ تاکہ وقت آواز سے ”سہاگن“ کی صورت اپنے مالک حقیقی کے حضور شرف قبولیت حاصل ہو سکے۔ یہ اس نظم کا موضوع و معنوں ہے۔ اس نظم میں متذکرہ صدر سوالات کے جواب روحانی زبان میں دیئے گئے ہیں۔ اس نظم کے پہلے ”چھند“ میں مالک حقیقی کو مخاطب کہا گیا ہے۔ اور ساتھ ساتھ صالح زندگی کا عمل بھی بتایا ہے۔ پانچویں ”چھند“ میں غنیم ناسر (گورونامک صاحب) نے پنجاب کی رنگین سرزمین خصوصاً علاقہ شیخوپورہ کی بار بار کا طریقہ حیات میں نظر یہاں رکھ کر قائمے اذلی سے جدائی کا درد پیش کیا ہے۔ اختتامیہ اشار میں فرماتے ہیں۔

بے دس ماہ رقی بھتی وار بھلے

گھر دی مورت پل نساچے آئے سچ بے

پر تہم بے پیارے کارج سارے

کرتا سبھ بدیرہ جائے

جن سینگاری تہمہ پیاری

میل بھیا رنگ مائے

گھر سچ شہادی جاپر راوی

گڑنکھ مستاب بھائی

نامک اپنن رائے پریم

ہر وہ ستر سہاگے (۱۰)

یہ ہے گورونامک صاحب کے تخلیق کردہ ادب کا نمونہ۔ یہ کلام خواہی جو تمام شعبہ ہائے زندگی میں پنجاب

کے عرصہ ادب سے گونڈا کرتا رہا ہے۔

ابتدائی دور کا ادب۔ پنجاب کے مختلف کاروبار میں اندرونی جنگ دمک پیدا کرنا ہے۔ دوسرے دور کا ادب ہندوستان

کے مردِ جہانگیر کی حقیقی پہلوئیں کا مظہر بنے۔ بنسری دھند کا ادب کا مہا بہا شرفِ زندگی اور اسے برین روحانی حلقہ ہائے حیات کی اچھوتی بلندیوں چھوٹنے کی تریخِ بڑی ہے۔ اور مجموعی مثالی زندگی کی اعلیٰ متارل کا عکاس ہے۔ ایسے عظیم اور چمکے رہبر کی ستر سالہ قدرِ عظمیٰ سے عالمِ ناموس کی زمین پاکیزہ ہوئی۔ ارشادِ اٹل کی سماعت سے ہر مرد و زن کو راہِ نجات حاصل ہوئی۔ موسیقی اور غنا کی تانوں سے تمام مخلوقات اور نباتات میں خدائی محبت کا پر پیدا ہوئی۔ اور ان کے لڑائی دیدار سے تمام عالم کی دھند کا فور ہوئی۔ اور حلقہِ خدا حقیقہ حقیقہ کر پیں گئے اور اٹھیں۔

”ست گدڑو نانک پر گٹیا

ہوٹ دھند جگ چاش ہوا“

”گھور بھگت“ کی شبِ بزمِ نور میں نورِ وحی کا مقدس کام عظیم روشنی کی صورت میں نمودار ہوا۔ یہ مالک کا کلامِ مٹا اور اس میں خدا کی آمانی کی توصیفِ سرمدی ستر سال پر گھٹ گئی ہے۔ اس کی تائیدِ وقت کی لامتناہیت تک پہنچ گئی ہے۔ اور ہر نئی دہائی روحانیت کا نورِ عامہ اہل عالم کو مالِ مال کرتا اور دنیا کے تمام ذی روح کو نجات کا راستہ دکھاتا ہے۔ قلب کی تپش کو سکون بخشتا ہے۔ اور دل کی بے چینی کو سکون عطا کرتا ہے۔ اور گور و دی سنگت (مجلس) میں ایک پنکٹ (صفت) اور مسادات کے نظریہ کو معین کرتے ہوئے حیرت انگیز۔ خدائی کشمیر کو سمجھنے۔ لطف اندوز کرنے اور ان سے بے مثال تریخِ عمل کرنے کے لئے قلبِ انسانی کو جھنجھوڑتا ہے۔ باطن کو متحرک کر دیتا ہے۔ چہالت کی تاریکیاں مٹاتا ہے اور انسان بہ آسانی وہ مقام حاصل کر لیتا ہے جہاں عظیم مسرت اور عظیم حالتِ ذمی نمودار ہوتے ہیں لیکن جو بنی نوعِ انسان کو حق کر دہی خدمت اور فیضِ مساقی کے اعلیٰ اوصاف سے بھی مشفق کر دیتا ہے۔ اس طرح یہ ذہن اور دل کی ہر دور کی سیات کا عکاس بنتا ہے۔ جیسے جیسے اس کے قریب جاتے ہیں۔ اس کا مقدس لمس انسان کی ”کویا کلب“ کر دیتا ہے۔ اور اس میں ایک انوکھی تقدیر اور خوش کردار کی جاذبہ جاک اٹھتا ہے۔ دل کا کنول ہم کے عظیم پہنک ہیں کھل اٹھتا ہے۔ ہمیشہ ارتقاء میں رہتے والی حالت میں دکھوں اور گناہوں کے اثر سے آزاد ہو جاتا ہے۔

گور و نانک صاحبِ کامل م ایک وسیع سمندر کے مانند ہے۔ جس کی لامتناہی ہری خدائی نور میں جھلملائی اور قلبِ درخ کو دھند میں نے آتی ہیں۔ لیکن یہ عظیم سمندر سمیرا ہوا نہیں۔ بلکہ ہر سکون اور بے حرکت ہے۔ اس کا گہری سمجھنا اور عمیق تہوں میں لاقعداں ہرے۔ جی پڑت۔ مل۔ گہر اور موتی بکھرے پڑے ہیں گور و بانی کی کسی ایک بدینیت پر بھی عمل کرتے ہیں۔ ہر شمار لعل۔ گہر حاکم ہو سکتے ہیں۔

”منتِ دہر رتن جواہر نایک ہے اک عمر کی سیکھ سنی“

گوردنایک صاحب نے نامحدودیت کے ابھار شپور کو بلوکر بے بہا جواہرات اپنے کلام کی صورت میں انسانیت کو ہمیشہ کے لئے بخش دیئے ہیں۔ ان کی بہاؤ سہ بہاؤ ہے اور قائمہ تجارت بھی ہے بہاؤ ہے۔ کثیر التعداد اصنافِ سخن۔ ”چھند پر بندہ“ اور راگ راگینوں میں کہا گیا یہ کلام انسانی زندگی کو اعلیٰ درجہ کے روحانی احساس اور طہینِ دہانیت عطا کرتا ہے۔ جواپنے مزاج سے ”پرتم پید“ یعنی عایم ناموت کی مشترک حالت سے نکال کر عالمِ لاہوت کی مجبوظ حالت میں لے جاتا ہے۔ جہاں دکھ سکھ غم خوشی، گناہ، ڈراپ، مٹی، سونا سب یکساں نظر آتے ہیں۔ قنچ پہلو سے یہ ایک بلند پایہ کلاسیکل مسلک کی آقاویت کو اجاگر کرتا ہے۔ مختصراً یہاں گوردنایک صاحب کے کلامِ دہانی کی تعمیل دی جاتی ہے، تاکہ قاریوں، اس عظیم تحقیق کے گونا گوں پہلوؤں سے روشناس ہو سکیں۔ اس تفصیل میں اس بات کا خاص مدعا بیان رکھا گیا ہے کہ ”شری گوردوارجن دیو صاحب“ کی قدیم کردہ روایت کی روشنی میں اس کی درجہ بندی کی جائے۔ اس کے علاوہ دیگر کوششیں باادفاتِ ثبوت کا باعث ہو سکتی ہیں۔ ہذا اگلے صفحات پر درج تفصیل میں ”دہانی“ کی ترقیب کو ”سرساگر روگرنہو صاحب“ میں راگ راگینوں۔ اصنافِ سخن اور دیئے گئے خاص عنوانات کے مطابق ہی رکھا گیا ہے

سلسلہ	نام رنگ	کلام کی صنف یا نسبت	خاص عنوان کے تحت کلام	مستندات
۱	-	-	بچے	(۱۸ + ۲ شلوک + ۱ - مول مستزاد ۲۱)
۲	آسا	-	سودہ	۱ + ۳ = ۴ مشید
۳	گٹھڑی آسا - دھنا سری	-	سودہ	۳ مشید
۴	سری	پدے	-	چھ پدے ۲۸ پنج پدے آدہ (۱۳ - ۱۶ - ۱۸) تپدے ۲ - (۲۶ - ۳۲) = ۳۳
۵	سری	اشت پدیاں	-	۱۸
۶	"	-	پہرے	۲
۷	"	دار چملا ۴ چہ در چ شلوک	-	۷
۸	ماچھ	اشت پدیاں	-	۱
۹	"	-	دار ماچھ کی	(۱ پوریاں ۲۷ شلوک ۳۶)
۱۰	گٹھڑی گرا آدہ سری	پدے	-	تپدے ۲ (۳۶۱) چھ پدے (۲۶۲) = ۲۷۴
۱۱	گٹھڑی دکنی	پدے	-	چھ پدے ۷ پنج پدے ۱ (۷۶۸)
۱۲	گٹھڑی جیتی	پدے	-	چھ پدے ۵ (۱۲۵ ۱۶۱ ۱۸۱) (۱۹) چھ پدے ۲ (۱۳۶ ۱۷۱) = ۷

سلسلہ	نام راگ	کلام کی صنف یا ہیئت	خاص عنوان کے تحت کلام	میں
۱۳	گھوڑی پوری دیپک	پدے	-	چوہدری - ۱۰ = ۱۰
۱۴	گھوڑی گوار پری	آشٹ پدیاں	-	۱۶
۱۵	گھوڑی بے راگنی	" "	-	۲
۱۶	" پلادی	چھت	-	۲
۱۷	آسا	-	سودر	۱
۱۸	"	پدے	-	چوہدری - ۱۰ = ۱۰ پدے ۶
				(۱۹ - ۲۳) دو پدے ۶
				(۲۹ - ۳۰) = ۳۹
۱۹	آسا	آشٹ پدیاں	-	۲۲
۲۰	"	-	پٹی	۱ (۳۵ - شید)
۲۱	"	چھت	-	۵
۲۲	"	-	دار	۱ (پڑیاں ۲۲ شوک ۲۵ (۶۹)
۲۳	گجری	چوہدری	-	۲
۲۴	"	آشٹ پدیاں	-	۵
۲۵	بہاگڑا	دارم: ۴ میں درج شوک	-	۲
۲۶	گود پتی	-	-	چوہدری - ۲۰ پرتوں کا شید
۲۷	"	چھت	-	۲
۲۸	"	-	آلا پنیاں	۲ (۲۱ - ۲۱)

سلسلہ	نام رنگ	کلام کی صنف یا ہیئت	خاص عنوان کے تحت کلام	مبشران
۲۹	کوڑھنس دکنی	-	آبا پشیاں	۳
۳۰	وڈ پتس	دارم ۳۱ میں درج	-	۳
۳۱	سوریکھ	چو پد سے	-	دو تیکے ۸ (۳-۱۱) چو تیکے ۲
				۲ (۱۲-۳۳) چو پد سے تین تک والے
				(۳۷)
۳۲	سوریکھ	آشٹ پدیاں	-	چو تیکے ۱ تین تیکے ۲ (۳۰، ۳۱)
				دو تیکے ۱ (۳۳) = ۴
۳۳	سوریکھ	دارم ۳۱ کی میں درج شکوک	-	۲
۳۴	دھنا سوری	چو پد سے	-	۸
۳۵	"	-	آرتی	۱
۳۶	"	آشٹ پدیاں	-	۲
۳۷	"	چھنت	-	۳
۳۸	تینگ	پد سے	-	چو پد سے ۳ (۱، ۳، ۴)
				تینگ سے ۱ (۳)، دو پد سے ۱ (۵) = ۵
۳۹	"	شبد	-	۱
۴۰	سوریکھ	چو پد سے	-	۹
۴۱	"	آشٹ پدیاں	-	۵
۴۲	"	-	کوچھی - سوریکھ	۲ = ۱ + ۱

سلسلہ	نام راگ	کلام کی صنف یا ہیئت	خاص غزوں کے تحت کیلئے	میں نمبر
۴۳	سوی	چھنت	-	۵
۴۴	"	سوی کی وارچلا ۳ میں درج شلوک	-	۲۱
۴۵	بلا دل	چو پدے	-	۴
۴۶	"	کشت پدیاں	-	۲
۴۷	"	-	تھنی	۱ (۲۰ پدے)
۴۸	"	چھنت	-	۲
۴۹	"	بلا دل کی وارم: ۴ ہیں	-	۲
		درج شلوک		
۵۰	رام کلی	چو پدے	-	۱۱
۵۱	" "	کشت پدیاں	-	۱۳۸ - ۱۴۷ (۹)
۵۲	رام کلی دکھنی	آشت	-	۱ (۸)
۵۳	" " "	-	آدنگار	۱ (۵۴ پدے)
۵۴	رام کلی		سیدھ گوشت	۱ (۳۷ پدے)
۵۵	" "	رام کلی کی وارچلا ۳ میں	-	۱۹
		درج شلوک	-	
۵۶	مارو	چو پدے	-	۱۲
۵۷	"	چو پدوں میں درج شلوک	-	۲ (۵۰)
۵۸	"	چو پدوں میں درج سونوں کے ساتھ مشید	-	۲

سلسلہ	نام راگ	کلام کی صنف یا ہیئت	خاص عنوان کے تحت کلام	مستزاد
۵۹	مارو	آشٹ پدیاں	-	۹
۶۰	مارو کا فی	" "	-	۱۱ = ۳
۶۱	مارو	-	سوریلے	۲۲
۶۲	"	مارو وار جہلا م بین ۳ سچ شلوک	-	۱۷
۶۳	ٹنگھاری	-	بارہ مالیا	(۱۷ = ۱ پد)
۶۴	"	چو پدے	-	۳ (۳ - ۵)
۶۵	"	تینچ پدے	-	۲ (۲ - ۶)
۶۶	بھیرو	چو پدے	-	۸
۶۷	"	آشٹ پدیاں	-	۱
۶۸	بنت	چو پدے دو ٹکے	-	۶
۶۹	بنت بندول	" "	-	۴
۷۰	بنت	آشٹ پدیاں دو ٹکیاں	-	۴
۷۱	"	" " ایک ٹکیاں	-	۳
۷۲	بنت بندول	" " "	-	۱
۷۳	س رنگ	چو پدے	-	۳
۷۴	"	آشٹ پدیاں	-	۲
۷۵	"	شلوک وار جہلا م بین ۳ درج	-	۳۳
۷۶	ملار	چو پدے	-	۹

سلسلہ	نام براگ	کلام کی صنف یا ہیئت	خاص عنوان کے تحت کلام	میں نمبر ان
۷۷	طائر	اشٹ پدیاں	-	۵
۷۸	"	-	دار	۱ دہر پدیاں ۲۷ شلوک (۲۳)
۷۹	پرمہاتی پیماس	چو پد سے	-	۱۷
۸۰	" "	گشت پدیاں	-	۱۷-۱۳-۵-۷-۸
۸۱	پرمہاتی دکنی	" "	-	(۳۱)
۸۲	-	" "	شلوک سپہ سرتی	۳
۸۳	-	-	شلوک داران اور زائد	۳۲

گورونانک کا شاہکار

”جپ جی“

”جپ جی“ صاحب ایک عالمانہ، شعری تخلیق ہے۔ پنجابی زبان میں اس کے تقابلی کوئی دیگر شعری تخلیق موجود نہیں ہے۔ جس میں ایسے عمیق نفسیاتی موضوع کو عقلی اور نتیجہ خیز ڈھنگ سے پایہ تکمیل تک پہنچایا گیا ہو۔ جپ جی صاحب میں ”مداقت ازل“ کے ساتھ لائیفکیت، کے پیچیدہ سوال کو کمال پتہ بندی سے حل کیا گیا ہے۔ خوبی یہ ہے کہ اس قدر سٹوس اور پیچیدہ سوال کو صرف چالیس چھندوں میں دگوشوں اور ۳۸ پوٹوں یا کل ۴۹۷ الفاظ کے ذریعہ بیان کر کے ”کوڑہ میں سمند“ بند کئے جاتے ہیں۔ اختصار کا اظہار کیا ہے۔ مضمون کے نفسیاتی آغاز، عروج اور اختتام سے تخلیقی فن۔ ہر ذائقہ خیال۔ صورت گری۔ اشعار کے تنوع اور زبان و بیان کی نہ در نہ تشبیہات کے موزوں استعاروں سے فن سخن کی انتہائی بلندیوں کو چھو ا گیا ہے۔ پنجابی زبان کے امکانات، جیسے کہ اس کی توضیحی اہلیت۔ الفاظ کی موزونیت، اختصار بیان وغیرہ اس تخلیق کے ذریعہ چمک اٹھے ہیں۔ جپ جی“ صاحب کے مطالعہ سے بہ بات بالکل واضح ہو جاتی ہے، کہ سولہویں (۱۶ویں) صدی میں، جبکہ ابھی ہندوستان کی نامور بولیاں مثلاً اردو اور کھڑی بولی ہندی، غیرہ وجود میں بھی نہیں آئی تھیں، اس وقت پنجابی بولی کی بنیاد قائم ہو چکی تھی۔ ماسٹر اور تہذیبی و تمدنی پہلو سے جپ جی“ سولہویں صدی کے پنجاب کی زندہ جاوید تصویر ہے۔ جس میں اس وقت کے اعتقادات، روایات، رسوم

اور مذاہب جمہانک رہے ہیں۔ اور موجودہ پنجاب کے صحت مند تمدن کا راہبر و چپ جی کا خالق (نئے تعمیراتی اور سائنسی نقطہ نظر کی نشان دہی کرتا ہوا ملتا ہے۔

مضمون کا نباہ

(الف) آغاز۔

سولہویں صدی کی ادبی روایت کے مطابق طول طویں تمہید کے بعد اصل مضمون شروع کیا جاتا تھا۔ لیکن ”چپ جی صاحب“ میں براہ راست ہی مرکزی موضوع کا آغاز کیا گیا ہے۔ ابتدا میں محض چار الفاظ کے ذریعہ، جن کو ”قول منتر“ کہا جاتا ہے۔ ازل صدقہ، درہم پیچ کے خطہ حال واضح کئے گئے ہیں۔ اس شان و شکوہ کو بذریعہ الفاظ مزید واضح کر سکتا ممکن نہیں ہے۔ ”ازل صداقت“ کے ”پیچ“ ہوتے کی خوفناک ایک ہی شلوک، ”ہیں“ ”پیچ“ لفظ کو چار مرتبہ استعمال کر کے الفاظ کے استعمال کی ہنرمندی سے ناری کے دل میں ”ازل صداقت“ کے عرفان کی آگ بیدار کی گئی ہے۔ اور اس طرٹ فیہ مضمون کو دلچسپی کی چاشنی دے دی گئی ہے

آد پیچ جگا د پیچ

جے بھی پیچ ناک ہو سی بھی پیچ

پہلی پوٹری میں ”کو کوڑے تھے پال“ کا سوال اٹھا کر اور ”حکم رضائی چلتا ناک لکھیا نارا“ کا ایمائی جواب دے کر حیات بشر کا مقصد، جموٹ کی دیوار کو گرانا اور ”ازل صداقت“ کے ساتھ وابستگی کا حصول بتا کر پورے مضمون کی پہرہ کشائی کی گئی ہے۔ دوسری پوٹری میں تمام عالم کو ”ازل صداقت“ کے حکم کا عظیم مظہر کہا گیا ہے۔ اور تیسری پوٹری میں پورے کائنات کو شرتال کے ساتھ اس کے گن گاتی ہوتی دکھا کر کے۔ دنیا کو بزم سماع اور ”ازل صداقت“ کو بے پرواہ اور بے خودی کی صورت میں متشکل کیا گیا ہے۔ ناک و گھٹے دے پرواہ۔ اس طرح ایک شلوک اور تین پوٹریوں کے ذریعہ مضمون کا میدان تیار کیا گیا ہے۔ اور مضمون کے اہم پہلوؤں جن کی وضاحت آئندہ مقصود ہے، جملہ دکھا دی گئی ہے۔ یہ مضمون کاغذی۔ عقلی اور ذہنی آغاز ہے۔ جس کو زمانہ جدید کی ایجاد کہا جاسکتا ہے۔

(ب) تعمیر۔

مضمون کے سلسلہ وار مطالعہ سے قبل بالترتیب تعمیر قابل دید ہے۔ جس طرح آغاز ایک شلوک "اور تین پوٹریوں" یعنی چار "چندوں" سے کیا گیا ہے۔ اسی طرح پوری تعمیر کو چار چار "چندوں" کی چوکڑی کے ذریعہ نگہ راند ڈھنگ سے مکمل کیا گیا ہے۔ آغاز اور اختتام میں ایک ایک شلوک "اور درمیان میں ۸ پوٹریاں" ہیں۔ جملہ چار بیت چار چار کے گٹ کی شکل میں، تعمیر خیال کی ایک دلکش دس منزلہ عمارت کا ڈھانچہ پیش کرتے ہیں۔

ڈرامائی آغاز کے بعد تعمیر کی بنیاد یعنی چوتھی "پوٹری" میں "ازلی عداوت" کے ساتھ کہ بڑا حاصل کرنے سے متعلق شاعر نے اپنا خیال ایک مصرع میں پیش کر دیا ہے۔ "امرت ویلا سنج ناد ڈلیائی دیچار" انسانی ذریعہ اتنا ہی ہے "ندری کو کھڈو آڈو"۔ لکھ کر اس ذریعہ کو استعمال کرتے ہوئے انسان کو بخشش خداوندی کا خواہاں بنے رہنے کی اطلاع دی ہے۔ یہی گورمت، کاپیک لفظی فلسفہ ہے۔ اپنا نظریہ بیان کرتے ہی شاعر (گور دنانک صاحب) نے اگلے تین پوٹریوں میں درج ذیل متروجہ عقاید کا تجزیہ کر کے ان پر سائنٹیفک نکتہ چینی کی ہے۔ اول خدا کو کسی "دیوی دیوتا" کی شکل میں معین کرنا۔ دوسرے تیرہ حقوں وغیرہ پر اعتماد رکھنا۔ تیسرے "یوگ" کے ذریعہ حاصل کردہ طویل العمری سے ناموری حاصل کرنے کو مقصد حیات سمجھنا۔ اس طرح تعمیر کے پہلے درجے میں ابھر رہے پنجاب کا نیا نکتہ نظر جنم لے رہا ہے اور سو پہویں صدی میں پنجاب کے متروجہ نظریات دکھائی دیتے ہیں۔

تیسری اور چوتھی منزل میں یہ نکتہ نگاہ اختیار کرتے اور گورنہ کی تعلیم کو سننے "اور" دینے "سے جو عرفان حاصل ہوتا ہے۔ نیز چوتھی منزل میں یہ نکتہ نگاہ اختیار کرتے اور گورنہ کی تعلیم کو سننے "اور" دینے "سے جو

پانچویں مقام پر گزشتہ منازل طے کر چکے انسان کو "پنج" کا ایمانی نام دیا گیا ہے۔ جو درگاہ میں قبول ہوتا ہے۔ یہ "پنج" کسی خدا کی گمانات کی انتہاء کو نہیں پاسکتا۔ اور نہ ہی انتہا پاتا انسانی مقصد ہے۔ آئندہ "پہلے یوں" میں خدا کی لامتناہیت بتانے کے لئے ایک طرف عابدوں، ترائیوں، قاریوں، درویشوں اور بیادوں اور دوسری جانب بہتان طراندوں، ٹھگوں، ڈاکوؤں، دروغ بانوں اور چوروں کو، "اسکھوں" (دروغہ بازوں) کی نذر میں شمار کیا

گیس ہے۔ لفظ "اسکیم" کے استعمال کو بھی مجبوراً قرار دیا ہے۔ کیونکہ لکھا اور بولنا الفاظ کا استعمال کے بغیر ممکن نہیں ہے۔ شری ترینگ دیتے کے لئے شاعر نے اپنے آپ کو "نانگ۔ نیچ" کہے دیجاڑ، "نکھ کر اور خدا کی صداقت کو آجاگر کرتے کے لئے" "توسدا سلامت نیکھر" کا مصرع ہر ایک پوٹری کے آخر میں دوہرا کر مضمون کے بیان پہلو کو "جب جی" کے عین وسط میں لے جا کر ختم کیا ہے۔

مضمون کے بیان پہلو کے اختتام پر اس کا تحقیقی پہلو چھٹی منزل سے شروع ہوتا ہے۔ اس لئے سب سے پہلے مضمون کا مرکزی خیال "بھڑیئے مت پاپاں کے سنگ۔ اوڈ دھوپے ناؤسے کے رنگ" کو پھر دیگر الفاظ میں دوہرایا گیا ہے۔ اگلی "پوٹری" میں انسانی تشکی کی سیری کا سرچشمہ "مت شہاں سدا من چاڈ" کی خوبیوں والا خدا بتایا ہے۔ اور اس کی وسیع صورت کا جلوہ دکھا کر دیکر، سینٹیک اور ہوگ وغیرہ عقائد پر حقائق روشنی ڈالتے ہوئے "نیدیاں آتے واہ پوسے سمند نہ جانیے" لکھ کر دیو سی مجبوراً کی تصویر کشی کی گئی ہے۔

ساتویں منزل میں گذشتہ موضوع کو جاری رکھا گیا ہے۔ لیکن تحقیق کا رخ مذاہب سے بدل کر بے شمار خدائی نعمتوں کو خورد بینی نگاہ سے دکھانے کی جانب موڑ دیا گیا ہے۔ "جب جی" کی ۲۴ ویں "پوٹری" میں "مت نہ" ۲۵ ویں میں "کیئے" اور ۲۶ ویں میں "آمل" وغیرہ محصورات کے ذریعہ دنیاوی، اخلاقی اور روحانی خوبیوں والی نعمتوں کا خصوصی ذکر کر کے انسان کے دل کو عبادت کے رنگ سے رنگا گیا ہے۔ اس بعد کی آخری "پوٹری" میں خدا کی اخلاقیات کا ملکوتی ناشر پیدا کرنے کے لئے ناقابل رسا، اترکھے اور وجدانی، دیار کی تخلیق کی گئی ہے۔ جس کے دروازے پر باد و آب و آتش وغیرہ عناصر سے کر تارک، صادق، شاکر، معاہر، بہادر، جنگ آزما اور طبقات و کائنات وغیرہ دست بستہ کھڑے مدح سرائی کرتے دکھائے گئے ہیں۔ یوں اس حصہ میں "ازلی صداقت" کو پورے چاہ و جلال میں آور "بشر" کو صادق کی صورت میں ظاہر کیا گیا ہے۔ ہندوستان میں اس وقت ایسے عجیب و غریب، اکل نہیں اور ہر جگہ موجود خدا کے برتر کو بھی زمان و مکان کے محدود اور تغیرات سے الگ الگ فرقوں نے علیحدہ علیحدہ شکل دے دی تھی۔ شمالی ہندوستان میں "ہوگ مت" اور اس کی مختلف شاخیں مشرق اور جنوب میں "ویشنو" اور "شکو"، وغیرہ "مت" زوروں پر تھیں۔ آٹھویں منزل کی دو پوٹریوں میں عظیم محقق تخلیق کار

کر چھوٹے ہی خاتمہ میں جدہریک پانی ڈرامہ، سے بھی زیادہ تیزی اور چابکدستی دکھائی ہے۔ اس قدر سنجیدہ تخلیق۔ وسیع اور دنیا بھر کی وقفیت سے لبریز معنوں کو کمال سلیقہ مندری سے ایک ”پوڑی“ میں کسی ماہر مریع سازی کی طرح سمیٹ بیٹھی ہے۔ اور آخری شلوک میں سروایکائنات، انسان کے مقصد حیات کی پیچیدگی کے سلجھاؤ اور عقدہ کشائی پر فتح کے شادیانے بجاتے ہیں۔

”جتنی نام دھنیا گیا گئے مسکت گھالی

تانبک تے مکھ اُ جے کیتی چھٹی نال“

یہ ہے ”دنیلے“ ادب میں ضبط و توازن کے مثالی استعمال کا نمونہ جو اہل ادب کو فنی بلندیوں کی جھلک دکھاتا ہے۔ معنوں سے اس کا دل عمدہ ہر آئی میں وضاحت ہے۔ اختصار ہے، یک آہنگی ہے یکایت ہے۔ اور سب سے زیادہ، معنوں کے آغاز، نکتہ، خروج اور اختتام میں وہ فرس ہے، جس کی موجودگی معنوں کو چمک دکھ اور حُسن سے کردار مٹی اور زندہ جاوید ادب بنا دیتی ہے اور صاحبِ تخلیق کی شخصیت کے گرد اُستادسی کا یالہ جھلکا دیتی ہے۔

سودر (رہِ راس)

”راگوں“ کے مطابق مرتب بانی سے قبل گرنہ صاحب میں ”نٹ نیم“ کی دو خاص ”بانیاں“ اور درج ہیں۔ ”سودر“ اور ”سوپلا“ سیکھ مسلک کے آئین یا ضابطہ کے مطابق یہ دونوں ”بانیاں“ شام اور رات کو پڑھی جانے والی ہیں۔ اسی طرح ”جٹ“ اور ”چاپ“ دن چڑھنے سے قبل پڑھی جانے والی ”بانیاں“ ہیں۔ اس آئین کے متعلق سیکھ مسلک (گورمت) کے مستند شاعر جہانگیر داس لکھتے ہیں:-

”سودر آرتی گاؤئے امرت ویلے چاپ آچارا“

”گرنہ صاحب“ میں ”رہِ راس“ نام کا کوئی عنوان نہیں، صرف پہلے ”شبدا“ کے ساتھ ”سودر“ کا عنوان درج ہے۔ مروجہ ”رہِ راس“ کی ”بانی“ جہاں گوروناک صاحب کے چار ”شبدا“ آتے ہیں۔ جو تمام تر راگ آسامیں ہیں۔ ”سودر“ کا خاص عنوان دینے جاتے کا مطلب اس تخلیق کے لطیف جذبات سے متعلق ہے۔ یہ ”عنوان“ اگرچہ اس ”شبدا“ کے پہلے رکھی ہے

ماخوذ ہے۔ لیکن اگر قدرے بغور مطالعہ کیا جائے۔ تو فوراً معلوم ہو جاتا ہے۔ کہ یہ حمد و ثنا حوائی کے الفاظ کے علاوہ ایک مخصوص تیقن پر بھی روشنی ڈالتا ہے۔ اگر خدا (برہم) یا ذات لائانی (اکال پرکھ) کوئی خاص سچائی یا بشری اکائی ہے۔ تو وہ خالق حقیقی اس جملہ کائنات کے نظام کو کس طرح چلا رہا ہے۔ یعنی اس کا کوئی خاص مقام اور علاقہ ہے۔ مزید فلسفہ کی ایک شدید تلاش کو بیدار کرتا ہے۔ درگاہ، حضور ہی یا ”مکھ ددار“ (باب سخات) وغیرہ جیسے اس جانب اشارہ کرتے ہیں۔ ہستی لائانی، بے عیب اور آزاد و بے نیاز، طاقت تو ہے ہی۔ لیکن وہ ہر جگہ جادوی و سادسی اور ہر شے میں موجود ہے۔ اس کی شبیہ مقدس کثیر اور کردار بے لغات، ایسی عظیم موسیقی کی زمزمہ پر داندلیوں اور نغمہ ریز یوں کے آہنگ میں ریزاں ہے۔ کائنات کا ذرہ ذرہ مخصوص اور سادسی طور پر اس عظیم موسیقی میں لرزتا ہے۔ یہ اعلیٰ ریزہ حافی حلقوں کی دلکش موسیقی کا دلچسپ احساس تو ہے ہی۔ لیکن اس کے علاوہ عظیم قرب خداوندی کی دلچسپ کل اشکال جن میں طبقات و کائنات۔ ہیئت، عام خاموت اور تخت انثری سب شامل ہیں۔ اس حقیقی علم بھی بخش دیا ہے۔ اس شید کے دو جھتے ہیں۔ حقیقتہً آدل کا سر پہ خوداتہ اور احساس ریز یہ ہے۔ اور دوم کا بچہ تعلقی اور فلسفہ شیعہ۔ جس میں اس کی تخلیقی قوت کا تذکرہ ہے۔ اور ساتھ ہی ساتھ ”حکم و حرا“ کا راستہ بھی دکھایا گیا ہے۔

سودر درو (راہ) کی ”بانی“ ہیں گورد ناٹک صاحب کے تین مزید ”شید“ موجود ہیں۔ ان میں ”الزنیب“، ”کرتا پرکھ“ (کرناک) کی دست پر خزا، اس کے نام کی عظمت اور عالم خشک و تر میں بشری قوت کی بے بغاوتی کا عرفان کرنا اگر خود سپردگی کی ترقیب دس گئی ہے۔

سوہلا آرتی

”سوہلا“ ایک ایسی شاعرت ہے۔ جو رات کو سونے کے وقت پڑھی جاتے والی ”باقی“ کا نام بھی ہے۔ گورد ناٹک صاحب

کے اس میں تین ”شید“ ہیں۔ جو بالترتیب ”راگ گورڈی دیپ کی“، ”راگ آسا“ اور ”راگ دھنا سری“ میں ہیں۔

”راگ آسا“ کے ”شید“ میں کثرت میں خدا کی وحدت، کد کھٹ شاستروں کی گونا گوں تشریح اور حقیقی اکیلیت۔

کو ایک آفتاب سے پیدا ہونے والے مختلف مریضوں کے عمل کی مثال سے واضح کیا گیا ہے۔ ”گرمی“ کے مطابق ”شاستر“ وہی ہے۔ جن میں کبر و گارہ کی قربت ہو۔ شاعری اور اظہار جذبات کی دوسرے راگ دھنوں میں ”کامشبد“ بہت ہی خاص تخلیق تسلیم کی گئی ہے۔ ”یاشٹ دیو“ کی ”آرتی“ اتارنے کا ایک روحانی آئین ہندوستان میں مدتوں سے رائج ہے۔ گورو صاحب کی عظیم شخصیت مخصوص رسومات کی حدود میں آنے والی نہیں۔ اس کا جمالی تصور مادی مبادی کے تنگ اور تکلیف دہ ماحول میں نہیں سما سکتا جس لئے وہ ایک وسیلہ کا ثنائی تصور افکار کے کائناتی شکل کی آرتی کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔ جہاں اخلاک و طبقات آفتاب و مانتاب بخوم و نگہت اور جسد نباتات کے ”انحد شبد“ خدائے بزرگ و عظیم کی ”آرتی“ میں ملکتی ہیں۔ پیرامن و سماء خدا کے تما خواں ہیں۔ اس خدا کی لکھو کھائی نکھیں، ناک، پاؤں اور شکلیں ہیں۔ لیکن پھر بھی اس کے کوئی مخصوص خط و خال اور شکل و صورت نہیں ہے۔ صرف ایک ہی خاص بات ہے کہ اس کا فورہ ہی تمام پر تو زیر اشیا میں موجود ہے۔ ایسے خدا کے پائے مقدس کا بھونرا بن کر، پیچھے کی مانند آب حیات میں قیام کرنا بندہ خدا ”دگر سیکھ“ کا مقصود حیات ہے۔

پہرے (سری راگ)

اس تخلیق میں صرف دو ہی ”شبد“ ہیں۔ ”ہر شبد“ کے چار ارکان (پیر) ہیں۔ ان دونوں شبدوں میں جیسا کہ بشری صورت کے چار پیروں سے تشبیہ دی گئی ہے۔ ہر پہرے کی مخصوص فطرت بیاں کی گئی ہے۔ یہ بیان جذبات سے پُر اور از حد دلکش ہے۔ اس کے مطالعہ سے دنیائے فانی کی حقیقت کا صحیح عرفان ہوتا ہے۔ جیسے بشرِ حلیم دنیا کی محبت کے زہر اندر گرہاں قدم خیاں کرنا ہے اس سے بے خبر بھی واضح ہوتا ہے کہ بشر کے اپنے اعمال ہی اس کی راہ حیات کو تاریک یا روشن بناتے ہیں۔ ان بندوں میں زندگی کے چار حصص واضح کئے گئے ہیں۔ پہلے بند میں حالت حمل کا بیان ہے۔ دوسرے بند میں والدین اور دیگر لواحقین کے ساتھ تعلق خاطر کا بیان ہے۔ تیسرے میں دوست و شریک اور حسن و شباب میں مصیبت والی لذات و خواہشات کا اور چوتھے بند میں کشتِ حیات کے پیم کر تیار ہو جانے پر موت کی رات ہی سے اسے کٹا ہوا دکھا گیا ہے۔ اس وقت بشر کو یہ حقیقت معلوم ہوتی ہے کہ جس مال و متاع کو وہ اپنا سمجھتا تھا۔ وہ کس قدر بیگانہ اور غیر ثابت ہوا ہے۔ ”در منسلقیں کی آہ و زاری کس قدر بیکار اور بے معنی تھی

دوسرے شہدائے میں عمر کے جیسے تو وہی چارہ ہیں۔ حالتِ حمل کی جگہ یہاں پہلے موعودے میں تھپہن، دوسرے میں شباب تیسرے میں شیب اور چوتھے میں ضعیفی کے باعث قدامتِ بدن کے انتہائی منفعیل ہر جانے کی قزینہ تصور پر پیش کی گئی ہے۔ جس سے حیاتِ بشر کی بے دقیق اور بے مضامنتِ صاف صاف ظاہر ہو جاتی ہے۔

جو مکتی حالت کو 'مافی' کا غنائی آہنگ انتہائی پُر تاثیر بنا دیتا ہے۔ دوسرے 'شہدائے آخری رہا پنچیں' میں وہ واضح تصور پراپے ایمانی ڈھنگ سے پیش کی گئی ہیں۔ کہ بے خیر اور غافل انسان کی زندگی کا نقش مثالی شکل میں سامنے آ جاتا ہے۔ اور ہر دُورِ نظریاتِ زندگی میں جو فرق اپنی انسانِ صالح کی زندگی میں جو معنویت ہے۔ واضح صورت میں سامنے آ جاتی ہے۔ یہ تصور جتنی ایمانی ہے۔ اتنے ہی نشہ دار اور مورتِ سلب میں پیش کی گئی ہے۔

”ادھک آئیائیں ساہیا دیجا یا مِترا جَر جَر وانا کن

اک رتی جن نہ سما یا دیجا یا مِترا اڈکن کھڑ سین بھ

جن سنجم جاوے چوٹ نہ کھاوے نہ تر جن مرنا

کال کال جم ہوہ سھائے بھگت بھئے تھنا

پت سیتی جاوے سنج سمادے سیکے دھکم مٹاوے

کہہ ناک پرائی گھر مکھ چھوٹے ساپے تے پت پادے“

اس تخلیق میں ہر بات کی علامت، ظلمتِ جہل کو ظاہر کرتے کے لئے استعمال کی گئی ہے۔ گورو صاحب کا منشاء

زندگی کے جہل تو ہمارے ختم کرنا تھا۔

ما جھ کی وار

’وار‘ پنجاہی کی ایک بیانیہ صنفِ سخن ہے۔ گورو نانک صاحب نے حمیم بھجری وار کو جو نثر اشیدہ شکل میں

سخن، روحانی موضوعات کے بیان کا ذریعہ بنایا۔ اور اس کو پنجاہی شاعرین کی معروف عوامی بھرنا دیا۔ گورو نانک صاحب نے

اور اس "آپیا گئی مرثیہ ناڈ" والی خالص حقیقت کے برعکس وہ ان کی غیریت ہیں جو یہ کہہ تا فرماؤں والی کو راند جھٹ لیتی دنیائے
دوں کے دام میں پھنس جاتے ہیں۔ جس کے باعث وہ مرثیہ (گورو) کا ارادہ کے بغیر اس دنیائے فانی کے بحر عمیق کو لڑ کر غرق یا نہ نہیں کر سکتا۔
اور غرق ہو جاتے ہیں۔ اس کی انسانیت کا رت ہی چل جاتی ہے :-

”ناک منگھ آندھ پیار ، با جھ گمڑ ڈکٹا سٹنار“

اس دنیا کو مرنے خود تخلیق کیا ہے۔ اور ایک کھیل یا اکھاڑے کی صورت میں بچایا ہے۔ اس تخلیق کی پست پر اس کا کتنا
مستوجب ہے؟ کائنات کی اشرف المخلوقات ہستی یعنی انسان کا ماضی کے لڑوی رنگ ہیں رنگین ہو کر بلند ترین روحانی احساس کو حاصل
کر لینے اور خدا کی توصیف و ثناء کرتے ہوئے، اس کے نام کا ورد کرتے کہ ذریعہ بنا کر دنیا کے میدان عمل میں جاندار اور بے جان
میں اس نسب الیم سے گراتے یا دور لے جانے والی قوتوں کے خلاف موازین و جہد کرنا اس کا منصوبہ ہے۔

’وار‘ ایک رزمیہ صنفِ سخن ہے۔ جہد و جہد اس کی بنیادی روح ہے۔ مرد صالح (گورو) جنگجو ہیرو ہے۔ اور
بد راہ (منگھ) دشمن یا ہیرو کا رقیب۔ مرد صالح کا حربہ ویرانہ اپنی (نام سمن) ہے۔ اور قوت کا روحانی احساس ہے۔ جو اس کو ہمیشہ
بلند و بلند رکھتا ہے۔ یہی روحانی قوت اس کے حصار بدن میں مقیم ذاتی دشمنوں یعنی جہد بات شیوہ فی وغیرہ جہتوں پر فتح داتی
ہے۔ اور وہ اپنے سپہ سالار یعنی مرثیہ کی پناہ میں جا کر خود کو ایک ایسے حصار میں ڈھال لیتا ہے۔ کہ وہ اس وسیع میدان عمل میں اپنے
بہادرانہ کارنامے سراپا کر دیتا ہو۔ حضور خدا میں عزت و کبر کے ساتھ پہنچتا ہے۔ نام کا لواحق ہمیشہ، ہر وقت اس کی حفاظت کرتا ہے۔ اس
کو ایک ایسی روحانی قوت حاصل ہو جاتی ہے۔ کہ تینوں محاذوں پر ہی دشمن افواج اس کے مقابلہ کی تاب نہیں لاسکتیں۔ یہ تین محاذ یا
عصاوت جنگ میں، شیوہ، غفہ، لالچ، جھٹ، ٹکڑ وغیرہ جہتیں۔ دنیاوی خواہشات کا دام جو انسانیت کی معصیت میں ظاہر
ہوتا ہے۔ سب جبری ہیں آدمی کو حلیم دنیا کے غیر مرنے حلقوں میں جکڑ لیتا ہے۔ اور تیسرا ہے ملک الموت کا خوف۔ اس دشمن
فوج کے ساتھ جنگ آزما صالح مرد نے مرثیہ کامل کے عطا کردہ ”نام“ کے حربہ سے مقابلہ کرتے ہوئے فتحیاب ہو کر درگاہ
خداوندی میں حاضر ہوتا ہے۔ مردانِ ماضی کے ساتھ تا فرماں دنیا داروں کا کوئی مقابلہ نہیں۔

”بھگتاں تے سناریاں ہوڑ کہے نہ آئیا۔“

کے عطا کردہ "نام" کا پورا رخ دُور کر رہا ہوتا ہے۔

پٹی

"آساراگ" ہیں گروناک صاحب کا "ہاں" کلام لبذاں "پٹی لکھی" درج ہے۔ جو اپنے موضوع اور ہیئت کے باعث خصوصی توجہ کا مستحق ہے۔ اس میں گورکھی حروف تہجی کے پتتیں حروف کو بنیاد بنا کر ہر ہسد ایک ایک حرف سے شروع کیا گیا ہے۔ اس طرح جہاں حروف کا مخصوص تلفظ متعین کیا گیا ہے۔ وہاں موضوع کے لحاظ سے زندگی کی اُٹل سچائیوں "سادہ دسہل طریق" زندگی کا تعلق کر دیا گیا ہے اس کا آہنگ فکر انگیز و فصاحت خیز لیکن ایمائی اور سبق آموز ہے۔ "ہستی" کے دو حق منظم بندوں میں زندگی کی عظیم مسد فتوں کو ظاہر کیا گیا ہے۔ پہلے بند "خمدید" ہے۔ اُدھر رادھ کا معرعہ بھی اسی میں شام ہے۔ جس میں پہلے ہی نظم کا خلاصہ آجاتا ہے۔ جہاں یہ واضح کیا گیا ہے۔ کہ خواندہ صرف یہی ہے۔ جس کا حساب کتاب درگاہ میں پورا اُترتا ہے۔

"منا کا ہے بھولے ٹوٹا ہوا منا"

جہ لیکھا دیوہ پیرا توٹ پڑیا = ۱ = رادھ

ہر بند جہاں اپنے موضوعاتی جھاؤ کا ایک سلسلہ ہے۔ دہاں ایک آزادانہ اکائی بھی ہے۔ جو ایک خوبصورت آزاد نظم کی

عمدہ مثال ہو سکتا ہے۔

بنیاد میں موضوع میں یہ خدا، اس کی قدرت کا ملکہ کی اُٹلتا اور ہمہ گیر ہے، دنیا کا ناپائیداری ہے، فتنے اور مبدیت کا بیان ہے۔ اور پھر حیات بشریہ، فحشاء و فتنہ دنیا کے تہذیب و تمدن شدہ و دنیائی، اور وہی (نام سمرن) اور مشترک فضل و عنایت کے ذریعہ اس بیگانگی کو دور کرتے کا کامیاب درپہ بتایا گیا ہے۔ اس کا اسلوب جس قدر ایمائی ہے۔ اسی قدر دلپذیر۔ پرتا پیر اور پشیم بھی ہے۔ واضح اقوال و چمن انسانی میں فوری اور بڑی تہذیبی پیدا کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ زبان کا سلیس انداز اور ہر لہریز ڈھنگ احساس کو مزید نکھارتا اور چمکاتا ہے۔

”سے سوو شر شط جن ساچی، سہنا ساہب ایک بھیا

سیوت رہے چت جن کا لاگا آئی تن کا سہیل بھیا

جھجھے جھوڑ مرہ کیا پرانی جو کچھ دینا سوئے رہیا

دے دے دیکھے حکم چلائے، جیٹوں جییا کا پر جگ پیا

دے دے دوس نہ دیکھے، دوس کرماں آ پٹیاں

جو ہیں کیا سو میں پائیٹا دوس نہ دیکھے اور جتاں۔“

آسادمی وار

گورو نانک صاحب کی اس طویل رباعی، کو تمام ”گورانی“ میں خصوصی مقام حاصل ہے۔ جب یہ رباعی (کلام) ”گور سیکھ

رہ ریت“ (دسکھ مذہب کی طریقت) میں علما اہلجام اجتماعی طور پر گائی یا پڑھی جاتی ہے۔ پو پھنی پانٹا ہٹا کے ”چھکے“ (مسنیں،

گائے جاتے کے پیش نظر ساتھ ملا دیئے گئے ہیں۔ ”چھکے“ سے اس رباعی کا آغاز ہوتا ہے، ”شلوک“ سے اطمینان بخش طور پر

وضاحت ہوتی ہے۔ اور پڑھی، کی تلاوت سے اس کا تکرار کیا جاتا ہے۔ اس طرح یہ چھکے، شلوک اور پڑھی کا سنگم ہے

طلوع آفتاب سے قبل ”گور سیکھ من“ اپنی ”گودگ ترک کرنے میں کامیاب ہو کر، دن بھر کی کارکردگی کے لئے تیار ہوتا ہے۔ اس

رباعی میں ۲۴ پڑیاں اور کل ۶۰ شلوک درج ہیں۔ جن میں سے ۱۵۱- شلوک ”چلا ڈو جا“ (یعنی دوسرے گورو صاحب) کے

ہیں۔ غالباً یہ ”شلوک“ قدرے تبدیلی کے ساتھ ”پانتا ہی دوئم“ (یعنی دویم گورو صاحب) نے فرمائیے۔ اور گورو اور جن دیو

صاحب نے ان کو ”سلوک م: ۲“ کے طور پر اس رباعی میں شامل کر لیا۔ اس رباعی میں ”گورو“ کی اس شبیہ کا بیان کیا گیا ہے

جو ہماری آزادی، معاشرتی اور مذہبی زندگی کی اساس ہو سکتا ہے۔ یہ شیعہ مقصد حیات جس کی بنیاد ”سگورو“ کی عقلگاہ روحانی بصیرت ہے، اس محل صالح سے ظہور میں آتا ہے۔ جو گورو کے درجہ حاصل ہوتا ہے بعض کے خیال میں یہ روحانی بصیرت یا ملکوتی تغیر تدریجاً ہوتا ہے۔ لیکن یہاں ”کرتھ لاگی پار“ اسے فضل کرتے نہیں لگتی پار کے اس اہل امور کا تینقن کرایا گیا ہے۔ جس کے مطابق چشم قدون میں پارس کا مس لوہے کو سونا بنا دیتا ہے۔ اسی طرح گورو رکھو، گورو کی توجہ ایک لمحہ میں دلینا بنا دیتی ہے۔ انسان نو خدا کی کائنات اور اس کی قدرت کے کاروبار میں رہتا ہے جس کے باعث اکثر اوقات اس کی زندگی ”من اندھے جنم گواٹھا“ کے مصداق اکارت چلی جاتی ہے۔ اس کو سبہ گورو اہمرون کی خیالی بندشوں میں رہنا پڑتا ہے اس لئے گورو (مرشد کامل) کی راہنمائی اور ہدایت کے بغیر وہ اس غراب غفلت کی حالت سے باہر نہیں نکل سکتا۔ اس غراب غفلت، جہالت اور باطل کی تاریکیوں میں صدائے کج گنگا کے تورو کو دیکھ نہیں سکتا۔ اور وہ خود آرائی و خودئی میں درپردہ بد اعمالیوں میں مشغول رہ کر خاکستر ہو جاتا ہے۔ اسے یہ خیال بھی نہیں آتا کہ خوشنما لباس کی مانند اس خوبصورت جسم کو بھی دنیا میں ہی چھوڑ جانا پڑتا ہے۔ اور اسے اپنے اعمال کا حساب دینا پڑے گا۔ لیکن مرشد گورو کی نگاہ کرم ہوتی ہے۔ تو آدمی خدا کی عبادت میں محو ہو جاتا ہے۔ وہ اس کے خوف سے بے خیردانہ سلوک کے اہل حکم کو سمجھتا ہے اور تجت خوف اور عبادت کے جذبہ سے وابستہ ہو کر اور محنت و قدا کی خدمت کا راستہ اختیار کرنا چاہتا ہے۔ اپنے دل میں ان عبادت گزار اور صالح بندگان خدا کا خیال بساتا ہے۔ جو ایک حقیقی کے دروازے پر کھڑے اس کی شان گوری کر رہے ہوتے ہیں۔ ایسے صالح افراد کو حق باطل کی حقیقت کا کھم عرفان حاصل ہو جاتا ہے۔ دُباٹے خانی میں وہ اپنا روشن روحانی راستہ منتخب کر لیتے ہیں اور خدا کی قدرت کے اہل امور کو جانتے ہوئے، اس کے احکام کی تعمیل کر کے رضائے حق میں رہنے کی خوش نصیبی حاصل کرتے ہیں۔

گورو نانک صاحب جہاں معاشرتی، انسانی اور جاہلانہ نظام حکومت کے خلاف آواز بلند کرتے ہیں، وہاں وہ مردِ جہاد پر از اور ملام مذہبی تہذیب کے فضول اعمال کی مذمت بھی زوردار ڈھنگ سے کرتے ہیں، بابا صاحب گورو نانک صاحب کے ہاں جہاں پیچ کی روشنی ہے وہاں قریب، جیل اور دھم کی پوری پوری مذمت اور مخالفت

کھس ہے۔ وہ ان فی بصرت کو کمزور پر آزاد اور عادت معرو میں لے جانا چاہتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس تخلیق کے شلوکوں میں اسلام، ہندو، ویشنو بھگتی، جوگ، راس بیلا اور برہمن دھرم کی رسومات کے کھوکھلے پن کو طنز کی نوک نشتر سے دور کیا گیا ہے۔ اس سوئک، جینیو، شرادھ و غیرہ دیگر مذہبی رسومات کے برخلاف، خدمت اور عبادت کا عملی طریق حیات بنایا گیا ہے۔ خدا در بندہ کے اتحاد کی۔ سب سے بلند روایت قائم کی گئی ہے۔ پیدائش اور مرگ کو ”امراہی“ کہہ کر دنیا میں آتے جاتے کو نشانہ خداوندی کے تحت ثابت کیا گیا ہے۔ عورت کو بھی مرد ہی کے مانند مائٹری کا ضروری اور مساوی عضو بنایا گیا ہے۔

اس ”واہ“ کی سب سے اہم بات خدا اور قدرتِ خدا کی، بل حکمرانی و جدانیت سے منق حقیقی علم دینا ہے وہ اپنی قدرت کے اندر موجود ہے۔ قدرت، اس کے حکم یا خوف کے ماتحت ہے۔ صرف خدا جو اس کائنات کا خالق ہے، ہے خوف دہا، جڑ ہے۔ اس سے رضاء خدا کو تسلیم کرتے ہوئے اس کی مدرج دستائش کرنا اور ورد و عبادت کے ذریعہ اس کے ساتھ منسلک رہنا زندگی کا اچھا نصب العین ہے۔ یہ تمام ظہورِ خدا لے ہی بنائے ہیں۔ اور اسی نے کسی کو دودھ سے برتر کیا ہے۔ تو کسی کو چولے پر چڑھائے رکھتا ہے۔ وہ خود ہی اس کہیں کا خالق ہے۔ اور خود ہی اسے سیٹھ داتا۔ وہ اپنی بیدار کردہ کائنات کو قائم رکھنے یا نہ رکھنے پر قادر اور اس کا مالک و مختار ہے۔ ہذا بشر کہ اس کی رضا قبول کرتے ہوئے مرشد دگوروں کا بنایا ہوا روحانی راستہ اختیار کرنا چاہئے۔ مرشد صادق کے بغیر اس راستہ کا حصول ممکن نہیں۔ لیکن جب یہ راستہ حاصل ہو جاتا ہے۔ تو انسان کے اندر خود بخود حلاوت، انکسار، رحم، پاکیزگی، خوابِ عقلیت سے بیداری، خود سپردگی عبادت گزاری، خدمت، ورنیکی کے جذبات بیدار ہو جاتے ہیں۔ جب اس کی زندگی کا عمل یا معنی ہو جاتا ہے تو وہ درگاہِ ایزدی میں، جہاں اعمال و افعال کا جائزہ لیا جاتا ہے۔ سرخ رو ہو کر پہنچتا ہے۔

اس نظم کی طبعی اور استعاراتی اسلوب بلند ترین فنکارانہ لمحوں سے چمکدار و عوام الناس کے قلوب پر ایٹ اثر چھوڑنے والا ہے۔ اس کے استعارے ہمت، تیز، کھیلے، گھریلو، اور درمردہ ہیں آنے والی صدائیں در اعمال کا مرقع آنکھوں کے سامنے معلق کر دیتے ہیں۔ اس کی شیریں اور پھلانی موسیقی دل میں نادر ہے خودی اور محویت کو بیدار کر کے بلند پروازیوں پر آمادہ کرتی ہے۔ اس کا روح انسان کو بند جوصلہ رکھتی ہے۔ اور وہ بیکار تمام توہمات سے نجات حاصل

کہہ لیتا ہے۔ ”گورمت“ (سکھ مذہب کا طریق) کی شاہراہ پر بے خوف ہو کر چلتا ہوا وہ گوردی کی عظمت کو بخوبی جان لیتا ہے اور اس طرح وہ ہمیشہ اس عظیم تر نور قوت پر تصرف ہوتا رہتا ہے۔

الائتیاں

”الائتیاں“ کے زیر عنوان ”آگ و ڈھنس“ میں پانچ شبد ہیں۔ اگرچہ اس تخلیق کو چھوٹی یا کم طویل تخلیق مختصر نظم تسلیم کیا جاتا ہے۔ لیکن اس کی خصوصیت یہ ہے کہ یہ موت جیسے اہل موضوع پر خصوصی ”سکھ فلسفہ“ کی وضاحت کرتی ہے۔ موت خواہ ایک اہل حقیقت ہے۔ لیکن باقی کے مطابق یہ اس قدر جذبات نہ جم پیدا کرتے والا قذطیعی ساتھ نہیں جو اس کائنات کی تخلیق اور اس عالم کے خالق کی منشاء و مرقی کو جانتا ہے؛ اس کے لئے موت خوفناک حقیقت نہیں رہ جاتی۔ ایک تو یہ قدرت کا اہل اصول اور ہم گیر ملازمی عمل ہے۔ دوسرے جو اس حقیقت سے آگاہ ہو جاتا ہے اس کے لئے یہ خدا کے گھر پہنچنے کا مبارک موقع بھی ہے۔ پھر دنیا کے لوگوں کی گرفت میں موت کے ساتھ عزیز کی خاموش ہندیا موت منسلک ہے جہات کے روحانی عرفان کی رہتی ہیں ایک تو وہ مردانہ صلاحیت ہیں۔ جو اس کی حقیقت سے واقف ہو جاتے ہیں۔ اور گراہیں جو مادی آسائشوں کے لئے آلام کی گرفت میں پھٹے ہوئے، بے معنی داؤدیا کرتے رہتے ہیں۔ اس ”بانی“ میں موت دو قسم کی بتائی گئی ہے۔ ایک تو ”مرنا منسا سورباں“ (بیاد مردوں کا مرنا) اور دوسرے خود فرستوں کا، غم، پشیمانی اور آہ و زاری سے بھرا ہوا مرنا۔ گوردی صاحب نے ہر دو اموات کی جانب اشارہ کیا ہے۔ اور یہ بتایا ہے کہ موت ایک بڑی حقیقت ہے۔ لیکن صالح (دگدگھ) اور گراہ (من مکھ) کی موت میں فرق ہے:

”مرن منسا سوربا ہی ہے جو ہوئے مرن پر دان“

سورے سوئی آگے آکھئے درگاہ پا دیہ ساجی مان“

درگہ مان پا دیہ پت سبیر جا دیہ آگے دوکھ نہ لاگے

کہر ایک دھیا دیہ تاں پھل پا دیہ چت سبیرے بھٹو بھاگے

اُدھا نہیں کہنا مَن میہ رہتا آپے جائے جان
مَن مَنا سَودیا حق ہے جو ہو ۛ مَن پردان ۛ

اس عالمگیر واقعہ سے متعلق ماتم کا ایک تودہ منظر ہے۔ جو زندگی کے اعلیٰ روحانی راستے سے نادائق اشخاص اپنی عدم واقفیت کے باعث روتے ہیں۔ اور دوسرے وہ ہیں۔ جو قانون قدرت کو ذہن نشین کر کے خدا کے حکم کی اولیت کو پیش نظر رکھتے ہیں۔ اور اس دنیا کی محدودیتِ حال میں حزن و ملال کے موقعہ کو خدا کی حمد و ثناء کے آہنگ سے پُر امن مبارک موقعہ بنا لیتے ہیں۔ ایک تودہ ذی روح ہیں۔ جن کو بعد از مرگ فضا کے راستہ پر چلنا پڑتا ہے۔ تاکہ انہوں نے اپنی زندگی میں جو اعمال کئے ہیں۔ ان کا بھگتان ہو سکے۔ اور دوسرے وہ جنہوں نے خدا کی یاد سے اپنی حیات کو مٹا کر ڈال دیا ہے۔ ہذا اب ان کو فضا کا راستہ محسوس نہیں ہوتا۔ وہ سرخروئی کے ساتھ درگاہِ خداوندی میں پہنچ کر حاصل ہونے والی مسرتوں اور تعریفوں کے حقدار بنتے ہیں۔

موت جیسے اہل موضوع پر یہ عظیم تخلیقِ حزن و ملال اور مایوسی کا تاثر پیدا نہیں کرتی۔ بلکہ اس کی حقیقت کا بھرپور تعارف کمرانی ہوئی بندہ کو خدا کی درگاہ کے لئے پُر امید بناتی ہے۔ اس تخلیق کی زبان بہت پر معنی، سلیس اور اس کا اسلوب عوامی شاعرانہ ہے۔ جو رچاؤ کی منظر ہے۔

کچی سچھی

راگ ستھپی میں ”کوحچی سوچھی“ کے تیرھذاں دو کم طویل تخلیقات درج ہیں۔ یہ تخلیقات عمیق غور و فکری سے لہریز ہیں۔ اور انسانی زندگی کی کمرانی پر ایمانی ڈھنگ سے عجیب روشنی ڈالتی ہیں۔ درجہ الہی یا عبادتِ زندگی کا بے حد کامیاب اور اعلیٰ ترین راستہ ہے۔ لیکن یہ بے رس اور بے رنگ بھی نہیں ہے۔ یہ سہاگ کی رس۔ رنگد سے بھرپور اپنے عجیب حاذق کے ساتھ روحانی ملاپ کا خوش آئند راستہ ہے۔ روحِ انسانی، جس کے لئے عورت کو ذریعہ یا اہلیہ کی ایمانی خدمت کے طور پر استعمال کیا گیا ہے۔ جو پتے آپ میں یا اپنے خاوندِ خدا کے وصال کی لذت میں ہمیشہ مدہوش رہتی ہے۔ اس تخلیق میں مذکورہ مسدودِ حال کی لذت سے محروم

نیز اس دھال کی لذت سے بہرہ یاب و خیالی مستورات کی روحانی اور نفسیاتی حالت کا بیان ہے۔

”کوچھی“ گنہگار دس حیات جیسی عورت تھے۔ جو سہاگ کی مسرت سے بالکل محروم تھے۔ جب وہ اپنی دیگر سہیلیوں اور سچو لیبوں کو اس مسرت سے لطف اندوز ہوتے ہوئے دیکھتی تھیں تو اس کے باطن میں ایک کسک جاگ اُٹھتی تھی۔ اور وہ ایک صمدانہ تلافی میں محو ہو جاتی تھی۔ خدا نے انسانی زندگی کو ذیبت بخشنے کے لئے بے شمار قدرتی تحائف عطا کئے ہیں۔ لیکن گنہگار (کوچھی) کا حقیقی راجہ رست سے بھٹک چکا غیر ان مادی اشیاء کہ ہیں زندگی کا بیش قیمت اثاثہ سمجھ لیتا ہے۔ اور اس جبرِ فانی کو ہی حقیقی مقام سمجھ کر وہ اس کی نہ بیائش و نمائش کا سامان کرتے رہتے ہیں مست ہو کر، بوائی گنوا بیچھتی ہے۔ اس کو اپنی ناکامی و نامرادی کا صحیح علم اس وقت ہوتا ہے۔ جب موت سر پر آکر طوی ہوتی ہے۔ اور بال سفید ہو چکے ہیں۔ یہ مطالب ہندس بولی کے شیریں لہجہ میں اس طرح بیان کئے گئے ہیں۔

”اِکنت ٹول نہ انبڑا ہو سدا گربان تیرے جاؤ جیو

سوٹا رپا رنگا مدتی تے نایک جیو

سے دستہ سہہ دتیاں ہیں تن رپیو لایا چٹ جیو

نڈر ملی تڈڑے پتھر سیتے راس جیو

ہو اپنی ٹولی بھلیئیں تیں گنت نہ پھیرسی پاس جیو۔“

لیکن جب اس گنہگار د عورت کو اپنی غلطی کا احساس ہوتا ہے۔ تو وہ صمدی دلالت تلافی میں اس طرح

پکار اُٹھتی ہے۔

”نڈھ گن، میں جسے آڈکن اک ناک کی ارداس جیو

سچہ راتی سہاگنی میں ڈو مانگن کائ رات جیو۔“

”کوچھی“ بدسلوqe عورت۔ اپنی گنہگار کے مقابلہ پر دوسرے ”سب“ کی ناکامی ”سوچھی“ رسلوqe شعاع و غلہ

(یعنی صالح) نے اپنی زندگی ہمہ پہلو کامیاب کر لی ہے۔ اس نے روحانی طور پر کامل خود سہر دگی سے خدا کی مرضی د

منشاء کو شیریں سمجھا ہوا ہے۔ اس کی رضاء کے تحت ہی وہ دکھ کو دکھ نہیں سمجھتی۔ کیونکہ وہ جانتی ہے کہ اس کا مالک رھاؤندہ اس کی سرپرستی اور ہمیشہ حفاظت کر رہا ہے۔ اس کی رضاء میں ہی وہ زندگی کے دکھ شکھ بسر کر رہی ہے۔ ہر حالت میں دیدار کی خواہش ہمیشہ موجود رہتی ہے۔ کیونکہ اس کے بغیر سہاگن کی زندگی کو بار ورتہیں کہا جاسکتا۔ وہ ہمیشہ راضی بہ رضاء اور ہر حال میں محفوظ رہتی ہے۔

”بھالے تختِ وڈاٹیاں بھالے بھیکھ اُداس چٹو۔“

اس کے دل میں دیدار کی خواہش ہمیشہ موجود رہتی ہے۔

”دیکھا مانگٹو کہا کہ سستی میں دُرشن تھیکھ پیاس چٹو۔“

تختی

اس دقلم کے ہیں بند ہیں۔ نیز دروازہ کا بند جس میں تمام بانی کا خلاصہ ہے۔ اور جو درج ذیل کے مطابق ہے۔

”کیا چٹ جاپ ڈ بن جگب سے“

گرہ کے شبہ جہل گھرہ دیے

راگ، بلا دل، میں ”تختی گورونانگ دیو جی دی“ — (کے عنوان سے) چھوٹے تحفہ کی ایک خاص تخلیق ہے۔ اس

کا آہنگ مفکرانہ اور ہیئت علامتی ہے قمری ترتیب سے حاصل ہونے والی تاریخوں کو پیش نظر رکھ کر اور ہر تارہ رنگ کو بنیاد بنا کر

اس پر علامتی ڈھنگ سے فلسفیانہ خیالات پیش کئے گئے ہیں۔ اس طرح یہ بانی، فلسفہ، روحانیت، شاکی آسان، ستریک کہلا سکتی

ہے۔ اگرچہ اس میں عقل اور جذبات کی یکجائی ہے۔ لیکن تخلیق کا مجموعی تاثر مفکرانہ ہے۔ کئی مقامات پر نہایت خوبصورت اور

معجزانہ استعارات کا موزوں و فنکارانہ استعمال کیا گیا ہے۔ یہ واحد تخلیق گورونانگ صاحب کے فن کے کامیاب ترین

پہلو کی شاہد ہے۔ زبان کی سلاست اور ہمہ گری اس کی ایک اور خاص خوبی ہے۔ جو کہ ہر عظیم تخلیق کا ایک راج ہوتا ہے۔

تاریخوں کو پیش نظر رکھ کر ”یکم میں“ ایک ادنیٰ ”دہیم میں“ ”وڈیت بھاو“ (جذبہ عناد) ”سوئم میں“ ”بہما“ ”وستواڈ“

ہمیشہ تین ذریعہ تھیں۔ چارم میں چار ویدوں، چھ شاستروں، اٹھارہ پرائیڈوں اور دیگر تہہ بہہ کتابوں پنجم میں پانچ
 جہیزوں، ششم میں چھ فلسفوں (جوگیوں کے چھ سالوں) ہفتم میں صدقہ، میرا در صدقہ و غیرت وغیرہ اخلاقیاتی اوصاف
 نیز سات مزدوروں (یعنی اس خمسہ اور دل و دانت) ہشتم میں آٹھ سیدھوں، نہم میں نو نائقوں اور زمین کے نو طبقات اور
 گائیائی لیکن پرتاثر اور مکمل بیان ہے۔ ششنگی، شگفتگی اور ایائی لمبوں سے برہم پر یہ تخیلی حد درجہ فلسفیانہ و
 حین مطالب پر روشنی ڈالتی ہے۔ اسی طرح دہم پرتا نام دان، اشنان (غسل)، سادھنا مارگ پرغیر و فکر۔
 اور اکادشی میں ایک برہم کو من میں بسلتے، نیز، ورت، نیم وغیرہ کرم کا نڈ کا بہ طریق احسن رد کیا گیا ہے۔ اور اس کے
 بالمقابل ”گرموت“ کے مقاصد کو وضع کیا گیا ہے۔ دوا دشی (دوا دہم) پر جوک سادھنوں پر یہ مثل روشنی ڈالتی ہے:
 ”نہی ہے۔ اور تریدس“ ”چو دس“ میں حیات انسان کے شجر کناہ دریا کی جانب اشارہ کرتے ہیں ”تیرے گن اتیت“ یعنی ”سیچ
 اور سچا“ کے ”امریا“ کو حاصل کرنے کی تدبیر بتاتی ہے۔ پندرہویں تاریخ ”اما دس“ کی ترگی اور جہالت کی تاریکی میں
 آفتاب کی روشنی کہ در میں طلوع ہوتا دکھایا گیا ہے۔ اور نام سمرن“ کے ذریعہ ملک الموت سے نجات حاصل کرنے کی
 بصیرت بخش گئی ہے۔

یہی نام اور ہیچ کا راستہ ہے۔ جس کے ذریعہ گورو صاحب تے خدا سے لو لگانے اور ایک رنگی حاصل کرنے کا وسیلہ
 بتایا ہے۔ ایک طرف بہرہ و مافی احساس اور یقین کا راستہ ہے۔ اور دوسری جانب خود پسندی کا۔ اس ذریعہ سے ذمی روح
 زندگی کے، من حقیقی عرفان، برہم گین، پر پہنچ جاتا ہے۔ جہاں اس کا ہر فعل ایک با معنی اور تخلیقی عمل بن جاتا ہے لیکن اس
 عمل ترین روحانی حالت کو حاصل کرنے کے لئے مرتد جہ فلسفیانہ نظریات، ذرائع، مسابک و تجربہ کی دامن بصیرت بہت
 ضروری ہے۔ اور ایسی بصیرت اس کے ذریعہ حاصل ہوتی ہے۔

رام کلی دکھنی اونکار

گورو نناک صاحب کے کلام ہیں ”اونکار“ نام کی تخیلی کو خصوصی مقام حاصل ہے۔ جدید ناول کے مانند نثر

خلیجہ۔ عقل و رجحان کا حرکت، بکثرت، اور حرکت کن، اتصال ہے۔ کما سنک اور علوی اسلوب سخن کا مہربان، نور پرست اور استعاراتی انداز۔ یہ تمام خوبیاں اس کو معجزاتی تخلیق ثابت کرتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ گو رو صاحب کی اپنی عظیم شخصیت کی مہر اس کے حرف و حرف پر کسب نظر آتی ہے۔ اس بانی میں بہایت سادگی کے ساتھ فن کا استعمال کر کے اعلیٰ روحانی حقائق، وہ زندگی کی اعلیٰ صداقتوں کا، چیلہ کیا گیا ہے۔ روح اور اس کی حقیقت کا مرقع اس تخلیق کا اساسی خیال ہے۔ اس کے ساتھ خدا کی ہمہ گیریت اور اس کی وسعت پر غور کیا گیا ہے۔ دوسرے تضاد خیال سے پیدا ہونے والے نگہ اور حرص و ہوس کی گولہ گریوں کے پھیلے ہوئے متعدد رشتوں کی ملحق نما و پرے واقف کر کے مرشد کی ہدایت کے ذریعہ عبادت الہی کا راستہ دکھایا گیا ہے۔ اس بانی کے ۵۳ جہ ہیں۔ ہر جہ میں مصرعوں کی تعداد مختلف ہے۔ یہ تعداد چار سے آٹھ کے درمیان دستی بدلتی رہتی ہے۔ بانی کا حوالہ دیاؤ، کے دو مصرعوں میں گو رو صاحب نے درج ذیل کے مطابق بیان کیا ہے۔

”سن پانڈے کیا لکھ ہو جنجال“

لکھ رام نام گھر تکھ گر پارا رہاؤ =

اس بانی میں ہر تاثر اسلوب سخن کے ذریعہ عمیق و بلند فلسفیانہ مطالب کو بیاں کیا گیا ہے۔ جگہ بگجگہ زندگی کی اعلیٰ صداقتیں نہیں اقبال، جو قبولِ عام کی سند حاصل کر چکے ہیں۔ ایسے فنکارانہ انداز سے کہ ہر ذرا لکھ ہو جنجال، گویا ڈھنگ بھلی ہوئی شاہراہ پھر پر سنگ میل نصب کر دیئے گئے ہوں۔

اس تخلیق کا موزونہ، رنگ مساکنی پٹی سے جیسا جاسکتا ہے، اسی لکھتے وقت دو جگہ پر سامنے ہے۔ ایک دوسرا کی پٹی کے

مانند ہیں۔ حروف تہجی کے نام لکھنا اور ان کے تلفظ معین کرنا مقصود نہیں، اس سے قدرے تبدیل شدہ ترتیب میں ہر بند کا پس

لفظ شروع ہوتا ہے۔ لیکن اس کا لفظ حروف تہجی کے مطابق نہیں۔ سکہ انداز کا آہنگ بطور کافی سے ساختہ کر دیا گیا ہے۔ دوسرے

پٹی کے بندوں میں ہر بند اپنی جگہ آزاد نظم دلتے جھوٹے معنی بھی دکھاتا ہے۔ یہاں سب کچھ ایک طویل سلسلہ میں بندھا ہوا ہے۔ اور

ایک نظام کے تحت ہے۔ اسرار کی بحر اور بندش اس قدر چست اور سنگت ہے کہ دو مصرعوں کا ”نور پرست“ نہ دو مصرعوں

کہ ایک حصوں کا کاپی کی ضرورت ہیں ایک دم آ کر کر رہا ہے۔ اس مشابہت پر جملات اس قدر عمیق مطالب حاصل کر گئے ہیں کہ

گورو صاحب کو بعض رکاوٹ کی تشریح کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی ہے۔ شاید یہ کس فلسفیانہ اور علمی بحث عری کا ایک خاص وصف ہو رہا ہے۔ مگر دوسری جگہ احصا کی شدت سے پیدا شدہ یہ قول ایک بہت سادہ اور عظیم صداقت کی شکل اختیار کر گیا ہے۔

”ادنگار“ سائنس کا ثبات اور اس کی حرکات و سکنات کا بنیادی باعث اور مرکز قرار ہے۔ اس کی حقیقی شکل ہی معرفت نمایاں اور غائبہ صورت والی ہے۔ یہ خاص عظیم ذی شعور قوت ہے۔ اسی شکل میں وہ تخلیق کردہ کائنات میں ہر جگہ موجود ہے۔ اس کو جان لینا ہی اعلیٰ روحانی عرفان ہے۔ جس سے جہالت کی بزرگی ختم ہو جاتی ہے۔ اور دل و دماغ میں صرفت کا چراغ روشن ہو جاتا ہے۔ لیکن اس چراغ کو روشن کرتے والے مرتبہ کا علم ہے جس نے نگاہِ کرم سے صراطِ مستقیم کی جانب راہنمائی فرمائی۔ مرشد ہی عرفان کی ذریعہ اور زندگی کا حقیقی علم بخشنے والی عظیم ہستی ہے۔ روحانی علم دل میں بکسر پیدا نہیں کرتا۔ بلکہ اس کی تاریکی دھندلکے کے سمات کی طرف فسان کی راہنمائی کرتا ہے۔ اس عظیم تخلیق میں بیان کردہ چند صداقتیں مثال کے طور پر ذیل میں پیش ہیں۔

(۱) ادنگار بہیم اُتپتی = ادنگار کیا جن چت =

ادنگار سبیل جگ بھٹ = ادنگار بید تریٹھ =

ادنگار شہ اودھری = ادنگار گہ مکھنری =

لاج مرنجی مرنجی گھوگھٹ کھولی چلی = (۲)

سائن دیوانی باورسی سرتے سنگ ٹلی =

گن دیچارے گیانی سوئے = گن ہیمہ گپن پراپت ہوئے = (۳)

کامہ کرودھہ کا یا گہ گاہے = جیوں کینج سوبھا کا ٹھہارے = (۴)

گڑمکھ آدے جائے نینگ۔ پدہری میلی جلائے کلنگ = (۵)

تنجی نتت۔ ریاب کی وایجے نہیں وجگ = (۶)

بوجھڑیاں مے بریمید تاک کہ سنجوگ =

پاپ بڑا پانی کڈ پیارا۔ پاپ نہرے پاپے پاسارا = (۷)

(۸) آؤ گنی بھر پور سے گننا بھی وسہ نال =

ہن سنگر گن نہ جا پئی چھر سید نہ کہے بیچارہ =

(۹) لیکھ نہ مٹئی اے نسکھی جو لکھیا کر تارہ =

آپے کارن جن کیا کر کہ پا پگت دھاریہ =

(۱۰) بھر نہ ران بھر گرو بھر نہ سا چا بیچارہ =

سیر نہ نامتہ نا تھو تو نہ دھارا آدھارہ =

(۱۱) سچی پیٹی سچ مئی پڑے شند سسارہ =

نانک سر پڑیا سو پنڈت بیتا توں رام نام گل ہارہ =

سیدھ گوشت

راگ 'رام کلی' جو گیوں کا پسندیدہ راگ ہے۔ اس راگ میں ہی گورو نانک صاحب کی عظیم تخلیق "سیدھ گوشت" فرمائی گئی ہے۔ اس "بانی" کے ۱۳۷ بند ہیں۔ ہر بند مسدس میں ہیں (چھ مصرعوں پر مشتمل) ہے۔ موضوع کا آغاز شروع میں ہی کیا گیا ہے۔ آدم پہلے بند کے ساتھ ہی "رہاؤ" کا مصرعہ جو موضوع آدم معجزوں کی جانب اشارہ کرتا ہے۔ درج ذیل ہے۔

"کیا بھویئے سچ سوچا ہوئے۔"

ساچ بیدہ پن ملک نہ کوئے = ۱ = رہاؤ =

گورو نانک صاحب اپنے نہایت سیاحت کے دوران میں سفیروں - سادھوؤں - فیثویں - درویشوں - سیدھوں - جوگیوں کے ساتھ جاس کرتے رہے کہ حصول حق کے علاوہ بانی تمام کیش و مساک دام خرب ہیں خود کو مرکز ہی کردار کے طور پر پیش کرتے آئے ہیں۔ اس بانی میں یہ صفت بہت نمایاں اور واضح ہے۔ گورو صاحب کی زندگی میں اکثر مرتبہ سیدھوں کے ساتھ جاس کے حوالے آپ کی سوانحیوں (جہم ساکھیں) میں ملے ہیں جن میں خصوصیت کے ساتھ 'سمیرن پرست' اور 'آچل دھالہ' دسے قابل ذکر ہیں۔ مکالماتی انداز میں صداقت کا سرساق

کا مابطنہ عالمی فکر میں بہت دیر تیرہ ہے۔ یہاں تک کہ اسے جدید سائنسی فکر میں بھی صداقت تک رسائی کا ذریعہ تسلیم کیا گیا ہے۔ ہنری
 دنیا میں مشہور مفکر افلاطون کے ”مکالمات“ بہت معروف ہیں۔ ہمارے اپنی تمدنی تاریخ میں بدھ اور جین مذاہب کی کتابوں، نیز
 ”بھاگوت“ اور ”اپنشدوں“ میں ایسے مکالمات کا بیان ملتا ہے جن میں باہم سوال و جواب کے ذریعہ کسی اعلیٰ صداقت تک
 رسائی کا مابطنہ پایا جاتا ہے۔ شمالی ہند میں جوگ مت کے پھیلنے سے اس روحانی گفتگو کے لئے یہ میدان اور بھی گرم ہو گیا۔
 ”جوگ مت“ کے ادب عالیہ میں ”گورکھ چندر سمیاد“ بہت مشہور تخلیق ہے۔ گورکھ ناتک صاحب تے بھی مروجہ مذہبی تہذیب
 کی اس خاص صنف سخن کو، بنا کر تہذیب سے مکمل واقفیت اور اس پر اپنی مکمل دست اس کا ثبوت دیا ہے۔ دوسری جانب
 عصری دس غوری اور اس مکالماتی رگڑ کے ذریعہ زمانہ کے مطابق روشنی دکھائی گئی ہے۔

اس عظیم تخلیق میں کچھ عناصر حقیقی طور پر ہوتے ان سوالات و جوابات کے ہیں۔ جن کا قلم انشوری اور تخیلی بیان
 گورکھ صاحب نے اپنی اس تخلیق میں کیا ہے۔ ”جوگ سادھنا“ یعنی جوگ کے مسابک اور اس کے گہرے انداز و نظریات
 یا سلیے عہد وسطیٰ کی ہندوستانی تہذیب کا وسیع اور ناقابل فراموش حصہ ہیں۔ ذریعہ اور حصول مقصد ہر دو پہلوؤں سے ہیں، ان کا
 تفاخر عام طور پر قائم ہے۔ سکیر مذہب کی کتب مقدمہ میں جوگ مت سے متعلق تفصیل تذکرہ جوگ مت کی مذمت کے طور پر نہیں
 کیا گیا۔ بلکہ جوگ کی ملاقات اور نظریات کو نئے معانی بخشنے کے ہیں۔ اس عظیم اثاثہ کو جو مدت انہر کی ریاضیت شاقہ کا حصول
 تھا۔ اس کے زندہ عناصر کو نئے معانی اور اصلاح شدہ شکل میں تبدیل کر لیا گیا ہے۔ نیز ان کے فقہی اعمال اور ادیان
 کا بطریق احسن رد کیا گیا ہے۔ یہاں تک کہ ترک دنیا، یتیموں پر بھرنا، دشت نور دی، مراقبہ، آجہ سنگم و نروتنی وغیرہ کو نئے
 مابطنہ میں ڈھال لیا گیا ہے۔ اور ایک باطنی ہسٹری کی دنیا کی چٹھا کہ ”نام“ کے ذریعہ گویہ کے بتائے مقدس راستے پہ چل کر سچ پرگ
 کے دیہر آگ میں تبدیل کر دیا ہے۔

سچ تو یہ ہے کہ جوگ مت کے ”گورکھ ناتھ“ جیسے عظیم مصلح بھی ظاہری علامت کے خلاف روحانی راستے کی جانب
 آ رہے تھے۔ اس لئے گورکھ ناتھ صاحب کی یہ تخلیق جو گرنہ صاحب میں درج ہے ”دادہ“ پر ان سنگی، ”جو گرنہ صاحب میں
 شامل نہیں کی گئی) جوگ مت کی تشریح اور تجزیہ سے متعلق ہندی فلسفہ میں نیا اضافہ کرتی ہیں۔ اور آخری فیصلہ پر پہنچاتی ہیں، مشرک

گورکھ - چرپٹ - چھندر اور دوبارہ سیاہ وغیرہ مانقوں اور سدھوں کی طرف سے کچھ سوالات پوچھے بتائے گئے ہیں۔ ابتداء میں

یہ گفتگو انفرادی صورت میں ہوتی تھی۔ لیکن آگے چل کر سوالات میں انفرادی فرق واضح نہیں۔ بلکہ تمام جوگیوں کو ایک مجموعی کردہ فرض کر کے ہر سوال کا موزوں جواب دے دیا گیا ہے۔ تاہم ایک بات بالکل واضح ہے کہ تمام جوابات گورو نانک کی طرف سے ہی دیئے گئے ہیں اور ان کے علاوہ ان کی جانب سے کوئی دیگر فرد اس گفتگو میں شامل نہیں ہے۔

یہ سوال و جواب صحیح مقصد عیادت - اندہ راجی زندگی و خانہ داری کا ترک - تیرتوں پر پھر کائنات کے اذلی رنگ برہم کے سروپ - سچ سادھ اور روحانی زندگی کا عمل نفس کشی اور دوسرے رسم و رواج - بدھوت جھون اور موم کے دانقوں سے لاپاپاٹے یعنی جوگ کے بے مشن افعال اور حصول سے متعلق بریاعت وغیرہ کے سلسلہ میں ہیں۔ آسن یا جوگ کے علائم، نمائشی لباس، انتہت شبد، وغیرہ ایمانی فطروں - کی وضاحت سے متعلق اسفارات بھی ہیں۔ لیکن اس کا بیشتر حصہ ”عمرت“ کی تشریح اور ”سکھرت“ کے مختلف ایمانی اور ذہنی فطروں اور اساسی نظریات کی وضاحت سے متعلق ہے۔ ”یتھا گرد“ ”ندر“ ”کرم“ ”شبد“ ”نام“ ”سچ“ اور ”مہر“ وغیرہ - کچھ سوالات و جوابات کے نمونے درج ذیل کئے جاتے ہیں:-

(س) ”دنیا ساگر دترو کہیئے کیوں کر پائیئے پلرو =

پرپٹ بولے، اڈ دھو نانک، دیہہ سچا بچا ارد =

(ج) ”جیسے جل مہ کس نرلم مٹرکائی ہنات

سرت مسد، کھو ساگر ترے بیئے، نانک نام دکھان =

(س) ”ہائی بائی پرہہ نرلے روکھ بہر کھ اڈیان =

کندمول ابا نوکھائیئے اڈ دھو بولے گیہان

نیزقہ تائیئے سکھ پھل پائیئے میل نہ لاگے کائی

گورکھ پوٹ دوبارہ پیا بولے جوگ مہکت بدھی سائی

(ج) ”ہائی بائی نیند نہ آڈے پر گھو جیت نہ ڈولائ

پن تاوے من لیک نہ لکئی نانک کھو کہ نہ جائی =
 ہاٹا پن گھر گرو دکھائیا ساجے سچے دا پارو =
 کھنڈت ندر آپ امارو نانک تہ = بیچارو =
 (دس) "کت بدھ پڑکھا جنم دلائی، کسے کھو تھجے ایہہ من لایا
 کت بدھ آسا سنا کھائی، کت بدھ جوت ترنتر پائی
 پن دتا کیڈوں کھائیا سار۔ نانک ساچا کو ہو بیچار ="
 (سج) "سگر کے جئے گوت ہٹائی، اتہت راتے ایہہ من لایا
 منا آسا سید جلائی - گو کہ جوت ترنتر پائی
 تے گن میٹے کھائیے سار نانک تارے تارن پار = "

'فلسفہ جوگ کے عام ظاہری عناصر اور اس کے ساتھ متعلق اعمال و خیال سے لے کر نفس کشی (پر نایام) کے
 لطیف عمل وغیرہ جملہ موضوعات اس تخلیق میں زیر بحث آئے ہیں۔ چھبیل سے باؤٹا بدو ساک، منکھ، "دگر مکھ" کی تشریح
 کی گئی ہے۔ (اسی طرح "نام سرن" (درد و عبادت) کے "رہسہ" پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ منکھ، ادگر مکھ کی تقابلی تشریح اس
 طرح کی گئی ہے:-

منکھ بھڑے جھکی سار = پد گسر جو ہے ہانے باب
 منکھ بھرم بھولے بیان = و مارگ توتہ تر مسان
 بند نہ چھپے لے کھنڈان = نانک ساچ رتے سکھ جان
 گر مکھ ساچے کا بھڑ پادے = غر مکھ بانی اگھر گھر داسے
 گر مکھ نرس رہ گن کا دے = گر مکھ پوتہ پدم پد پا دے
 گر مکھ روم روم ہر دھانے نانک گر مکھ ساچ سما دے =

” نانک رتے جوگ جگت بیچارے = نام رتے پاوے موکھ دوارے =

نام رتے بھون سو بھی ہوئی = نانک نام رتے سدا شکھ ہوئی =

یہ تخلیق لسانیات و راہی ہر دو پہلوؤں سے ہی بے مثل ہے۔ جہاں مروجہ روحانی تہذیب کے لطیف خیالات کا اظہار کرنے کے لئے ہندوستان گیر زبان اور اسلوب اختیار کیا گیا ہے۔ وہاں جوگیوں کا مخصوص تلفظ بھی پیش نظر رکھا گیا ہے۔ ”کھیلے“ ”پرن دت“ ”پار گراھی“ ”آؤ دھو“ وغیرہ الفاظ کا ایمائی استعمال کیا گیا ہے شبد ”منڈلی“ یعنی سیدھوں کی جماعت یا فرقہ کا اپنے مسلک پر غرور و تکبر یا رکل واضح ہو جاتا ہے۔ لیکن گورو صاحب کی شخصیت میں صبط و تحمل کی اعلیٰ چمک لائق دید ہوتی ہے۔ جو با تکلف ہی شبد ”اور نام“ کے اتصال سے دس کی پرسکوٹن اور غیر متذہبنا حالت کا اظہار کرتی ہے۔ گورو صاحب کے فلسفیانہ خیالات کے علاوہ اس تخلیق میں گورو کی شخصیت کے ذاتی مزاج پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ کیونکہ تمام سلسلہ خیال میں خفگی یا غم کا عنصر نہیں۔ اور نہ ہی طنز یا نفرت کا ظہار ہوتا ہے۔ بلکہ سب کچھ اطمینان، استقلال، سلیقہ اور خلوص کے پیرامن ماحول میں کہا سنا گیا ہے۔

”نکھاری چھنت ہلا۔ بارہ ماما

”نکھاری“ موسم سرما کا دراک ہے۔ اور کل م طریقہ (سنگھار رس) صنف سخن۔ ان دونوں کے اتحاد و اتصال سے

گورو نانک صاحب کی مذکورہ صدر تخلیق کی صورت میں، پنجاں کا پہلا ”بارہ ماما“ وجود میں آیا۔

”بارہ ماما نکھاری“ ایک ”نظم منیر“ ہے۔ جس کے محض، ابتدائی ہز ایک بند میں چھ چھ مصرعے ہیں۔ (گویا یہ ایک س

ہے) ہر بند ایک نفاقی پکار ہے۔ جو اپنے طور پر بالکل کس ہے۔ اس طرح یہ کل م غیر مسلسل اور مسلسل نظم ہر دو کے اتصال کا ظہار کرتی

ہے۔ ہر بند مکمل ہونے کے باعث کل م کی تکمیل تانے کے لئے ”رہاؤ“ کا مصرع موجود نہیں ہے۔ جسے کہ بنیاد (ٹیک) پر ابتدا

سے انتہا تک باقی (کل م) مسلسل نظم کی شکل میں ترتیب دی ہوئی ہے۔ لیکن ہر بند کو ایک علیحدہ کس نظم کے طور پر بھی پڑھا جاسکتا

ہے۔ فطرت کی تصویر کشی، خود فہمی، خواہش وصال، حصول دھرمی نیز غم فرقہ، یہ تمام اس تخلیق کا موضوع و مواد ہیں۔ مروجہ

ساکھیوں میں اس تخلیق کو گورو صاحب کی آخری خاص تخلیق تسلیم کیا ہے۔ اس لئے اس کا حصہ اور لذت کس پنچند اور شیریں

پہلے کے "خندہاں" جذبات و فکر کا حسین اتھاں اس قدر فنکارانہ ہے کہ اس کے ایک دوسرے سے الگ کرنا مشکل ہے۔ یہ دونوں ایک دوسرے کا تہذیب بن گئے ہیں۔ خواہ غائبانہ فردی جذبات اور جوش کی شدت سے پیدا شدہ عجب اور انوکھی بے قرار سی کلچر ہے۔ پھر یہی اس کے قدرت اور بعیرت کے مضابطہ میں ڈھایا گیا ہے۔ حسنِ فطرت کی حیرت انگیز تصویر کشی، اس کی فنکارانہ خصوصیت میں اضافہ کرتی ہے۔ ہر لمحہ رنگ بدلتی اور شکلیں تبدیل کرتی ہوئی فطرت کی تصاویر کا مرقع آنکھوں کے سامنے خواب محلق کرتے ہوئے ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک پھر جاتا ہے۔ اور بارہ مہینوں کے ذریعہ پورے سال کا منظر آنکھوں کے آگے سے گزر جاتا ہے۔ لیکن ان بارہ چوکھٹوں میں لطیف جذبات اور بے نظیر شاعری کی حسین تصویر کشی کی گئی ہے۔ جس کی خالص شعریت ناقابلِ فراموش اور ناقابلِ تعامل ہے۔ تشبیہات اور لطیف عنان و ہوائ بہت اعلیٰ شاعری تاثر کی شاہد ہیں۔ شیری اور شہرک خوبیوں سے لبریز یہ تخلیق انوکھے جذبات اور پختہ احساسات کے مالک کی فن پر مبنی اندہ دسترس کا ثبوت ہم پہنچاتی ہے۔ جو من ملکوتی جوش و جذبہ کے آفاقی اثر کی آواز ہے۔ افسانہ نگار کو گلیا ہے۔ ایک حسین، لطیف اور شیریں عشقیہ نظم اور فطری تخلیق کے باعث اس کلام کا پایہ ہمیشہ بلند رہے گا۔ اگرچہ اس میں موجود روحانیت کے اعلیٰ فکر میں عناصر کی بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

قدیم پائندگی کی صورت میں عورت، اپنے خاوند کے ساتھ ملاپ کے لئے ہمیشہ بنیاد ہے۔ اس کے بیڑہ بھڑکی کوئی کڑی کے برابر نہیں نہیں۔ بدلتی ہوئی فطرت کے حسین منظر سے اس کے اندر دردِ فرقت کو جگاتے ہیں، جیسے جیسے موسم بہار مہکتا ہے۔ اندھا شاعر گل پر بھروسہ گھبراتے ہیں، ویسے ویسے آموں پر کھل اور میٹھ سویرے پیسے کی صداؤں سے جذباتِ فراق تیز تر ہو جاتے ہیں۔ لیکن یہ تانی کا یہ عالم ہے کہ وہ پیچھے ہٹے مادہ جیٹھ اور دیکھے ہوئے اساتذہ میں بھی پیچھا نہیں چھوڑتی۔ اور باہر ساون کے نوجوانوں کی منظر تہائی کے بستر استراحت کے عذاب جان بنادیتے ہیں۔ لیکن یہ سب کچھ اندیشہ شباب کی بے بسی کے منظر ہے۔ جیسے ہی "پر بھور پریم" (محبوب) کے ملاپ کی گھڑی قریب آتی ہے۔ "آتم تیر تھ" "پڑا شتان" (غزل) کے "چید استری" اور بھی منتر ہو جاتا ہے۔ اور مجھ تکے رنگ میں مزید نکھار آ جاتا ہے۔ تب وہ گور بگی نازش سے مستقل بہانہ حاصل کرتی ہے۔ مجیب کی یاد میں گزرا ہوا پلہ راسال اور اس کے بارہ ہی جلیے اور تمام موسم خوب ہیں۔ اس سے ایک لمحہ کی علیحدگی بھی ناقابلِ برداشت ہو جاتی ہے۔ لیکن اس قسم کے حصال کا انحصار گذشتہ اعیان کا مقدمہ اور گور بگی جبرانی پر ہی ہے۔

اس سلسلہ میں اعلیٰ ترین روحانی زندگی کے تدریجی لطف، اور خصوصاً کی حالت کا بیان اس تخلیق میں مفصل طور پر ظاہر کیا گیا ہے۔
 ابدی سہاگ، اس کا منتہی مقصود اور آخری منزل ہے۔ زندگی کے نکتہ نگاہ کا بے نظیر معجزہ ہے۔

دارملار کی

اس دار کی موجودہ مشورت جو گورو گرنتھ صاحب میں درج ہے۔ اس کی اولین مشورت سے تو اتفاق شدہ ہے پہلے خالص شکل میں گورو نانک صاحب کی مصنفہ تائیس پوڑیاں (یعنی بند) تھیں، اور پھر پوڑی میں آٹھ دیکس (یعنی مصرعے) تھیں۔ موجودہ مکمل مشورت میں پوڑیوں کی تعداد اٹھائیس ہے۔ اور ستائیسویں پوڑی، گورو ارجن دیو صاحب کی ہے۔ پوڑیوں کے مطالب واضح کرنے کے لئے ۵۸ تلوک درج ہیں۔ جن میں ۲۲ گورو نانک صاحب کے ۵ گورو انگد صاحب کے ۲ گورو امر داس صاحب کے اور دو گورو ارجن دیو صاحب کے ہیں۔ گورو نانک صاحب کی دیگر دو روں کی طرح اس میں بھی ایک ہی موضوع کو نبھایا گیا ہے۔ خدا کی ذات لائانی اس کائنات کی خالق اور اس کو چلانے والی قوت اور اس میں موجود بنیادی طاقت ہے۔ اپنے زیر احکام اور اپنی مرضی کے مطابق اسی نے اس کائنات کے کثیر عناصر کو ایک رشتے میں پر دیا ہوا ہے۔ دنیا کو ایک اکھاڑ سے تشبیہ دی گئی ہے۔ جس میں گورو کا پہلا سوانہ درگرمکھ، گورو کی تعلیم و تربیت اور اوصاف حمیدہ سے مستح و مزین ہو کر ”من مکھ“ کو پچھاڑ رہا ہے۔ اور گورو اپنے شاہنہ و مجاہدوں کی پشت پناہی کر کے دنیا کے اکھاڑے میں ان کی روحانی فتح پائی کہ انہیں بنا دیتا ہے۔

”آپے چنچ پواؤ ملاکھڑا رچیا

لکھتے بھڑ متھو پاء گرمکھ چچیا

من مکھ مارے پچھاڑ مورا کچیا

آپ بھڑے مارے پپ آپ کارچ رچیا

اس جیت انگیز تخلیق اور کیمیل میں اس نے دوسرا مطلب اور دایمہ کا خیال خود ہی تخلیق کیا ہے۔ ایک طرف دنیاوی عیوب ہیں، اور دوسری طرف معصوم ملک الموت کی مانند ہر ایک کے کندھوں پر سوار ہو کر ناچتی ہے۔ چنانچہ حاتمہ اور بنیہ بنی کے عملوں کی کہیں

پھیلا ہوا ہے۔ ”منگھوں“ کو اس کی بصیرت نہیں برسات کے موسم میں جس طرح یا دل پر جس کر تپتی ہوئی زمین کو ٹھنڈا کرتا ہے۔ اسی طرح ”گورڈ“ کا ”شبد“ آدمی کے دل میں ”نام“ کی تخم ریزی کر کے اس کی روشنی اور پردہ میں مساوی بناتا ہے۔ یہی ”نام“ وہ علامت یا نشان ہے۔ جو دنیا اور عاقبت دونوں عالموں میں بجا آدمی روح کی حفاظت کرتا ہے۔ جہل کی تاریکی میں ”سنگورد“ اس عظیم روشنی کا مینہ ہے۔ جو ”سکھوں“ کے دلوں میں روشنی کو قندیں جلاتا ہے۔ اور وہ درحقیقت ”کرکھ“ عبادتِ اہل کے نیک کام میں مصروف ہو کر اپنی حیات و عاقبت دونوں ستور لیتا ہے۔ ”منگھ“ جہالت کے برابر ”سداگون“ (دنا سنج) میں پھنسا رہتا ہے۔ گورڈ کے ”شبد“ بغیر صادق اطوار میں حاصل نہیں ہو سکتی۔ اس کے برعکس حکمرانی۔ دولت۔ حسن۔ شباب۔ اند ذات پانچ بڑے ٹھگ ہیں۔ جو آدمی کو ٹھگ ہے ہیں۔ آدمی کی عزت و آبرو کو نبرکے۔

”راج مال روپ جات جوئے پنچے ٹھگ
اپنی ٹھل جگ ٹھکيا کئے نہ رکھی رچ“

ات کے علاوہ کوئی مذہبی و ہم، دکھاوا اور ان سے متعلق افعال بھی صداقت اور بصیرت سے محروم رکھتے ہیں جینوں کا جھات بنوانے کی بجائے بالوں کو ہاتھوں اکھڑا مانا۔ سنیاسیموں کا جنکوں میں خاموشی اختیار کر کے بیٹھنا۔ آگ تاپ کر یا ٹھنڈے پانی میں کھڑے ہو کر جلد کشی کرنا، جسم کو اذیت دینا، جٹیش بڑھانا وغیرہ افعال ”نام سمن“ کے مقابلے میں سچ اور بے معنی ہیں۔ صرف ”سنگورد“ کی خدمت اور اطاعت سے ہی بارگاہِ ایزدی پر باریابی حاصل ہوتی ہے۔

”اک ون کھنہ بیسہہ جاڈ سڈ نہ دیوہی

اک پالا ککرہ بھنہ سیتل جیل ہو دی

ون ناوے تن چھاڈ کیا کیہ روہی

سوہن کھسم ڈو آریچ سنگرہ سیدھی“

اس دوارہ کے ”شلیک“ بھی زندگی کے مختلف موضوعات پر خبر بانی روشنی ڈالتے ہیں۔ ایک ”شلیک“ میں مساوی جینے

کی فطری تصویر کا دو طرفہ ردِ عمل بیان کرتے ہیں۔

” نانک سادہ ہے دسے چوہ اُٹا ہوا ”

ناگن مرگن عجیبیاں زسییاں گمزدہن ہوا

نانک سادہ ہے دسے چوہ وچھوڑا ہوا

گائی پڑتا زردھنا پنھتی چاکر ہوا ”

کچھ دیگر شلوکوں، میں زندگی کی معجزاتی حقیقت اور عمری معاشرہ کی بد حالی کی تصویر کشی کی گئی ہے۔

” نکمہ من شوٹنا نکمہ من رپا نکمہ ساٹا سر ساٹا

نکمہ لکر نکمہ داجے بیجے لکھی گھوڑی پاتساٹا

بجھتے ساٹرز لنگھنا اگن پانی اسٹاٹا

کندھی دس نہ آدھی دھاہی پوسے کھاٹا

نانک ادھتے چاٹیتے ساہ کیٹی پاتساٹا ”

گورد نانک صاحب کی مہارت فن، ان کی شاعری کی بردش خوبی کے باعث ہیں۔ جس کا چھوڑا دار، جیسی زریعہ شاعری میں ہمیشہ ہی نہ یادہ ہوتا ہے۔ لیکن امیر اور گوناگون ادبی روایت نیز عوامی اور متقاضی بولیوں سے لے کر فارسی، عربی اور دیگر غیر ملکی زبانوں کے الفاظ کو اس طرح سمو لیتے ہیں۔ جیسے کوئی بھی چیز ان کی دسترس سے باہر نہ ہو۔ اسی طرح ان کی دار، کا درجہ ذیل فارسی ریختہ اسلوب سے متعلق ”شلوک“، لائق توجہ ہے۔

” پل بل پسیر دنیا فانی ”

کاٹوب اکل من گور نہ مانی

من کمین کمترین تو در پیاؤ خدا نیا

ایک بیج مجھے دیہہ آذر چیر بیج نہ بھاٹیا

ہو رہا ہے کھام کھم۔ ہکرت کھدا ئیا

من تو آنا تو قدرتی آئیا

سنگ ناک د بیان مستانا نت چرطے سوا ئیا

آئس دنیاں کھنک نام کھدا ئیا ۔

اس طور گورد صاحب آگ کی مانند اس دنیا میں ”سچے نام“ کی ”ٹھنکی“ تفہیم کرتے ہیں۔ گورد صاحب

کی تخلیق کردہ نینوں، اداروں، بالترتیب انسان کو خدا اور اس کی قدرت، اس کی اپنی فطرت اور ”گورد“ کی

نظر کرم سے، آدمی کو فرشتہ بنانے کا فیض اور ”من لکھوں“ کو بچھاڑنے کے لئے ”گورد لکھوں“ کا اکھاڑے میں

آئنا ممکن بناتی ہیں۔ اور اس طرح انسان کے کردار کو ترتیب بخشی گئی ہے۔ کردار کی یہی خوش تر متی اور خدمت و

عبادت کے لئے جہد اس کو عاقبت میں بھی سرخرو کرتی ہے۔

شلوک سہش کرتی، تے شلوک واراں، تے ودھیک

دو دیگر عنوانات کے تحت گورد نانک صاحب کی کچھ باتیں ”دسج کی گئی ہے۔“ ”سہسرتی شلوک“ اپنے مخصوص شرعی اسلوب

کے علاوہ گورد صاحب کے فلسفہ کو ہندی روایات میں پختہ و قابل اور نامراتہ ہونے کی شہادت دیتے ہیں، ”واراں تے ودھیک“

کے زیر عنوان کچھ ایسے مصارع یا فردیات (اک تنکے) بھی ہیں۔ جن کے سب سے جہم سا لکھوں میں درج واقعات کے ساتھ جوڑے

جاتے ہیں۔ ان کا ”ساگس“ والا واقعہ کیا ہے؟ یہ ہمارا موفوری بحث نہیں۔ البتہ یہ اعلیٰ احوال عمری واقعات، سیوا

مقامات، وغیرہ پر لطیف روشنی ڈالتے ہیں۔ جیسے :-

(۱) ”ہیں ورے تاہی گھنے پھیل پھکڑھ ستاڑ۔“

(۲) ”نال کیراں دوستی کوڑے کوڑی پاڑ۔“

مرن نہ جاپے مولیا آدے کتے متاڑ۔“

(۳) لاہور سہر جہر جہر سوا پھر۔“

(۴)

لوہیل آدو خالص "بانوں" کے علاوہ گورونانک صاحب کی تمام تخلیق ایک متناہی بہاؤ اور زخار و حقیق سمندر کی مانند تھے۔ جس کی ماحول جھللاتی چوٹی پرین متلاشی کے دل کو بھاتی ہے نہیں۔ بلکہ اس کی تپش دور کر کے سکون و المیتان بخشی ہیں۔ صرف ہیں نہیں۔ بلکہ دن کا ایک ایک ارشاد "نت" میں صل و جہرات کی لہریاں لٹکا دیتا ہے۔ دل و دماغ اور خیال و خرد کو ملکوتی بصیرت کے لطیف طاقی علقے میں لے جاتا ہے۔ جہاں کا صحت مند ماحول تمام دیدنی اور نا دیدنی - مرئی اور غیر مرئی عالم کے رموز کو مشکل کر دیتا ہے۔ اس سے محض نگاہ ہی لطیف و پاک نہیں ہوتی۔ بلکہ فعل بھی روشن ہو جاتا ہے۔ یہاں ہی "گور پرشاد" کا تماشائے قدرت ہوا ہوتا ہے۔ جو بیک لہر لہر کر کس ارفع ملکوتی قوت میں بدل کر رکھ دیتا ہے۔ اور اس کو "نام" کا ایسا جاوید نشان مل جاتا ہے جو اس کی دنیا و عجبے دونوں کو سنوار دیتا ہے۔ اس بانی کی ہر سطر اپنے اندر کوئی عظیم صداقت لئے ہوئے ہے۔ لافانی مطلع ہائے نظر کا یہ کبھی ختم نہ ہونے والا خزانہ "کھجنگ" کی گہری تاریکیوں میں جادو دانی روشنی کا معجزہ ہے۔ اسی واسطے گور کا ارشاد گور و نمائے۔ اس میں گور کے مانند ہی معلم کو تسلیم دیتا اس کی راہنمائی کرنے کی صلاحیت موجود ہے۔ اس بحرِ یے پایاں پر ایک طائرانہ نظر ڈالتے ہیں روح کا پسٹا کٹھن اتول برق تلاش کر لیتا ہے۔ جو اس کے ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک پھیلے ہوئے ہیں۔

"سرس رنگ" کے "پدے" "دینی یک مصرعے" اور "اشت پدیاں" "دینی ہشت مصرعے" خاص طور پر بھادب آدو جہیں۔ جو اہرات کا سحر، حین و دنگش چہرے، شان و شوکت، جاہ و جلال، اور تخت و تاج کی کشش، اسے خدا مجھے بہکا آدو بھٹکا نہ سکیں۔ طلسم دنیا اور اس کے فوکیلے۔ چمکیلے۔ بھر پور کیلے شوخ و شنگ سوانگ مجھے مرعوب نہ کر سکیں۔ اور میں کہیں اپنے "نام سرور" "دینی عبادت دیو داہلی" کے اعلیٰ و بلند نصب آسین سے بھٹک کر بد راہ نہ ہو جاؤں۔

"دیترا اسم پاک کتنا عظیم ہے" کہا نہیں جاسکتا، لکھا نہیں جاسکتا۔ "یہ تو خود اس کے حالت و جمہل ایک رنگ ہے۔ جو کبھی کبھی اس کا علم کرا جاتی ہے۔ باقی تمام محویت اور شاعر ہونے کا جہاں الگ ہے۔ لیکن یہ اندرون خانہ بہار و سخن چراغ روشن کرنے کا نام ہے۔ "گور چانن صاحب مؤلف"۔ اسیں روحانی بصیرت انسان کو حیات کے پورے سفر لعل گوں رنگ میں رنگ دیتی ہے۔ طلسم دنیا کی کشش اور غلبہ شلت و طفر قند آلود زہر بھی اس کا کچھ بگاڑ نہیں سکتی۔ خوراک و لباس کے معاملہ میں ایسا فرد ایک

سہیل الحقوں آمد متوازن نکتہ نظر کی درمیانی شاہراہ کا حامل بن جاتے ہیں۔

” بابا ہور کھانا خشی کھو آو“

چت کھا دے تن پیرے من میہ چلہہ ڈکارے“

نگاہ روشن ہو جاتی ہے۔ اور دل پاک، اس کو باغیوں میں چرنے دے ”گلے ہرن“ کی مانند تیار

دنی ”دش بھل“ ریتی شہزادہ نظر آتی ہے۔ چار دن تو شیریں لگتے ہیں۔ لیکن بعد ازاں گرم، بد ذائقہ

اور زندگی کے نصب العین کو قیر مذلت میں گرائے والا ہے۔

” تو سن ہرنا کالیا کی داڑھی نے راتا رام =

بکھ بھل میٹھا چار دن پھر ہو دے تاتا رام =“

ایک شخص کا جس غرور و تکبر کے جذبات سے آزاد ہو جاتا ہے۔ اور وہ اسی میں خدا کی ذکاوت کرم کا لطف

محسوس کرتا ہے۔ جہاں سچی غریبی (اور دل غنی) رکھنے والے دیگ رہتے ہیں۔ خداوند یعنی خدا کے ساتھ رشتہ

استوار ہو گیا۔ ”روح“ یعنی عورت سہاگن ہو گئی۔ اور وہ پانی کے لبریز ذخائر میں مچھلی کی مانند یا زور پھیلا مچھلی

کراہتے محبوب سے ملتے ہیں۔

” مچھل ہواں جلی و ساں چٹا جنت سجھ سار =

اور وار پار میرا سہرے سے ہٹو ملہنگی باہ پسا رہ =“

گور و نازک صاحب کی زبان (بھاشا) میں زندگی کی کامرانی، خداوند کی خدمت گزار کی کاملاً نچھٹا یا

دوسرے الفاظ میں خدائے محبوب کی محبت کے راز کو محسوس کرنا ہے۔ اس کی دو صورتیں ہیں۔ ایک کو ”جوگیوں“ کی

تشبیہی زبان یا علامتی اشکال کی حقیقی بصیرت کے ذریعہ۔ اور دوسرے دو جہین دیوی۔ خاوند کی محبت کی رنگینی

لذت ہوں وصال و فراق کے طریقہ احساس کے ذریعہ۔ یہ طریقہ احساس کیا ہے؟ گویا روح یا نساۓ روح کا خود کو اعلیٰ

روحانی بصیرت اور لطیف طبقات احساس سے حاصل کردہ بیش قیمت طبقات و زیورات سے آراستہ کر لینا۔

اس کے برعکس دنیا کی مادی اشیاء ابے جان سنگریزوں کے مانند ہیں۔ لیکن خدا کی یہ بخشش ہمیشہ ذوق و شوق اور اضطرابِ دالِ حیاتِ جاودانی کی ایک مستقل آہنگ ہے۔ اس لمسِ محبت کے بغیر نساءِ روح (جیو استرجا) کی زندگی بے معنی ہے۔ محض خوابِ تماشہ ہے۔ لیکن اگر محبوب کا خواب بھی آجائے۔ تو زندگی کی ایک بڑی حقیقت ہے نقابِ ہویا قی ہے۔ ”راگ و ڈھنس“ کا یہ شید، محبت کے اس اعلیٰ ترین طریقہ کے لطیف احساس کو نہایت حسین اور شکارانہ انداز میں پیش کر رہا ہے۔

”موری نہ کھنکھن لائیا بھینتے ساون آئیا

تیرے سندرہ کٹارے جیوڈا تن لو بھی لو بھ لہجھا ئیا۔“

”پتے سٹیا بھی گئییا میں جِل بھریا روء

آو نہ سکا تجھ کتے پیارے بھیج نہ سکا کوء

آؤ سبھاسی نیتڈوئے مت سہنہ دیکھا سوئے۔“

اس طرح کی طریقہ محبت کا جمالی اعجاز، جس میں نظر نہ آنے والے عجیب کو علامات کے ذریعہ دکھانے کی کوشش کی گئی ہے بہت ہی نکارانہ کیفیت کے نازک مسیوں سے لبریز۔ حیرت انگیز، افوکھا اور بے نظیر ہے۔ یہاں گرو صاحب اعلیٰ اور ارفع تخیل کے ذریعہ خوبصورت ترین اور حسین جمالی صورت کو مصور کر رہے ہیں۔

”تیرے پیچھے لوئیں دنت رپسالا

سوہنے تک جن لہڑے والا

کچن کاٹیا سوئے دسی ڈھالا

گورو نانک صاحب کی جہارتِ سخن کے لطیف، روشن، موزوں اور موثر امثال کے طرز پر دونوں ”شید“

اعلیٰ ترین اور نمائندہ..... تخلیقات کہہ جاسکتے ہیں۔

بابربانی

بابر کے (ہندوستان پر) حملہ سے متعلق گورو نانک صاحب نے چار ”شبد“ نظم کئے ہیں۔ تین ”شبد“ ”رگ“ ”آسا“ میں ہیں۔ (۱) ”کھراسان کھسمانہ کیا ہندوستان ڈراٹھا۔“ (پ) ”۔ جن سیرسویہی پٹیا مانگی پاء سندر مودر“ (ج) ”سہا سوبھیل قبیلہ گھوڑے کہاں بھیری سہناٹی“۔ (د) ”شبد“ ”راگ“ ”تنگ“ ”یہ ہے۔ جیسی تے آوے کسم کی پانی نیسٹر اکھی گیان مے لالہ۔“

ان ”شبدوں“ میں گورو صاحب نے بدامنی پھیلانے والے حملہ آور بابر کے خلاف اظہارِ ناراضگی کیا ہے۔ اور اس کی فوج کو ”باب دی جیج“ کہلایا۔ ناراضگی کا یہ جذبہ انتہائی قوی ہے۔ کہ اپنے محبوب، یعنی خدا و تعالیٰ سے بھی ان الفاظ میں شکوہ کرتے ہیں۔

”ایتی مار پٹی کر لائے تے کی درد نہ آٹیا“

ان الفاظ میں بابا صاحب کا غریب عوام کے ساتھ چمکنا ہوا جذبہ محبت صاف نظر آتا ہے۔ عوام الناس بالخصوص مستورا متدکی درد شا کو دیکھ کر انسانی ہمدردی سے لبریز آپ کا دل، سرتا سر درد ہو اٹھا۔ اور اس المناک حالت کو آپ نے نہایت شریفانہ انداز میں بیان کیا ہے۔ گورو صاحب نے نا اہل ہاکمانِ وقت کو بھی اس بد حالی کا موجب قرار دیا ہے۔ جو اپنے فرائض منصبی کو فراموش کر چکے تھے۔ ان حکام کو گورو صاحب نے دھتکارا اور پھٹکارا ہے۔ کیونکہ یہ حکام اپنے جواہرات جیسے ملک ہندوستان کی حفاظت نہ کر سکے۔

ان ”شبدوں“ کی تاریخی اہمیت بھی اچھی طرح آ جا کر ہے۔ ان میں بابر کے حملہ کا چشم دید حال بیان کیا گیا ہے۔ اور وہ بھی کسی ایک فریق کے مورخ کی طرف سے نہیں۔ بلکہ ایک غیر جانبدار اور عظیم مودہانی ہستی نے بیان کیا ہے۔ ان ”شبدوں“ کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ اس وقت جنگ صرف حکمرانوں تک محدود

ہمیں رہتی تھی۔ بلکہ عوام ان اس پر بھی نظام توڑے جاتے تھے۔ خصوصاً مستورات پر سب سے زیادہ جبر و قہر نازل ہوتا تھا۔

اس عظیم بانی 'یہیں' و تمام صورت حال جس کا بظاہر باعث خواہ بابر کی جاہلانہ ذہنیت تھی۔ یا پٹھان بادشاہوں کی عیش و عشرت میں، سلطنت پر کمر نیک مقاصد سے لائق تھی۔ لیکن گورو صاحب کی اعلیٰ بصیرت کو یہ کبھی 'رضاء الہی' کا کٹھنہ ہی نظر آتا ہے۔ جب بھی ذی روح اپنے حقیقی مقصد حیات یعنی خدا کے گرد گاہ کا ورد کرتے یا عبادت الہی سے غافل ہو جاتا ہے۔ تو اس کے حقیقہ میں زمین و آسمان ہونا ہی رہ جاتا ہے۔ اس عظیم بانی 'یہیں' گورو صاحب نے بعض پسگوئیوں بھی فرمائی ہیں۔ جو رگ 'ننگ' والے دشید کا آخری حقیقہ ہیں۔ جن میں "کسی مرد کے پیچھے" کی آمد سے مطلع کیا گیا ہے۔ اس تخلیق کی سب سے بڑی خصوصیت "رَت دا گنگو"، ڈال کر "خون کے سوپے" گانے سمیٹے۔ یہی بات کھنکے موقع پر کھراچی مٹا دیتے ہیں۔ دنیا بھر کے ادب میں ایسی انقلابی نگار، جیسے روحانی بصیرت نے سان پر چڑھا کر تیر بنا دیا ہوا کم ہی ملتی ہے۔ اس میں سامراجیت کے خلاف نیز لکھار کے علاوہ آدمیت کا درد، تاہم حقیقت نگاری، حکم خدا کے تحت اہل فیصلہ، مکمل ادبی بصیرت کا اظہار، اور جگمگاتی ہوئی تخلیقی چٹکاری، سب کچھ موجود ہے۔ اگرچہ "بابر بانی" ایک خاص بانی، نہیں۔ بلکہ مختلف راگوں میں صرف "چھپہ وں" دہشتی چہار مصرع، قطعات کا مجموعہ ہے۔ پھر بھی گورو نانک صاحب کی تمام تخلیقات، یہاں تک کہ "آد گرنتھ" کے تمام تر کلام دیا فی، میں اسے خصوصی اور قابلِ تخریق مقام حاصل ہے۔ ہم عصر معاشرتی اور سیاسی حالات کے پس منظر میں گورو صاحب کی یہ جدت، عوامی بے خوف و رعب کل کے نسب العین پر تیر شہہ مثالی یادگار، ہر زمانہ اور ہر سحران میں رہنمائی کرنے والی ہے تاریخی تذکرہ تو اس کا بیرونی قول ہے۔ درحقیقت اس کی روح قیدِ زمان سے آزاد، ہر دور کے نئے دینی شعور کا طاقتور نشان ہے۔

مارو سوپے

گورو نانک کی 'بانی' میں راک 'مارو' میں 'سوپے' خاص طور پر قابلِ ذکر تخلیق ہے۔ ان بائیس 'شبدوں' میں گورو نانک صاحب نے سب سے اور لطیف سا مہراہ اسلوب میں اپنے خیالات و مقاصد کے نازک پہلوؤں کی سہل تشریح فرمائی ہے۔ جس سے ہر ایک سمجھنے بھی

اصلاحی مضاحت کی صورت میں نکھر کر وضع ہو گئے ہیں۔ خدا کی دھندائیت سے شروع کر کے اس کے غیر متنی اثر۔ اور اس سے پیدا ہونے والے غرضات الحاد اعمال اور جاہلانہ ادھام وغیرہ کا عرفان کرایا گیا ہے۔ خدا کے لامکاں دپارہ ہم کی حقیقی صورت کی وضاحت کر کے اس کی دھندائیت پر روشنی ڈال سکتے ہیں۔ تاکہ دگور مارگ، دینی راہ مرضہ کا پیدہ بیضا نظر آ سکے۔ خدا کی لربیا دہے عیب صورت، تخلیق کائنات کا عمل، حکم کی امتا، شن سہادہ، مراقبہ کی حقیقت، جوگ کی لطیف اور براہ دار انداز، کایا، اور پنس، کامیل، جسم کے قاعد اور کوریم دیانہ وغیرہ کی نیبھات، سنگورو، کاچراغ معرفت، روح کا عرفان، نام، کا ظہر نشان، زندگی کی کامیاب سیاحت وغیرہ موضوعات یہاں بروضاحت بیان کئے گئے ہیں۔ ایک ایک مسئلہ میں پوشیدہ رکھ پیچیدگی اور اسرار اور رموز کو عیاں کیا گیا ہے۔ اور وہ بھی یکساں ذکاوت اور انداز و اسلوب میں، جس میں فن اور شعور ہر دو اس طرح ہم آہنگ ہیں۔ گویا ان کا ایک دوسرے سے علیحدہ کرنا ممکن نہیں۔ مکلفاتی عمل اور متضاد عناصر کی مانند ان کا ہمدگر آویزش میں سے ہی خیال کی تبدیلی عمل کے ذریعہ انقلابی شعور کا چسپاں معرفت روح میں ہوتا ہے۔ جس سے زندگی کے تمام گوشے یکایک متور ہو جاتے ہیں۔ گورو صاحب کا تشاد مطلب اپنے سارے کلام میں، عظیم انسان کے عظیم کردار کی تعمیر کرنا ہے۔ ایک طرف گورو صاحب کی عطا کردہ روحانی بصیرت ہے۔ اور دوسری جانب طاقتور جدیدائی زندگی پھیلی ہوئی قوت جس میں روح اور مادہ ہر دو عناصر موجود ہیں۔ جب روحانی بصیرت کی ملکوتی قوت ”گورو شبد“ کے ذریعہ تعمیر میں روشن ہو جاتی ہے۔ تو اس کی روشنی میں ہی انسانی شخصیت کی مثالی تعمیر ممکن ہو سکتی ہے۔ عظیم ”گورو“ عظیم شاہراہ دکھادی ہے۔ اور یہ مقدمہ منطقی عمل کی ترکیب بتا کر اس کی معنویت کو بھی ثابت کر دیا ہے۔ اب نتیجہ مفرد پر پہنچ آ یا ہم اس روشنی کی جانب اپنا منہ کرتے ہیں۔ یا پشت۔ اس روشنی کی جانب رخ کرتے، باطن صالحانہ زندگی اختیار کرنے سے زندگی میں ایک مستقل نور آ جاتا ہے۔ جو ایسا علی علیہ بانظر کر م ہے۔ دوسرا پہلو جو اس عظیم روشنی کی جانب سے منہ پیرتا ہے۔ اس کی جانب سمجھ کرنا ہے۔ وہ گہری تاریکی اور کو مارے مادیت کا راستہ ہے۔ محض اسی میں رہ کر اس روحانی قوت کا حقیقی علم نہیں ہو سکتا۔ جو انسان کے جسمانی قدم میں خدا کی عظیم شہادت کے جاہم کر رکھی ہے۔ اندرون روح اس کا ذاتی محسوس اور حقیقی تخت ہے۔ یہ محض نکتہ نظر کا ہی فرق ہے۔ یہ فرق بہت لطیف ہے۔ اسی لئے اس راستے کو عظیم گورو نے ”تلوار کی دھار“ کا راستہ بھی کہا ہے۔ ”مارے“ سے جسے چند منامیں پیش کی جاتی ہیں۔ تاکہ ان اعلیٰ اور پادھی ارشادات کی بے بہا معنویت کو سمجھا جاسکے :-

(۱) ” آپے بھمورہ پھل پھل ترورہ ،

آپے جل قتل ساگرہ سرورہ

آپے فچہ کچہ کرنی کردہ پیرا روپ نہ لکھنا جانی ہے ۔“

(۲) ” کھنڈے دھارہ گی آتہ پھیرسی

لیکھا پلجھے تیل جیوہ پیڑی

نات پتیا کلترست بیل تاہی

پن ہیر نہس مکت نہ کہتا ہے ۔“

(۳) ” ادید نہ پدہ دھندہ دکارا

دھرن نہ گنگان مہکم آ پادرا ۔

نہ دین رہن نہ چنہ نہ سورج

من سمدھ نگا پدرا ۔“

(۴) ” سیدہ ستگرہ سمندہ اٹھام

پادہ تام رتن دھن لایا

بکھیا مل جاہ امرت سرتادہ

گہہ سر سفتد کہ پائییا ۔“

یعنی رانگوں میں خاص خاص رہانوں کے الفاظ اور اسلوب یا روایت کا استعمال کیا گیا ہے۔ ”شہکرتی شلوک“ اس

قسم کے خاص اسلوب اور زبان کے فنکارانہ استعمال کی ایک مثال ہے۔ دوسری مثال فارسی الفاظ اور درجہ پختہ اسلوب

کو زندہ رکھنے کے لئے 'راگ تلنگ' کا متدرجہ ذیل 'شبد' ہے :-

” ایک آرج گفتم پیش تو وہ گوس کن کرتا رہا

ہکا کبیر کریم تو بے عیب پتہ و کردگار

دنیا مقام فانی تحقیق دل دانی

حم سرموئے اجرائیل گرفتہ دل بیچ نہ دانی

’راگ تلنگ‘ کے ایک اور 'شبد' میں خدا کی توصیف و تجرید میں ایک 'بند' گایا گیا ہے۔ جو اپنے نذرِ خاص جذبہ لئے ہوئے ہے۔

گورونانک صاحب کی عظیم دانی، میں اشارتوں اور دیگر کئی اصنافِ شخصی کثیر مقامات پر بیش قیمت ہواہراتِ دانی توجہ ہیں۔ جو ایک طرح سے عظیم اور حیات بخش اقوال و زندہ جاوید عوامی کہاوتوں کی شکل میں عوامی شعور کے خزانے کا نہ منہم ہونے والا ورثہ بن گئے ہیں ان تمام پہلوؤں کا بالتفصیل تذکرہ اس مختصر پیشکش میں کر سنا کسی طرح ممکن نہیں۔

(۵)

اگرچہ گورونانک صاحب کی شاعری کے حق میں طبعِ عام نے نظریاتِ تعارفِ ہمارے اس منصوبہ کا مقصد نہیں نامہ چند لفاظی اشارت لکھنا ضروری نہیں ہوں گے۔ پنجاب اور پنجابی ادب کی سب سے بڑی خوش نصیب، حاصلِ آور و نثر گورونانک صاحب کے کلام کا عظیم تر مینہ ہے۔ یہ محض فلسفیانہ مسلمات سے پیدا شدہ مثال نہیں، جو عالمگیر شعور کا ہی پرتو ہے۔ اور جس کی خصوصیت لامتناہی اور ابدیت پسندی و مکان کی قید سے بالاتر ہے۔ ایک دوسری جانب یہ کہاں فن کی جہتِ اعلیٰ مثال ہے۔ ملوکاتی سرور کا مہرک، عام مبالغہ کے علو الانصال چارسی بیانی کی دائم چمکتی ہوئی لہروں میں جگمگاتا ہوا خیال، جذبیہ، تصورِ آئینہ نصبِ آئینہ کو متحد کئے ہوئے عجیب و غریب عوام کا یہ نغمہ مسرت، رگ اور موسیقی کی روایات کے کلاسیکل راستوں سے عوامی، سلوبِ سخن کو ملا کر چلنے والا، تشبیہ سازی کے پہلو سے کل کائنات کے ہر وسیع۔ عوامی شعری روایت کا کلاسیکل خزانہ، ہم ہمارا وہ عظیم ورثہ ہے۔ جس نے روحانی دنیا کے پہلو پہلوا ادب اور فن کی دنیا

ہیں یہی دنیا کا بادشاہ بنا دیا ہے۔ یہ بادشاہ ہوں کے بادشاہ کا دیکھو ہے۔ یہ ”سچے پاتشاہ“ کا قہر ہے، شاہی چھتر ہے، جس کا ایک ایک تاریک قیمت جو ہر ت سے ملوے بہا دولت کو فرد میں محفوظ کئے ہوئے ہے۔ اور بلاشبہ اس دولت پر ساری دنیا کی سلطنت نشا کی جاسکتی ہیں۔ یہ فن، ”مداقت قوت اور حق (سقیم۔ شوم۔ شندوم) کے ترخ پر جہاں کی نقاب کشائی کرتا ہے۔ یہ خالص مہدیت ہے۔ اے اور پاکیزہ کردار کی شائستگی کی رعیت بہار کرتا والی قوت اور کسوٹ۔ اے ترین اور عظیم گورو کی شخصیت کے زہد و عبادت، براہمت، عمل، ہیر و شکر، غف، جذب کے ذریعہ نام اسرت“ کے سانچے میں ڈھالی گئی ہے اور کسان تخلیق ہے۔ اس کی حقیقی کیفیت کا احاطہ کر سنانا کی نوازش کے بغیر کسی طرح ممکن نہیں ہے۔

اے دڈا چا ہو دے کو

تس اچے کو ڈو جائے سو

(۶)

گورو نانک صاحب کی عظیم، بانی کے اس لفظی ترجمہ کو نذر کرتے ہوئے میرے دل میں دو قسم کے جذبات پیدا ہو رہے ہیں۔ ایک ڈوڈو صاحب کی عظمت کا خیال اور دوسرے اپنی حیرت کو تشبیح احساس بہ گورو نانک بانی کا لفظی ترجمہ تیار کرنا آسان کام نہیں۔ اپنے یہ بہت ہی مشکل کام ہے گورو صاحب کی ”بانی“ ہندو (بھارت) مذہب اور اخلاق کی فلسفیانہ مذہبی اور روحانی روایت کے تحت الشریٰ میں سے۔ گایٹو ایک عظیم درخت ہے جس کی کثیر اقداد شاخیں اور پتے پتیاں ہیں۔ ہر پتہ اپنے آپ میں نادر رنگ، خوش، خوشبو اور علامات سے ہوئے ہے۔ جس کی وسعت لا محدود اور بلند سی تا یہ تلک ہے یعنی ایک جانب اس میں مشرق کے معاصر مذہب ہیں تہذیب کی مختلف ملاقاتی شکلیں ملتی ہیں اور دوسری جانب بلند روحانی پہاڑ خیال کی لطیف رمزیاتی سبک مراد ہے۔ اسی طرح اختلاف رائے یا متعدد کثیر تفہیمات کا امکان ہے۔ ہمارے علماء نے دستیاب شریوں اور لافا توں کے اسناد سے یہ کہیں یہ بھی محسوس کی ہے کہ بعض الفاظ و سطور کے معانی اور تشریح و تفسیر سے متعلق متحر علماء کی آراء میں بھی اختلاف پایا جاتا ہے۔ اس لئے کوشش کی گئی ہے کہ ”گرومت“ کے مسئلہ اور مش کے قریب رہا جائے۔ اور مجموعی طور پر تمام ترجمہ میں روایت یس تاہم ہر جائے۔ بہت سے آسان الفاظ کے معانی درج کرنے سے صو گریز نہیں کیا گیا تاکہ اس کے پس پشت پھیلے ہوئے

خیال و نشان کے بارے میں کوئی شبہ تاری کے دل میں باقی نہ رہے۔ پھر بھی کوئی وضاحت آخری نہیں کہی جاسکتی کیونکہ اس عظیم کلام کی وضاحت کے سلسلہ میں کوئی صاحبِ علم حتمی دعویٰ نہیں کر سکتا۔ ہمیں اپنے مجموعہ خط و نشان اور محدود امکانات کا پابند ہونے کی حقیقت کو تسلیم کر کے ہی چلنا چاہئے۔ خط و نشان سے بالآخر خدا و کر دگا رہنمائی ہے۔ البتہ جس قدم اس کا نگاہِ کرم ہوئی ہے، اسی قدر بصیرت حاصل ہو جاتی ہے۔ ہمارا تو گورنر بابا صاحب کے قدموں میں یہ ایک متقی و نڈر انسان ہے۔ جو محنت و اخلاص کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ کیونکہ مقدمہ نیک اور مختصراً ہے۔ ابتدا اس کی، خادیت میں کوئی شبہ نہیں، امید ہے کہ، رہنمائی ہم اور گورنر بابا کا پاکیزہ ذوق رکھنے والے صحابہ گوروننگ صاحب کے مشترک و مقدس کلام کے، اس "لفظی" ترجمہ سے خاطر خواہ مستفید و فیضیاب ہوں گے۔

لال سنگھ

ممبر پنجاب پبلک سروس کمیشن - پٹیالہ

اک اڈکار سٹ نام کرتا پر کھ نہ بھونر ویر
اکال مورت اہونی سے بھنگ کر پر ساد

چپ

آد سچ جگاد سچ ہے بھی پچ

ننگ ہوسی بھی پچ - ۱

سوچتے سوچ نہ ہونے ہے سوچی لکھ دار	چپے چپ نہ ہونے ہے لایہ رہا پوتار
تھکیا تھکھن اندس ہے بنا پڑیا بھار	سہس سیانیا لکھ ہونے اک ن چلے نال
کو سچا را ہونے سے کو کوڑے نئے پال	حکم رجا ئی چلنا ننگ لکھیا نال - ۱
تھکی ہون آٹکا تھکم نہ کیا جائی	تھکی ہون جی آ تھکم بلے وڈ آئی
تھکی آٹم زینج حکم لکھ دکھ سکھ پائی آے	اک ناکھیں یکھیں اک تھکی سدا بھوائی آہ
تھکے اندر سجدہ کو باہر تھکم نہ کو	ننگ تھکے ہے نہ تھکے تھکے ہے نہ کو - ۲۷
گاڈے کوتان ہوڈے کئے تان	گاڈے کو دات جاتے تی تان
گاڈے کو گن وڈ آئی آ پار	گاڈے کو دیا دیکھم دی پار

۱۔ ایک خود بخود امداد شریک ہے۔ اونکار برہم ہوتی۔

نور اچال۔ پدیں و لا زوال۔

۲۔ وہ جس کا فعل المطلق ہے۔ ہر ذل میں موجود ہے۔ ایسا بتاتے

۳۔ وہ ہے کہ حال جگہ پر خود کو رکھتا ہے۔

۴۔ اس کی کس سے عدالت نہیں۔ کہ فی اس کا دشمن نہیں

اجونی۔

۵۔ وہ ماں کے پیٹ میں ہے۔ وہ تخلیق میں نہیں آتا۔

۶۔ لا اول و لم یولد ہے۔

۷۔ مرشد کی رسالت و بخشش سے معلوم ہوتا ہے۔ اس کی اپنی ہی

ہر باقی سے نصیب ہوتا ہے۔

۸۔ تخلیق زمانہ سے پہلے بھی وہ موجود تھا۔ مختلف احوال میں بھی وہ

موجود تھا۔ موجودہ زمانہ میں بھی وہ موجود ہے۔ اور قیامت کے

بعد بھی وہ موجود رہے گا۔

۹۔ فکر میں نہ۔ جو فکر ہوتے ہیں اس کا اصل نصیب نہیں ہو سکتا۔

۱۰۔ دوستی رہتے سے غافل بن گیا ہوگی۔

۱۱۔ لاکھوں قسم کی دنیاؤں و اندھنی۔

۱۲۔ محقق

۱۳۔ انسان کی تقدیر اس کے سامنے ہے۔

۱۴۔ مخلوقات

۱۵۔ بخشش۔ رحمت۔

۱۶۔ وہی ذات کی بابت کوئی کچھ نہ کہے گا۔

۱۷۔ نشان۔ پروردگار۔ سند۔

۱۸۔ مشکل۔

۱۹۔ ست نام۔

۲۰۔ اس کا نام حق ہے۔ وہ ہمیشہ قائم و دائم ہے۔

۲۱۔ ہر لمحہ۔

۲۲۔ خوف و خطر سے بلا ہے۔ اس کو خوف و خطر لاحق نہیں ہوتا یا

وہ لگتا رہتی ہے۔

۲۳۔ اس کی تشکیل زمانہ و وقت کی قید سے آزاد ہے۔ اس کا کوئی آغاز

نہیں۔ نہ اس کی انتہی ہے۔

۲۴۔ اسے بے

۲۵۔ وہ مدفن بالذات ہے

۲۶۔ جب

۲۷۔ اس باقی کا خاص نام۔

۲۸۔ لاکھوں پاک و صاف ہونے سے بھی دل صاف و پاک نہیں ہوتا

اس کیجئے کیا کرنے کے اسکی سچا دل نہیں ہوتا۔

۲۹۔ عقل و فکر میں آنے والا ہستی۔

۳۰۔ تینوں عالموں کے انبار بھی بے شک۔ حاصل ہو جائیں اگر سنگ پھر

۳۱۔ بھی دور نہیں ہو سکتی۔

۳۲۔ کس طرح

۳۳۔ جھوٹا دھوکہ دینا کس طرح ٹوٹے۔ کس طرح مستاد ہو۔

۳۴۔ تخلیق۔ عالم موجودات

۳۵۔ اعلیٰ و ادنیٰ

۳۶۔ ولادت و وفات کے چکر میں۔ گردش حیات میں

۳۷۔ ہمت و استطاعت۔

۳۸۔ قول۔ اعمال۔

۳۹۔ بحث و تحقیق۔

گاڈے کو ساچ کرے ق کھہ ۱۰ گاڈے کو حی آٹے پھر دیہہ
 گاڈے کو چاہے دستے دور ۱۱ گاڈے کو دیکھے حادرا بدوہ
 کھننا کھتی ن آوے توٹ ۱۲ کھنہ کھتی کوٹی کوٹ کوٹ
 دیدا دے لیدے قک پاہ ۱۳ جگا جگنتر کھا ہی کھاہ
 مہم مہم چلائے راہ ۱۴ نانک دگے دے ہر داہ - ۳ =
 ساچا صاحب ناہ بھا کھیا بھاڈ اپا ۱۵ آکھہ منگہ دیہہ دیہہ وات کرے داتا
 پھر کب آگے رکھی آے تے دے دربار ۱۶ موہوک بولن بول آے جت سن دھرت پبار
 امرت دیا سچ ناڈ وڈ آئی دسی چار ۱۷ کرئی آوے کپڑا نہرئی موکھ دوار

نانک اے دے جانی آے تہہ آپے سچیاڑ - ۴ =

تھاپیا - ن جاڈ کی شتا - ن ہو ۱۸ آپے آپ زنجن سو ۱۹
 جن سیریا تن پایا مان ۲۰ نانکے گادوی آے گنتی بہہاں
 گادوی آے سنی آے من رکھی آے بھاڈ ۲۱ دکھ پڑے ہر سکھ گھر یے جاہ
 گر تیکہ ناڈنگ گر تیکہ ویدنگ گر تیکہ بیاساں ۲۲ گر ایسر گر گورکھ برما گر پارسہ مانی
 جے ہوں جانا کھانا ہی کہنا کھنن ن جانی ۲۳ گر گر اک دیہہ بھجانی

سچنا جی آکا اک داتا سوئے دسر - ن جانی - ۵ =

تیرتھ ناڈاں جے تیں بھاواں ۲۴ وٹ بھانے ک ناڈا کری

جے تی سیرٹھ آپائی دیکھا وٹ کرماک بے لئی

مت دج رتن جواہر مانک جے اک گرہل شکھ سنی

گر گر اک دیہہ بھجانی

- ۱۔ سارے بناتا ہے۔ تخلیق کرتا ہے۔
- ۲۔ خاک میں ملاتا ہے۔
- ۳۔ لے کر بھر دیتا ہے۔
- ۴۔ حاضر حضور۔ عین سامنے۔
- ۵۔ کمی۔ گھاٹ۔ بیان کرنے سے ختم نہیں ہوتا۔
- ۶۔ کمر و ڈر پا۔
- ۷۔ خوش ہوتا ہے۔
- ۸۔ بے پردہ۔
- ۹۔ نام۔
- ۱۰۔ یوں۔ بھاشا۔ زبان۔
- ۱۱۔ جس سے
- ۱۲۔ جمع مادی۔
- ۱۳۔ کمر مویں سے۔ افعال کی وجہ سے
- ۱۴۔ جسم کا جامہ۔ عیانت تعبیر ہوتی ہے۔
- ۱۵۔ نظر کرم
- ۱۶۔ نجات۔
- ۱۷۔ وہ قائم نہیں کیا جاسکتا۔
- ۱۸۔ نہ بنایا جاسکتا ہے۔
- ۱۹۔ آلائش سے پاک۔
- ۲۰۔ اوصاف کا خزائن۔
- ۲۱۔ ڈر۔ بے در۔
- ۲۲۔ ہٹا کر۔ ڈور کر۔
- ۲۳۔ گوروں کی پاک زبان سے نکلا ہوا کلمہ اصل آواز (ایام) ہے۔ یہ شکل آواز
- ۲۴۔ دہدوں کا حیزو۔ یہ شکل علم۔
- ۲۵۔ برہما۔ گورو ہی شیو۔ دشنوا در پرہما ہے۔
- ۲۶۔ میں۔
- ۲۷۔ بھوے نہ۔ مجھے فراموش نہ ہو۔
- ۲۸۔ غسل کروں۔
- ۲۹۔ اچھا لگوں۔ پسند آؤں۔
- ۳۰۔ کائنات پیدا کی۔

ستھنا جی آکا اک دانا سو یکے و سیر نہ جانی - ۶ =

جے جگ چارے آ رہا ہو ر د سوتی ہو ۶ : نواں کھنڈا دوج جاتی آے نال چلے سبھ کو ۶
 چنگا ناڈ رکھ کے جس کی تیرت جگ لے ۶ : جے تیں تیر نہ آوئی تہ وائت نہ تچھے کے ۶
 کی مائ آندری کی لے کر دوسی دوس دھری ۶ : نانک بڑی گن کرے گن و نیتا گن دے ۶
 تے ہا کو نہ سمجھئی جے تیں گن کو کرے - ۷ =

سنی آے سیدھ پیر ستر تاقہ ۶ : سنی آے دھرت دھڑل اکاس ۶
 سنی آے دیپ لوی پاتال ۶ : سنی آے پدہ ۶ : ن سکے کال ۶
 نانک بھگتا سدا وگا س ۶ : سنی آے دھکھ پاپ کا ناس - ۸ =
 سنی آے اسی ستر برہا اند ۶ : سنی آے تیکھ صالائین مند ۶
 سنی آے جوگ جگت تن بھید ۶ : سنی آے ساست سمرت فرید ۶
 نانک بھگتا سدا وگا س ۶ : سنی آے دھکھ پاپ کا ناس - ۹ =
 سنی آے نت سنتو کھ گیا ۶ : سنی آے آٹھ سٹھ کا سان ۶
 سنی آے پڑ پڑ پادہ مان ۶ : سنی آے لا گے سچ دھیان ۶
 نانک بھگتا سدا وگا س ۶ : سنی آے دھکھ پاپ کا ناس - ۱۰ =
 سنی آے ستر گنا کے گاہ ۶ : سنی آے سیکھ پیر پات ساہ ۶
 سنی آے اندھے پادہ راہ ۶ : سنی آے ہاٹھ ہودھے اس گاہ ۶
 نانک بھگتا سدا وگا س ۶ : سنی آے دھکھ پاپ کا ناس - ۱۱ =
 نینے کی گت کہی نہ ہا ۶ : جے کو کہے تچھے ۶ : پچھتا ۶
 کا گد تلم نہ لکھن ہا ۶ : نینے کا تیر کرن ۶ : وہی چارہ ۶

۱۔ عمر

۲۔ دس گنا

۳۔ تعریف و توصیف - صفت و ثنا -

۴۔ نظیر کریم - بخشش -

۵۔ تو کوئی پوچھتا تک نہیں۔

۶۔ کیڑوں میں کیڑا - بالکل اچھے۔

۷۔ الزام

۸۔ دیا

۹۔ نظر نہیں آتا - سرچ سمجھ میں نہیں آتا -

۱۰۔ اس کا نام سننے سے

۱۱۔ فرشتہ - دیدتا -

۱۲۔ تربیت کے نیچے کاہلی (جس نے دو نو سینکڑوں پہنچتے ہیں زیر)

کو آغا رکھ لیا

۱۳۔ شہ انداز نہیں ہوتا -

۱۴۔ خوشی -

۱۵۔ شو -

۱۶۔ منہ سے تعریف کرتے ہیں۔

۱۷۔ ہندوؤں کے شاستر سمرتی اور دید (رمعار تک کتب)

۱۸۔ کھٹو (ہندوؤں کے ۶۸ مقدس مقام)

۱۹۔ پڑھ پڑھ کر۔

۲۰۔ اوصاف کے سمندر وں کی تھانہ پالی جاتی ہے

۲۱۔ شیخ -

۲۲۔ قابل گذر -

۲۳۔ ناقابل گذر -

۲۴۔ حالت -

۲۵۔ کاغذ -

۲۶۔ تحریر کرنے والا - محرر - سنی

۲۷۔ بیچ کر -

اے سا نام زرخن ہو ۛ جے کو من جانے من کو ۛ ۱۲ =
 منے شرت ہوڈے من بدید ۛ من آے سنگل بھ وٹ کی سدو
 منے موہ پوٹا نا کھاء ۛ منے بجم کے ساتھ ن جاء
 اے سا نام زرخن ہو ۛ جے کو من جانے من کو ۛ ۱۳ =
 منے مارگ ٹاک ن پاء ۛ منے پیت ریلو پرگت جاء
 منے لگ ن چلے پنٹھ ۛ منے دھرم سے تی سبتدھ
 اے سا نام زرخن ہو ۛ جے کو من جانے من کو ۛ ۱۴ =
 منے پاوہ موکھ دآر ۛ منے پروارے سادھار
 منے ترے تارے گرہ سیکھ ۛ منے ناک بھ وٹ ۛ ن سیکھ
 اے سا نام زرخن ہو ۛ جے کو من جانے من کو ۛ ۱۵ =
 پنج پروان پنج پردھان ۛ پنچ پاوہ درگہ مان
 پنچ سوہتہ دبر راجان ۛ پنچا سا گرہ ایک دھیان
 جے کو کئے کرے دنی چار ۛ کرتے کے کرتے ناہی شمار
 دھول دھرم دیا کا پوت ۛ سنتو کہ تناپ رکھ آجن سوٹ
 جے کو بجھے ہوڈے سچ آر ۛ دھولے آپر کے تا بھار
 دھرتی ہوڑ پرے ہوڑ ہوڑ ۛ تیں تے بھار تلے ک وٹ ہوڑ
 جی آ۔ جات رنگا کے ناو ۛ سبھنا لیکھ آ دھرتی کلام
 ایہ یے کھا لیکھ جانے کو ۛ لیکھا لکھ آ کے تا ہوڑ
 کے تا تان من آپر روپ ۛ کے تی داپ جانے کوٹ کوٹ

۱۔ اس کا نام مانتے (دل میں بسانے) سے تمام

۲۔ منہ پہ

عامات کا بتہ چل جاتا ہے

۳۔ چوٹیں - منہ میں

۴۔ ملک، موت

۵۔ راستہ پہ

۶۔ بروک - رکاوٹ (نہیں پڑتی)

۷۔ عزت و احترام کے ساتھ

۸۔ مارگ - راستہ } اس کو ماننے والا تعین شدہ راستوں پر نہیں چلتا۔ اس کا راہ الگ ہو جائے۔

۹۔ منہ پہ راستہ } وہ فرقہ بندی کا پابند نہیں ہوتا

۱۰۔ ساتھ - اس کا تعلق حق سے ہوتا ہے۔

۱۱۔ اہل و عیال کی حالت کو بہتر بنانا ہے

۱۲۔ گھومنا - پھرنا۔

۱۳۔ بھیک مانگنا - خیرات لینا۔

۱۴۔ قبول۔

۱۵۔ رہنما - صدر۔

۱۶۔ درگاہ - خدا کے حضور

۱۷۔ خوبصورت لگتے ہیں۔ عزت حاصل کرتے ہیں۔

۱۸۔ اعمال و افعال

۱۹۔ شمار میں نہیں آتے۔ لا شمار ہیں۔

۲۰۔ گزیر۔ بیل

۲۱۔ فضل و کرم - سخاوت و بخشش

۲۲۔ مشکک کر رکھا ہے

۲۳۔ بوجھ - بھجے۔

۲۴۔ سچ کو حاصل کرنے والا - محقق

۲۵۔ کتنا بوجھ (ہے)

۲۶۔ کس کا زور ہے۔

۲۷۔ چل رہی فلم - تمام کی تعذیر لکھنے والی ایک بدستوریں رہی فلم ہے

۲۸۔ کتنا۔

۲۹۔ طاقت، قدرت۔

۳۰۔ خوبصورت - چمیل۔

۳۱۔ بخشش۔

۳۲۔ اندازہ - قیاس

کی تا پٹا اے کو کو آؤ ۛ تے تے ہوئے لکھ دریاؤ
 کدرب کت ون کما۔ ٹوسی چار ۛ واریا ن جاوا ایک وار
 جو تھہ بھادے سائی بھلی کار ۛ تو سدا سلامت نرنکار۔ ۛ۱۶
 آتھہ جب آتھہ بھاؤ ۛ آتھہ پوجا آتھہ تپ تاؤ
 آتھہ ترنہ ٹکھ وید پاسٹ ۛ آتھہ ستی آتھہ داتار
 آتھہ بھگت گن گیان دی چار ۛ آتھہ ستی آتھہ داتار
 آتھہ سور موہ بھگت سار ۛ آتھہ موہ لائے تار
 کدرب کت دن کہا دی چار ۛ واریا ن جاوا ایک وار
 جو تھہ بھادے سائی بھلی کار ۛ تو سدا سلامت نرنکار۔ ۛ۱۷
 آتھہ ٹورکھ آندھ گھور ۛ آتھہ چور حرام کھور
 آتھہ امر کر جاہ جور ۛ آتھہ گل ڈھ پتیا کماہ
 آتھہ پاپی پاپ کر جاہ ۛ آتھہ کوڑ یار کوڑے پھراہ
 آتھہ پلپٹ مل بھگت کماہ ۛ آتھہ بندک سرکرہ بھار
 تاکت بیچ کے دی چار ۛ واریا ن جاوا ایک وار
 جو تھہ بھادے سائی بھلی کار ۛ تو سدا سلامت نرنکار۔ ۛ۱۸
 آتھہ ناؤ آتھہ خفاؤ ۛ آتھہ آگم آتھہ لوہ
 آتھہ کسہ سر بھار ہوئے ۛ آتھہ نام آتھہ سالہ
 آتھہ گیان گیت گن گاہ ۛ آتھہ لکھن یون بان
 آتھہ سر سنجوگ دکھان

۱۔ مہانتاں کا تفصیل۔

۲۔ رول۔ حکم۔ تمام کائنات کو خدا نے ایک ہی ہوں سے تعمیر کر دیا

(کن فیکن)

۳۔ قدرت و طاقت کہاں ہے (مجھ میں)

۴۔ کہ بہانا کروں۔

۵۔ قربان جاؤں۔

۶۔ بے شمار۔

۷۔ بہادر۔ جواہر۔

۸۔ لایا (دشمنوں سے لایا ہے ہیں)

۹۔ خاموش رہنے دے۔

۱۰۔ ٹھوڑے ہتھیار۔

۱۱۔ حد سے زیادہ جاں

۱۲۔ مٹا مٹا کر۔ حرام کی کمائی کھانے دے

۱۳۔ حکم۔ زور و تشدد و جبر سے حکومت کر جاتے ہیں۔

۱۴۔ قتل کرتے ہیں۔

۱۵۔ جھوٹے۔ دروغگو

۱۶۔ پرسی و گدھی خواہشات والے (خوار و پست)۔ انسانی میں مسئلہ

۱۷۔ ناپاک اشیاء کھاتے ہیں (غلیظہ سائل سے دوزخ کھاتے ہیں)

۱۸۔ چھٹی و بچھٹی کا پڑھنا حق سر پہ ہاتھ لگاتے ہیں۔

۱۹۔ مکان۔ پتہ

۲۰۔ ناقابل برسا

۲۱۔ طبع۔

۲۲۔ حروف۔

۲۳۔ صفت۔ توحیف و ثنا۔

۲۴۔ کلام

۲۵۔ تصور بھی حروف کے ذریعہ ظاہر کئے جاتے ہیں۔

جِن اِیہ لکھ تیں میرناہ ۛ جو فرمائے لکھ تو پاؤ
 جے تا۔ کی تا۔ تے تا۔ ناؤ ۛ وں ناوے ناہی کو شہاؤ
 کدرت ک وں کہاوی چاؤ ۛ داریا۔ ن جاوا ایک وار
 جو تھو بھاؤے سائی بھلی کار ۛ تودا سلامت ترکار۔ ۱۹ =
 بھری آے ہتھ پیر تن دیہ ۛ پانی دھوتے آتس کھینہ
 موت پلیتی کپڑم ہو ۛ دے صابون سی آے اوہ دھو
 بھری آے مت پاپاں کے سنگ ۛ اوہ دھوپے ناؤے کے رنگ
 پتی پانی آکھن ناہ۔ ۛ کرکر کرنا لکھ لے جاہ
 آپے زیج آپے ہی کھاہ ۛ ناکت محکم آوہ جاہ۔ ۲۰ =
 تیرتھ تپ دیا دت دان ۛ جے کو پاوے تل کا مان
 سنیا منیا من کینا بھاؤ ۛ آنر گت تیرتھ تل ناؤ
 سبھ گن تیرے مے ناہی کو ۛ وں گن کی تے بھت ن ہو
 س آست تھ بانی برماؤ ۛ سب سہان سدا من چاؤ

گ وں س دیلا دکھت ک وں کون تھت ک وں وارہ
 ک وں س رتی ماہ ک وں چت ہو آ آکار
 دیل ناں پائی آ پنڈتی ج ہووے بیکھ پوران
 دکھت نا پاء ادا کادی آ۔ ج لکھن لکھ قرآن
 تھت وارہ نا جوگی جائے۔ یت ماہ نا کوئی ۛ جا کرنا میرٹھی کو ساچے آپے جانے سوئی
 گ دکر آکھا ک وصال حی کیو دینی ک و بانا ۛ ناک آکھن سبھ کو آکھے اک دد اک سیانا

- ۱۔ جس فادر المطلق نے سب کا مقدر لکھا ہے۔ اس کا اپنا مقدر لکھنے والا کوئی نہیں۔ وہ تقدیر سے بے باک ہے۔
- ۲۔ جیسے طرح
- ۳۔ اسی طرح۔
- ۴۔ حاصل کرتا ہے۔ اسے نصیب ہوتا ہے۔
- ۵۔ جگہ۔ مکان۔
- ۶۔ آلودہ
- ۷۔ جسم۔
- ۸۔ مٹی راتر جاتی ہے، صاف دیاک ہو جاتا ہے۔
- ۹۔ پیشاب سے آلودہ۔
- ۱۰۔ گناہوں کے سبب۔ گناہ آلودہ۔
- ۱۱۔ خدا کے نام سے۔ اس کے ذکر خیر سے۔
- ۱۲۔ ایک آدرش کے افعال۔
- ۱۳۔ دیا ہوا۔ سخاوت و خیرات۔
- ۱۴۔ اندر دنی۔ دل میں۔
- ۱۵۔ پریم۔ پیار۔
- ۱۶۔ دنیا (مایا)
- ۱۷۔ دنیا کی آواز۔ اس سے یہ دنیا ظہور میں آئی۔
- ۱۸۔ حقیقت۔
- ۱۹۔ خوبصورت دکھائی دیتا ہے۔ مزین ہے۔ زیب دیتا ہے
- ۲۰۔ خوش۔ سرور۔
- ۲۱۔ کرتا۔
- ۲۲۔ دنت۔
- ۲۳۔ ظہور پذیر ہوا۔
- ۲۴۔ دنت، دقت۔
- ۲۵۔ جب۔ جس دقت۔
- ۲۶۔ تقاضیوں کے۔
- ۲۷۔ کس طرح۔ کیسے۔
- ۲۸۔ بیان کرتی کہیں۔
- ۲۹۔ ایک سے ایک بڑھ کر۔

وڈا صاحب وڈی نائی کی تا۔ جا کا ہو دے ۛ نانک جے کو آ پو جانے آگے گیا ناسوہے۔ ۲۱ =
 پاتال پاتال لکھ آگاسا ۛ اگا س ۛ ادڑک ادڑک بھال بھلے دیدہن اک وات
 مہسن آٹھارہ سہن کیتیا املواک دمعات ۛ لیکھا ہوئے ت لکھی آے لیکھے ہوئے ونام
 نانک وڈا آکھی آے آپے جانے آپ۔ ۲۲ =

صاناجی صاناہ۔ ایتی سرت ناں پائی آ ۛ ندیاں اتے وہ پ وہ سمند۔ ن جانی آہ
 سمند ساد سلطان گربا سے تی مال دھن ۛ کیڑی تل نا ہو دتی جے تیں منوہ ن وی سرہ
 انت ن صفتی سہن ن انت ۛ انت ن کرتے دین ن انت
 انت ن ویجھن مٹن ن انت ۛ انت ن جاپے کیا من مٹ
 انت ن جاپے کی تا آکار ۛ انت ن جاپے پارا وار
 انت کارن کے تے بل لاہ ۛ تاکے انت ن پائے جاہ
 ایہ انت ن جانے کوئے ۛ بے تا کہی آے بے تا ہوئے
 وڈا صاحب ادچا کھاؤ ۛ اوپے اُپر ادچا ناؤ
 لے وڈا ادچا ہو دے کوئے ۛ تیں اوپے کو جانے سوہ
 جے وڈا آپ جاتے آپ آپ ۛ نانک مدرسی کرمی ذات۔ ۲۳ =
 بے تا کرم لکھیا نا جائ ۛ وڈا واتا تل ن تہاء
 کے تے منگہ جوڈھ آپار ۛ کے تیا مٹت نہی وی چاہ
 کے تے کھپ تہیہ وٹے کار ۛ کے تے تے لے مکر پاہ
 کے تے مورکھ کھا ہی کھاہ ۛ کے تیا ڈوکھ بھوکھ سدھار
 اہ بھ ذات تیری دانہ ۛ بند کھلا سی بھانے ہوئے

- ۱۔ برٹا نام۔
- ۲۔ لکھو کھا آسمان۔
- ۳۔ اٹھارہ ہزار۔
- ۴۔ کتب مقدسہ۔
- ۵۔ اہل ہیں ایک ہی ہیں۔
- ۶۔ ختم ہو جاتے ہیں۔
- ۷۔ قابل صفت و ثنا۔ خداوند کریم
- ۸۔ صفت کرنا۔
- ۹۔ سمجھ۔ عقل۔
- ۱۰۔ نالے۔ ندیاں جو نالے سمندر میں بنے شک جاگرتے ہیں۔
- ۱۱۔ پہاڑوں جتنے۔ مال و دولت کے اتنا۔
- ۱۲۔ برابر۔
- ۱۳۔ فراموش نہ کرے جو۔
- ۱۴۔ زیادہ۔
- ۱۵۔ زار زار روتے ہیں۔
- ۱۶۔ بکشتن۔
- ۱۷۔ اٹھا اٹھنا۔
- ۱۸۔ بکھر کر۔ بکشتن۔
- ۱۹۔ قدرہ بھر بھی طبع و لالچ نہیں ہے۔
- ۲۰۔ پیادہ۔ ہوا فرد۔
- ۲۱۔ شمار میں نہیں آتے۔
- ۲۲۔ ذہین و خواہ ہو کر مر جاتے ہیں۔
- ۲۳۔ بدکار۔
- ۲۴۔ مخرف ہو جاتے ہیں۔
- ۲۵۔ کسی ایک دکھ درد اور بھوک سے مر جاتے ہیں۔
- ۲۶۔ نجات۔ خلاص۔
- ۲۷۔ خدا کی مرضی سے ہی (ہو سکتی ہے)

ہوڑ آکھ ن سکے کو بی بی کو کھائک آکھن پاء
 اوہ جانے جے تی آ موہ کھاء بی بی آپے جاتے آپے دے
 آکھ سچھ کے تی کے بی بی جس نوں بکھٹے ہیفت مالاہ

نانک پات پات ساہی پات ساہ - ۲۵ =

آمل گن آمل داپار * آمل داپاری آے آمل بھندار
 آمل آوہ آمل لے جاہ * آمل بھاہ آمل سماہ
 آمل دھرم آمل دی بیان * آمل تیل آمل پروان
 آمل بکھیں آمل تی سان * آمل کرم آمل فرمان
 آمل آکھیا نا جاہ * آکھ آکھ رہے بولہ
 آکھ وید پاٹھ پڑن * آکھ پڑے کرہ وکھیان
 آکھ برے آکھ اند * آکھ گوپی تے گوند
 آکھ راجہ آکھ سیدھ * آکھ کے تے کی تے بدھ
 آکھ دان آوہ آکھ دے * آکھ شر نرمن جن سید
 کے تے آکھ آکھن پاہ * کے تے سہ سہ آٹھ جاہ
 آکھ تے کی تے ہو کریم * آکھ ن سکے کے تی کے
 جے وڈ بھاوے تے وڈ ہوہ * نانک جاتے ساچا سوہ
 جے کو آکھ بول وگاڑ * آکھ آکھ آکھ گارا گارا وارہ = ۲۶ =

سوڈر کے ہا سوگم کے ہا جیت بیر سرب سماپے
 داجے ناد انیک آسکھا کے تے واوَن ہارے

- ۱۔ کہہ نہیں سکتے۔
- ۲۔ جتنی (درویش)
- ۳۔ ایسی بھی (بات کئی کہتے ہیں)
- ۴۔ بادشاہ۔
- ۵۔ صفات۔
- ۶۔ خزانہ۔
- ۷۔ اُلفت - محبت۔
- ۸۔ دیوان۔
- ۹۔ وزن - پیمانہ۔
- ۱۰۔ پر دانہ - سندر۔
- ۱۱۔ دیوتا - فرشتہ۔
- ۱۲۔ خدمتگار۔
- ۱۳۔ اتنے بے شمار
- ۱۴۔ دروغگو - بکواس کرتے والا۔
- ۱۵۔ دروازہ - دربار۔
- ۱۶۔ چاباں بیٹھ کر۔
- ۱۷۔ بے شمار۔
- ۱۸۔ بیوقوف - فضول بات کرنے والا۔ ہزاراں۔
- ۱۹۔ منہ کی کھانا ہے۔
- ۲۰۔ بخشش کرتا ہے۔
- ۲۱۔ بیش قیمت - بے بہا۔
- ۲۲۔ بیوپار۔
- ۲۳۔ آتے ہیں۔
- ۲۴۔ محو و مجذوب۔
- ۲۵۔ نزار - تول۔
- ۲۶۔ بخشش - کرم۔
- ۲۷۔ برا کشش۔
- ۲۸۔ فرشتہ سیرت۔
- ۲۹۔ کہنے کی کوشش کرتے ہیں۔
- ۳۰۔ وہی سچی خدا۔
- ۳۱۔ باہلوں کا جاہل - اچھل - بیوقوف (حد سے زیادہ)
- ۳۲۔ کیس ہے۔
- ۳۳۔ سب کی سنبھال و حفاظت کرتا ہے۔
- ۳۴۔ بچانے والے - مفتی

کے تے راگ پرٹی سٹو سہی آن کے تے گاؤن ہارے

گاؤہ توہ نو پڑن پانی بے سنتر گاؤے راہا دھرم-دھارے

گاؤہ چٹ گپٹ لکھ ہاشمہ لکھ دھرم وی چارے

گاؤہ اسی سر برما دھرم وی سوہن سدا سوارے

گاؤہ اند انداسن بیٹھے دیوت آدر نایے

گاؤہ سیدھ سہادھی آندیر گاؤن سادھ وچارے

گاؤن جیتی سٹی سنو کھی گاؤہ دیر کرارے

گاؤن پڈت پڑن رکھی سر جگ جگ ویدا نایے

گاؤہ موہنیا من موہن سرگا مچھ پٹا بے

گاؤن رتن اپائے تیرے آٹھ سٹھ تیرتھ نایے

گاؤہ جو دھ مہا بل سورا گاؤہ کھانی چارے

گاؤہ کھنڈ منڈل ور بھنڈا کر کر رکھے دھارے

سے ٹی ٹڈھ نو گاؤہ جو ٹڈھ بھاون تے تیرے بھگت رسالے

ہور کے تے گاؤن سے مے چٹن آوٹن ناک کیا وی چارے

سوئی سوئی سدا شیخ صاحب سا چا ساچی ٹائی

ہے بھی ہو سی جہان جاسی رچنا جن رپائی

رنگی رنگی بھائی کر کر چنسی مائی جن اپائی

کر کر دیکھے کی تا اپنا جو تیں دسی ٹوڑی

جو تیں بھادے سوئی کر سی مہم ن کرنا جائی

۱۔ راگنی سمت ۔ بمعہ راگنیوں کے ۔

۲۔ راگنی سنگ ۔ ۳۔ نشتی ۔

۳۔ دل کی بات لکھنے والے فرشتے جسکو چتر گیت بھی کہتے ہیں ۔

۴۔ اپنے تخت پر بیٹھے ہوئے ۔

منکر و نکیر ۔

۵۔ بمعہ دوسرے دیوتاؤں کے رترے درپہ بیٹھے ہوئے)

۶۔ ستھراق ہیں ۔ محو و مستغرق ۔

۷۔ خیالات میں محو ۔

۸۔ صابر و صمدین

۹۔ بہادر و جو ، نمرود ، شجاعت مند ۔

۱۰۔ سخت ۔ سخت چوٹ لگانے والے ۔ سچیلے ۔

۱۱۔ رشیوں کے راجہ ۔

۱۲۔ دلکش ۔ دلاویز ہو رہیں ۔

۱۳۔ شرگ کی ۔ جنت کی ۔

۱۴۔ اس دنیا کی ۔

۱۵۔ پانوں کی

۱۶۔ ترے پیدا کئے ہوئے ۔

۱۷۔ اٹھاسٹھ مقدس مقام (ہندوؤں کے)

۱۸۔ بہادر ۔ طاقتور و جوانمرد ۔

۱۹۔ چاروں قسم کے موجودات ۔ اللہوں کے ۔ پیرے ۔ پیستے

۲۰۔ دنیا کے جیتے ۔ آسمان ۔ زمین اور پاتاں اور برہمنڈ

اور زمین سے پیدا ہونے والے چرواہے ۔ جمادات نباتات وغیرہ

تمام کائنات ۔

۲۱۔ دہی ۔

۲۲۔ عبادت میں مشرور ۔ زہد کا حظ اٹھانے والے ۔

۲۳۔ کہتے ہیں ۔

۲۴۔ مجھے یاد نہیں ۔ بے شمار ہیں ۔

۲۵۔ نام ۔ جس کا نام سچا ہے ۔

۲۶۔ پہلے (مانی) مہرہ نقا ۔ ہر حال میں ہے اور آئندہ

(مستغنی) بھی ہوگا ۔

۲۷۔ مشتاق ہیں ۔

۲۸۔ جس سے یہ تمام کائنات و مخلوقات پیدا کی ہے

۲۹۔ قسم سہری ۔ دواعیہ نام کی رنگوں ۔ قسمی دھبوں کی

۳۰۔ کوئی ایسے حکم نہیں جسے سکنا ۔

سوپات سہا سہاں پات صاحب نانک رہن رجائی - ۲۷ =
 سندا سنتو کہ سرم پت جھولی دھیان کی کرہ بھوت
 کہنتھا کال ک آشی کاٹیا جگت ڈنڈا پریت
 آئی پنتھی نکل جھاتی من جی تے جگ جیت
 آدیں تے آدیں آد انیل آناہت جگ جگ ایکو ویس ۲۸ =
 جگت گیان دیا بھنڈارن گھٹ گھٹ واجہ ناد
 آپ ناٹھ ناعنی سمہ جاک ریدھ سیدھ آدرا ساد
 سنجوگ دیوگ دور کار چنادہ یکھے آدہ بھاگ
 آدیں تے آدیں آد انیل آناہت جگ جگ ایکو ویس - ۲۹ =
 ایکائی جگت ویائی تن چیلے پر دان -
 اک سنساری اک بھنڈاری اک لائے دی باج
 رچ وٹس بھاوے ت وے چھاوے رچ د ہووے پھرمات
 ادہ دیکھے ادنا ندیہ ن آوے بہ متا ایہہ ڈوان
 آدیں تے آدیں آد انیل آناہت جگ جگ ایکو ویس - ۳۰ =
 آسن لو لو بھنڈار ہ جو کچھ پاٹیا۔ س۔ اے کا دار
 کہ کہ دیکھے سرجن نام نہ نانک سپے کی ساچی کار
 آدیں تے آدیں آد انیل آناہت
 جگ جگ ایکو ویس - ۳۱ =
 اک ڈو میچو لکھ ہوہ لکھ ہوہ لکھ دی س

۱۔ بادشاہ

۲۰۔ بادشاہوں کا بادشاہ۔ شاہ شاہان۔ شہنشاہ

۲۱۔ مندرجہ۔

۲۲۔ عرب۔ توفیر۔

۲۳۔ خاک۔ خاکستر۔

۲۴۔ موت۔

۲۵۔ جسم۔ سریر۔

۲۶۔ ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

۱۶۔ سب جماعتوں اور فرقوں کو یکساں سمجھنا۔

۱۸۔ سلام۔

۲۰۔ جس کی ابتدا نہیں۔

۲۲۔ ہر ہمیتہ یکساں رنگ ہیں۔

۲۳۔ ہر دل میں اس کی دھن آدہ اور آدہ استغاثہ دیتی ہے

۲۴۔ دوسری قسم کے ہوتے ہیں۔

۲۵۔ ہر ایک کو اپنا مقدر ملتا ہے۔

۲۶۔ ملنے جاتے ہیں۔

۳۲۔ جیسے اسے منظور ہے۔ کسی طرح کا رد ہار چلائے

۳۴۔ تعجب تو یہ ہے۔ عجیب بات تو یہ ہے۔

۳۵۔ ہر طبقہ ہیں

۳۸۔ بنائے والا۔ خالق۔

۴۰۔ ایک ہی ہے۔

۴۲۔ ہمیں لاکھ (۱۰) اور چارے لاکھوں سے ہیں لاکھ بھی بن جائیں

۳۳۔ اس کی رہنمائی میں رہنا چاہیے۔

۳۵۔ محنت۔ کوشش۔ کام۔

۳۶۔ استغاثہ۔ یکسوئی۔ محبوب

۳۹۔ گود لسی۔ خرید۔

۴۱۔ دوپٹہ۔

۴۳۔ مذہب۔ منہج۔

۴۵۔ جو گنوں کا ایک فرقہ۔ ہوگیوں کے بارہ فرقہ ہیں

۴۶۔ ایک ہفت روزہ اور ادارہ کے لئے

مشہور ہے۔

۴۸۔ اپنے نفس و خواہشات (عسانی) پر قابو پانا دینے کو

تخیر کرنے کے مترادف ہے۔

۴۹۔ بے داع۔ بے دھ

۵۱۔ جس کو چوٹ یا ضرب نہیں لگ سکتی۔

۵۳۔ بھوجن۔ خوراک۔

۵۵۔ مالک۔ خداوند۔

۵۷۔ پیدائش و موت۔

۵۹۔ کسی طرح حاصل ہوئی۔

۶۱۔ ایک کائنات پسہ کرنے والا ہر ہما۔ ایک ہر درش

کرنے والا و شوق اور ایک موت کے احکام صادر کرنے

کے لئے دربار منعقد کرنے والا شو۔

۶۳۔ نظر نہیں آتا۔

۶۵۔ مقام۔ تکیہ۔ تخت۔

۶۷۔ ایک ہی دفعہ خداوند کریم نے تمام عین آور

خدا نے سہر دیئے ہیں۔

۶۹۔ سچی کاریگری۔ اس کی تخلیق بھی سچی ہے

۷۱۔ زبان۔ ایک زبان سے چاہے۔ کھنڈ زبانیں

بھی ہو جائیں

لکھ لکھ گے ٹرا آکھی آہ ایک نام جگ دیس

اٹے ت رو پت پ وڑی آپوڑی آے ہوئے اکیس

سین گلاں آکاس کی کی ٹا آئی رسی س

نانک ندری پائی آے کوڑی کوڑے مٹی س۔ ۳۲ =

آکھن جوڑ چھ نہ جوڑ نہ جوڑ نہ تنگن دین ن جوڑ

جوڑ نہ جی دن مرن نہ جوڑ نہ جوڑ نہ راج مال منشور

جوڑ نہ سرقی گیان دی چار نہ جوڑ نہ مہکتی چھٹے سٹار

جس ہتھ جوڑ کر دیکھے سو نہ ناک اتم پنج ن کوئے۔ ۳۳ =

راتی رتی تھنی وار نہ پ دھ پانی آگنی پاتال

تس وچ دھرتی تھاپ رکھی دھرم سال

نسر وچ جی اہگت کے رنگ نہ تن کے نام آئیک آنت

کریم کریم ہوئے دی چار نہ سچا آپ سچا دربار

ہتھ سوہن پنج پڑوان نہ ندری کریم پوکے فی ساج

سچ پکائی اوتھے پار نہ ناک گیا جا پے جا۔ ۳۴ =

دھرم کھنڈ کا رہو دھرم نہ گیان کھنڈ کا آکھو کریم

کے تے پ دن پانی دے سنتر نہ کے تے کان بھیس

کے تے برے گھاڑت گھڑی آہ نہ روپ رنگ کے دیس

کے تے آ کریم بھومی میر نہ کینے کینے دھو آپ دیس

کے تے اند چنڈ سور نہ کے تے کے تے منڈل دیس

- ۱۔ چکر۔ گردش در پھر اس ایک زبان کو لاکھ لاکھ بار۔
- ۲۔ جگت کا مالک۔ پرمانتا۔
- ۳۔ اس راستہ پر۔
- ۴۔ اس قدر دند کی سیڑھیاں ہیں۔
- ۵۔ اگر چڑھیں۔ چڑھنے سے۔
- ۶۔ ایک ایٹور تک پہنچ جاتے ہیں۔
- ۷۔ بائیں۔
- ۸۔ کیرٹوں کو عمومی تعلیم کا سونق پیدا ہو جائیگا۔
- ۹۔ نظر کرم سے۔ بخشش سے۔
- ۱۰۔ گپ بازی۔ جھوٹے کی جھوٹی بات ہمارہی ہے۔
- ۱۱۔ زور۔ طاقت۔
- ۱۲۔ مالیت۔
- ۱۳۔ فریاد۔ شاہی حکم درحکومت۔ مالیت (در فریاد ہی زور سے حاصل نہیں ہوتے)
- ۱۴۔ رات۔ موسم۔ بھٹ اور دن۔
- ۱۵۔ ادب۔ بچہ کوئی نہیں۔
- ۱۶۔ قائم کر رکھی ہے۔
- ۱۷۔ ہی نوع اقسام۔
- ۱۸۔ نیکی کماے کی جگہ۔ دنیا۔
- ۱۹۔ پرموانہ۔ سند۔
- ۲۰۔ بے شمار۔
- ۲۱۔ پکے پکے (نا آزمودہ اور آزمودہ کار) آزمائش سے کئے
- ۲۲۔ دربار میں ہوتی ہے۔
- ۲۳۔ آگ۔ کش۔
- ۲۴۔ شو۔ ہینٹور۔
- ۲۵۔ کرشن۔
- ۲۶۔ زمین۔
- ۲۷۔ پہاڑ۔ پرہت۔
- ۲۸۔ دھرو جھگت۔ قطب۔
- ۲۹۔ چھوٹی نگریں۔ چھوٹا دیس۔
- ۳۰۔ اندر۔ چاند اور ستارے۔

کے تے سیدھ بدھ ناٹھ ۛ کے تے کے تے دیوسی وائس
 کے تے دیو دان وائس ۛ کے تے کے تے رتن سمند
 کے تی آ۔ کھالی کے تی آ۔ بائی کے تے پات ترند
 کے تی آ۔ سرتی شیوک کے تے ناک انت ن انت۔ ۳۵

گیان کھنڈ مہ گیان پر چند ۛ نتھے ناو بنود کھوڈ انتہ
 سرم کھنڈ کی بائی روپ ۛ نتھے گھاٹ گھڑی آے بہت لوپ
 تاکی آ۔ گلاں کھتی آ۔ نا جاہ ۛ جے کو کہے ۛ پھتے پچھتاہ

نتھے گھڑی آے سرت مت مت بدھ

نتھے گھڑی آے سرت سیدھا کی سدھ۔ ۳۶

کرم کھنڈ کی بائی جہ ۛ نتھے ہوڑ۔ ن کوئی ہوڑ
 نتھے بودھ ہابل سوڑ ۛ تن مہ رام رد آ بھروڑ
 نتھے سی تہ سی تا ہما ماہ ۛ تا کے روپ ن کھتے جاہ
 نا اوہ مرہ۔ ن ٹھاگے جاہ ۛ چنکے رام ویسے مہ ماہ
 نتھے بھکت ویسے کے لوآ ۛ کرہ آندہ سچا مہ سوہ
 سچ کھنڈ ویسے زنگار ۛ کر کر دیکھے ندی نہال

نتھے کھنڈ منڈل در بھنڈ ۛ جے کو کھتے ت انت ن انت
 نتھے لوآ لوآ آکار ۛ رچ و رچ و حکم ت ویسے ت وکار
 دیکھے دیکھے کھنڈی جاہ ۛ ناک کھنڈا کرہ آسار۔ ۳۷
 جت پتارا دھیرن سین آر ۛ آہ رن مت دیدہ بھتی آہ

۴۔ دائیہ۔ راکشس۔

۱۔ ریشکال۔ دیویوں کے بھی کئی روپ ہیں۔ جیسے کلسی۔ بھگوانی۔

کالی۔ چندری وغیرہ۔

۴۔ مہنتوں سے بھرنے سمندر۔

۳۔ رشی مٹی۔

۶۔ کلام اور زبانیں۔

۵۔ عالم موجودات وغیرہ۔

۸۔ راجے۔

۷۔ پادشہ۔

۱۰۔ آگ کی طرح روشن۔

۹۔ وید۔ شاستر۔ سمرتی۔

۱۲۔ گہوڑوں سے۔

۱۱۔ ایسا ہی آداب نماشے اور شکھوں کی سریشی۔ راجتیب

۱۲۔ عجیب۔ غریب۔

۱۳۔ سخت و مشقت۔

۶۔ بعد میں کھجنا تا ہے کہ انسانیں ملتا ہے۔

۱۵۔ باہنیں بھی نہیں جاسکتیں۔

۱۸۔ بہادر۔ حافظہ را در جو امر۔

۱۷۔ ترشتہ سیرت لوگوں اور مکمل انسانوں کے ہوش و جوہر۔

۲۰۔ صنعت و شنا میں مشغول و مصروف ہیں۔

۱۹۔ تنگ عورات۔ متحمل متراج لوگ۔

۲۲۔ ان کو کوئی ہیکہ یا جمل نہیں دے سکتا۔ وہ کسی کے دام فریب

۲۱۔ بیان نہیں کئے جاسکتے۔

ہیں گہوڑا نہیں ہوتے۔

۲۴۔ چہتا ہے۔

۲۳۔ کئی طبع کے۔

۲۶۔ نورانی اجسام۔

۲۵۔ نظر کم کرتا ہے۔

۲۸۔ جیسے ہی۔ اسی طرح اسی کے حکم سے دینا کا کاروبار

۳۷۔ جیسے جیسے

چلتا ہے۔

۳۰۔ جیسے ہی کی طرح سخت ہے۔ جتنا ہی کام ہے۔ اس کو بیان کرنا۔

۲۹۔ خوش ہوتا ہے۔ مسرور و محظوظ ہوتا ہے۔

۳۲۔ اہرن۔ جس پر سونے کو ٹوٹے ہیں۔

۳۱۔ سنار کی بھیٹی۔

بھوکھلا آگن تپ ناؤ ۛ بھانڈا بھاؤ آمرت تہ ڈھال
گھرہی آے بند سچی نکال ۛ جن کو تدر کرم تین کار

ناتک تدری تدر نہال - ۳۸ =

پاؤں گرو پانی پتا مانا دھرت مہت
دوس رات دوؤ دائی دایا کہے لے سگل ہکت

چنگ آئی آ۔ میر آئی آ۔ واسچے مہم بدور ۛ کرمی آپو آپ فی کہے نے رے کے دور
جی نام دصیا یاکے مسکت گھال ۛ ناتک تے مکھ او جے کے تی چھٹی نال۔
سو دور راک آسا محلا

۱۔ اونکار ست گرو پر ساد

سو دور تیرا کیہا سو گھر کیہا چٹ بہہ سرب سمالے
واجے تیرے ناد انیک آسکھا کیتے تیرے واؤن ہارے
کے تے تیرے راک پری سیو کہی آہ کے تے تیرے گاؤن ہارے
گاؤن تدمہ نوں پہاؤن پانی بے سنتر گاؤں راجا دھرم دآسے
گاؤن تدمہ نوں چٹ گیت لکھ جاشن لکھ لکھ دھرم بی چارے
گاؤن تدمہ نوں اسی سر بہما دیوی سوہن تیرے سدا سوارے
گاؤن تدمہ نوں اندر اندر اسن بیٹھے دیوت آدر ناسے
گاؤن تدمہ نوں سیدھ سدا دھی اندر گاؤن تدمہ نوں سادھ تی چالے

۱۔ ڈر۔

۲۔ کھڑکی۔ ڈھکنی۔

۳۔ آگ۔ آگن۔

۴۔ زہد و عبادت کی پیش۔

۵۔ عشق و محبت کا برق۔ پریم کی کٹھالی

۶۔ ڈال۔

۷۔ بنایا جاتا ہے۔

۸۔ کلام۔

۹۔ نیکر کم۔ پھر باقی و بخشش۔

۱۰۔ کام۔ محنت کا کام۔

۱۱۔ ہوا۔ سانس۔

۱۲۔ برسی۔ عظیم۔

۱۳۔ دن اور رات۔

۱۴۔ دو نو کھیل کھلاتے والے ہیں۔ دو توڑا ہٹیں۔

۱۵۔ تمام دنیا۔

۱۶۔ چھٹیاں۔ نیک کام۔ نیک صفات۔

۱۷۔ بھائیوں۔

۱۸۔ دیکھنا ہے۔

۱۹۔ حضور۔ اپنے سامنے۔

۲۰۔ نزدیک۔

۲۱۔ مشقت۔ محنت کی کمائی۔

۲۲۔ سرخرو۔

۲۳۔ کہتے ہیں ان کے ساتھ سخاوت حاصل کر لیتے ہیں۔

۲۴۔ بیک ہانی کا نام۔ اس میں ایک ہی شہید راگ آگیا ہے۔

۲۵۔ اس پر ہاتھ کا درد رہ۔ فوری دربار۔

۲۶۔ کیسا ہے۔

۲۷۔ جہاں بیٹھ کر جس مقام پر بیٹھ کر وہ تمام کی پرورش کرتا ہے۔

۲۸۔ بچتے ہیں۔

۲۹۔ بے شمار۔

۳۰۔ بچانے والے۔ معاذ اللہ سے۔

۳۱۔ دھرم راجے بھی سوچتے اور لکھتے ہیں۔

۳۲۔ ہندو پوتوں کے پیروں پر۔

گادین تدمہ نو جیتی ستی سنتہ کھی گادین تدمہ نو ویر کدارے
 گادین تدمہ نو پنڈت پڑھن رکھی سر جگت جگت ویداں تہاے
 گادین تدمہ نو موہنیا من موہین سرگت فچھ پیاے
 گادین تدمہ نو رتن آپائے تیرے آٹھ سٹھ تیرتھ تاپے
 گادین تدمہ نو جودھ تہا بل سورا گادین تدمہ نو کھاتی چارے
 گادین تدمہ نو کھنڈ منڈل برہمنڈا کرکیر رکھے تیرے دھارے
 سے تی تدمہ نو گادین جو تدمہ بھادین رتے تیرے بھگت رساے
 ہور سکے تے تدمہ نو گادین سے یے چٹن آدین نانک کیا بی چارے

سوئی سوئی سدا سچ صاحب سا چا ساچی نائی
 ہے بھی ہوئی جائے ن جاسی رچنا بن رچائی
 رنگی رنگی بھاتی کرکیر جن تھی مایا جن اپائی
 کرکیر دیکھے کی تا آپ تا جیو تیں وی وڈ آئی
 جو تیں بھادے سوئی کرسی پھر مہکم ن کرنا جانی
 سوپات ساہ ساہ پت صاحب نانک رٹن رچائی

آسا محلا پہلا۔

سین وڈا آکھے سبھ کوہ پ کے وڈ وڈا وڈی ٹھا ہور
 قیمت پائے ن کیا جائے کھنڈے والے تیرے رہے سہاے
 وڈے میرے سا جیا کر گنہگار گئی گئی را کوہن جانے تیرا کے تاکے وڈ چئی را

۱۔ بہادر۔ جوانمرد۔

۲۔ بکھیر۔ ریشیوں کے، بشر۔ ریشیوں کے سردار۔

۳۔ اعلیٰ ترین رشی۔

۵۔ حبشان۔ تازیستاں۔

۶۔ جٹ۔ نہہی اور تخت، بشری، حد عالم۔ جنت یا بہشت کی۔ اس سرزمین کی اور پاتاں کی۔

۹۔ اکٹھ۔ اٹھاسٹ۔

۱۱۔ چار عالم۔

۱۲۔ چار سٹ۔

۱۵۔ پتری عبادت میں محو۔

۱۷۔ مہ (وہ مجھے یاد نہیں)

۱۹۔ وہی۔

۲۱۔ حال۔ ماضی اور مستقبل میں ہمیشہ موجود۔

۲۳۔ تخلیق۔

۲۵۔ جن جس کی۔ جناس۔

۲۷۔ کینا۔ اپنا کیا یا اپنی تخلیق

۲۹۔ کرے گا

۳۱۔ پاتساہ۔ وہ شاہوں کا پادشاہ ہے۔ شہ شایان ہے۔

۳۳۔ من کر۔

۳۶۔ کتھا بڑا۔

۳۸۔ قیمت سنائی پائی نہیں جاسکتی۔ اس کی جائزہ یا اندازہ نہیں لگایا جاسکتا۔

۴۰۔ سو جاتا ہے۔

۴۲۔ حقیق۔

۴۴۔ کوئی نہیں جانتا۔

۴۶۔ کتھا بڑا۔

۲۔ منہم ارادے والے۔ محکم و مضبوط۔

۴۔ ویدوں کے ساتھ۔ مقدس کتب سے گاہیں۔

۶۔ نکش گردیدہ بلیکنے والی خوبصورت۔ دہنیزائیں

۸۔ چودہ رتن چودھواؤں اور راکشسوں سے شیر سمندر کو مارنے سے پیدا کئے۔

۱۰۔ بہادر۔

۲۔ جنت۔

۱۲۔ بیٹی۔ وہی۔

۱۶۔ کینے۔ کئے ہیں۔

۱۸۔ سوچے۔ خیال کرے۔

۲۰۔ نام۔ بچے نام والا۔

۲۲۔ نہ ماضی میں۔ نہ حال میں اور نہ مستقبل میں نہ ہوگا۔ کبھی ملنے کا نہیں۔

۲۴۔ قلم قسم کی۔ اٹو، بے وقامتگی۔

۲۶۔ دیکھ بھال کرتا ہے۔ پرورش کرتا ہے۔

۲۸۔ اپنا۔ اپنا۔

۳۰۔ اس کو احکام صادر نہیں کئے جاسکتے۔ وہ کسی کے زیر فرمان نہیں۔

۳۲۔ سن کر میں رہتا ہوں۔ جب ہے۔

۳۵۔ بچہ کوئی۔ ہر ایک۔ تمام ایک۔

۳۷۔ ڈیٹھا۔ دیکھنے میں نہ کچھ کر

۳۹۔ میں نہیں جاسکتا۔ اس کی جائزہ یا اندازہ نہیں لگایا جاسکتا۔

۴۱۔ جہر۔

۴۳۔ اوصاف کا تکرار۔ کنز الایضاح۔ بیشک صفات

۴۵۔ کتھا۔ کتھا۔

۴۷۔ کتھا بڑا۔

سَیجَ سُرَتِ رِ سُرَتِ سائی ۱ ۛ سَیجَ قِیْمَتِ مِلِ قِیْمَتِ پائی
 گِیائی دِھیائی گِرہ گِرہ سَہائی ۛ کَہنِ نَ تَہائی تیرِ تِلِ دُڑِ آئی۔ ۲ =
 سَیجَ سَٹ سَیجَ تپ سَیجَ چِنگِ آئی ۛ سِہ مَہاں پُکھاں کِ آ دُڑِ آئی ۛ
 تِہ مَہ دُڑِ سِہ مَہ کِئے نَ پائی ۛ کِرمِ تِلِ ناہی مَٹاکِ رہا تِیا۔ ۳ =
 آکھنِ دالا کیا دے سَہ چار ۛ مَٹنی بَہرے زِہرے مَٹنِ ا ر ا
 جِ تِو دِیہ تِہ کیا چار ۛ نانک سَیجَ سِوارن ہار۔ ۴۔ ۲ =

آسا مَہلا۔ ۱

آکھاں جی واں دِسرے مَڑِ جِاؤ ۛ آکھنِ اَدکھا ساچا ناؤ
 ساچے نام کی لکے بھوکھ ۛ اُت بھوکھے کھاء چلی ۛ دُڑِ ۛ
 سوکھو دِسرے رِ مَہ ۛ ساچا صاحب ساچے نا۔ ۱۔ رہاؤ
 ساچے نام کی تِلِ دُڑِ آئی ۛ آکھِ تھکے قِیْمَتِ نہی پائی
 جے سَیجَ بل کے آکھنِ پاہ ۛ دُڑِ ا۔ نَ ہودے گھاٹِ نَ ہا۔ ۲ =
 نا اودے مَڑے نَ ہودے سوگ ۛ دِیدا رہے نَ پچو کے بھوگ
 گن اے ہو ہو ناہی کو ۛ نا کو ہو آ نا کو ہو۔ ۳ =
 جے دُڑِ آپ تے دُڑِ تیرِ دات ۛ جِنِ دِون کر کے کی تِی رات
 کھنم دِسا رہ تے کم جات ۛ نانک ناوے با جھم مَٹات۔ ۴۔ ۳ =

۱۔ شرعی یا دہید۔ ہندوؤں کی کتب مقدس۔

۲۔ نہ کہیں نہیں جاسکی۔

۵۔ تقدیس۔ پاکیزگی

۷۔ کرمانی (گوں) نے۔

۹۔ تیرس مقامات۔

۱۱۔ بخشش سے۔

۱۳۔ کیا سوچے۔ کیا چاہے۔

۱۵۔ جیواں۔ جیتا ہوں۔ زندہ رہتا ہوں۔ اس کے نام کا ذکر کرنے سے

میں میں جیتا ہوں۔

۱۷۔ میں مر جاتا ہوں۔

۱۹۔ لگتی ہے۔

۲۱۔ دور ہو جاتے ہیں تمام آلام و تکالیف۔

۲۳۔ سمجھنے لگیں۔

۲۴۔ ٹرا نہیں ہوتا۔ اور نہ کم ہوتا ہے۔ ہمارے کہنے سے اس پر کوئی

اثر نہیں پڑتا۔ نہ اس طرح وہ بڑا ہوتا ہے نہ چھوٹا۔

۲۶۔ (ہو)۔ یہی۔ اس کی صفت یہی ہے۔ کہ اس کے بغیر دوسرا کوئی نہیں۔

۲۵۔ ختم نہیں ہوتے وہ بخشش کرتا رہتا ہے۔ پھر بھی اشیاء خوردق

نعمت نہیں ہوتیں۔

۲۷۔ اس کے بغیر اور کوئی پہلے بھی نہ تھا۔ اور آئندہ بھی کوئی نہیں ہوگا۔

۲۹۔ کہیتی۔ کہی۔ بنائی۔

۳۱۔ فراموش کرتے ہیں۔ جو۔

۳۳۔ پہنچ۔ کہیند۔ جے جیا۔

۳۸۔ بخشش۔ سخاوت۔

۳۰۔ خصم۔ مالک۔ خداوند۔

۳۲۔ کم ذات۔ بد ذات

۳۴۔ وزن کیا۔ ٹولا۔ مایا۔ مقامہ پائے کی کوشش کی۔

۳۶۔ ذرا بھر۔

۶۔ ٹیک۔ بڑی۔

۸۔ کہیں۔ بیان کہیں۔

۱۰۔ کسی نے بھی نہ پائی۔

۱۲۔ نہیں۔ کوئی روک نہیں سکتا۔

۱۴۔ تدبیر۔ کوشش۔

۱۶۔ بھولنے سے۔ فراموش کرنے سے۔

۱۸۔ مشکل۔ دشوار۔

۲۰۔ اس بھوک کے لگنے سے۔

۲۲۔ کیوں۔

آسا محلا - ۱

نیت سرور دے بھئی لے لو آسا۔ پانی پاوک تہہ کیا
 پنج موہ پگ نہی چاہیے ہم دیکھا۔ تہہ ڈوبی آئیے۔ ۱ =
 من ایک ن پچھے تر موہ منا۔ ہر بستر تے رے گن گلیا۔ ۱۔ رہاؤ
 ناں ہو۔ جتنی سستی تھی پڑھیا لور کھ مگدھا جنم بھیا۔ ۱
 پہ رن وت ناکت تین کی سرتا جن توں ناہی وچی سرتا۔ ۲ - ۳ =

سوہاراگ گوڑی دی پکی محلا - ۱

۱۔ اونکار ست گڑ پر ساد

بجے گھر کیرت آکھی آے کرتے کا ہوئے بی چارو
 تیت گھر گا دہ سوہلا سورہہ سرجن ہارو۔ ۱ =
 تم گا دہ میرے تریجو کا سوہلا
 ہو داری جت سوہلے سدا مسکھ ہوئے۔ ۱۔ رہاؤ
 نیت جی آڑے سماں آین دیکھے گا دیون ہار
 تیرے دے نے قیمت نہ پوے تیں داتے کون سہار۔ ۲ =
 سمبت ساہا لکھیا مل کر پاوہ تیل
 ڈیہ سجن آسی سٹری آجو ہو دے صاحب سٹو میل۔ ۳ =
 گھر گھراے ہو پاہ چا سدرے نیت پ دین
 سدن ہارا سہری آے ناک سے دہ آون۔ ۴ - ۱ =

- ۱۔ اس۔
۲۔ تانا ب۔
۳۔ ہوا ہے۔
۴۔ رہائش۔
۵۔ آگ۔ آتش
۶۔ اُس (خدا) نے
۷۔ بچھا۔
۸۔ پاؤں نہیں چپتے۔ قدم نہیں اٹھائے جاتے۔
۹۔ اس میں۔
۱۰۔ ڈوب رہا ہے۔
۱۱۔ نہ چلتی۔ نہیں یاد کرتا۔ دل اس خدا کا ذکر نہیں کرتا
۱۲۔ یہ بوقوف دل۔
۱۳۔ ہری (خدا) کو بھولی کر۔
۱۴۔ نہ (تو) ہیں۔
۱۵۔ گل سڑ رہا ہے۔ بوسیدہ ہو رہا ہے
۱۶۔ نہ ہی۔
۱۷۔ بے وفائے۔ نادان۔ بے سمجھ
۱۸۔ بھولتا۔ جو تجھے نہیں بھولتے۔ جو ہمیشہ تجھے یاد کرتے ہیں۔
۱۹۔ پروت۔ نسا کر کرتا ہے۔ عرض کرتا ہے۔
۲۰۔ دیسی۔ ایک راگنی۔
۲۱۔ صفت و ثنا۔
۲۲۔ بھی جائے۔
۲۳۔ شادی کے گیت۔
۲۴۔ سمر۔ یاد کرو۔
۲۵۔ پس قربان جاؤں۔
۲۶۔ سنبھال کر تا ہے۔ ہر درش کرتا ہے۔
۲۷۔ تیری سخاوت و کرم کی۔
۲۸۔ شادی کی نارنگی مقررہ (موت کا دن معین ہے)
۲۹۔ اسپیشیا۔ آئینہ داد۔ دعا و نیک دنیا۔
۳۰۔ پا جوچہ۔ دعوت نامہ۔
۳۱۔ پوت۔ پرستے ہیں۔
۳۲۔ ڈھونڈ۔
۳۳۔ دینے والا۔ کریم۔
۳۴۔ کہاں سے کہاں ہوتا ہے۔
۳۵۔ نیل انڈیلو۔ شو کے گھر آنے پر ساس و بہن پر تیل (زنا یلتی ہے)
۳۶۔ ملاقات۔
۳۷۔ آواز میں۔ بلادے۔
۳۸۔ ڈھونڈ۔

راگ آسا محلّا - ۱

چھ گھر چھ گڑ چھ آپ دیں گڑ گڑ اے کو دیں آئیک - ۱
 بابا جے گھر کرتے کیرت ہوئے سو گھر راگھ وڈائی توہ - ۱ - رہاؤ
 دس اے چن آگھری پہراہ تھتی واری ماہ ہو آ
 سورج اے کو رت آئیک نانک کرتے کے کے دیں - ۲ - ۲ -

راگ دھنا سری محلّا - ۱

گگن نے مقالہ رڈ چند دی پک پنے تار کا منڈل جنگ موتی
 دھوپ مل آن لوہ پ ڈن چ ڈر و کرے سگل بن رائے پھولنت ہوتی - ۱
 کے سی آرتی ہوئے بھڈ کھنڈنا - تیری آرتی
 آن ہتا سبہ واجنت بھے ری - ۱ - رہاؤ
 سہس ت وین نین ہین ہہ توہ کو سہس مورت ننا ایک توہی
 سہس پد بمل ن ایک پد گندھ بن سہس ت و گندھ اد چلت موہی - ۲ -
 سہس مہ جوت جوت ہے سوئے تیس دے چائن سہس مہ چائن ہوئے
 گڑ ساکھی جوت پرگٹ ہوئے جوتیں بھاؤے س آرتی ہوئے - ۳ -
 ہرچون ک دل کرند لو بھت مند آن دتہ موہ آہی پیاسا
 کو پاہل دیہہ نانک سارنگ کہ ہوئے جاتے تے مرے ناء واسا - ۴ - ۳ -

۲۔ چھ شاستروں کے مصنف

۱۔ چھ شاستر

۳۔ ایکو۔ ایک ہی۔

۳۰۔ اٹا کے چھ رتھوں۔

۶۔ جس گھر۔

۵۔ بھینس۔ اشکال

۸۔ چھ جو کہ ۵ اوس کے برابر ہوتا ہے۔

۷۔ دسہ جو کہ ۵ بار آکر چھپنے کا وقت ہوتا ہے

۱۰۔ آسمان۔

۹۔ بے شمار۔

۱۲۔ دیپک۔ دیا

۱۱۔ سورج لڑا قباب اور پاند۔

۱۴۔ بانو۔ جیسے

۱۳۔ تارے۔

۷۔ پلون۔ پٹا۔

۱۵۔ مل + اٹل = ملیہ۔ پہاڑ۔ اٹل۔ ایسی ٹھنڈی

پوا۔ بچھندن کے پہاڑ کو چھو کر آئی ہو۔

۱۸۔ تمام۔

۱۷۔ چور۔ مور چھل۔

۲۰۔ پھول۔

۱۹۔ بناپتی۔ نباتات

۲۲۔ بھو کھڈنا۔ جہنم مرن کاٹنے والا۔ دنیا سے نجات دلانے والا۔

۲۱۔ کیسی۔

۲۴۔ بکھتی ہے۔

۲۳۔ ایسی آواز جو بغیر کسی ساز یا مضرب کے پیدا ہو۔

۲۶۔ ہزار۔

۲۵۔ بحیر۔ نظارہ۔ ڈفل۔

۲۸۔ آنکھیں۔ چشم یا۔

۲۷۔ تیرے۔

۳۰۔ پاؤں۔

۲۹۔ شکو۔

۳۲۔ خوشبو شو نگھنے والی ناک۔

۳۱۔ پاک و صاف۔

۳۴۔ تمام میں۔

۳۳۔ ایک کرشمہ۔

۳۶۔ شہادت۔

۳۵۔ وہی

۳۸۔ کنول۔ کنول

۳۷۔ سو۔ وہی۔ ویسی۔

۴۰۔ ہر وقت۔ ہر وقت۔

۳۹۔ پھولوں کا رس۔ شہد۔

۴۲۔ چھپا۔

۴۱۔ ہے۔

۴۴۔ تیرے نام میں جو ہر جاؤں۔

۴۳۔ جیسے۔

۱۔ اولکارست گر پر ساد

راگ سری راگ محلا۔ ۱۔ گھر۔ ۱۔

موتی تے مند او سترہ رتنی تے ہوئے جڑاؤ
کتور سنگو اگر چندن لپ آوے چاؤ

مت دیکھ بھولا وی سرے تیرا چت ن آوے ناؤ

ہرین جی اد چل بل جاؤ

مے آپا گر پوچھ دیکھیا اوڑ ناہی تھاؤ۔ ۱۔ رہاؤ

دھرتی تے پیرے۔ لال جڑتی پلگٹ لال جڑاؤ

میدہنی مکھ منی سوے کرے رنگ پساؤ

مت دیکھ بھولا وی سرے تیرا چت ن آوے ناؤ۔ ۲۔

سیدھ ہوا سیدھ لائی رہ دھیم اکھا آؤ

گیت پرگٹ ہوئے بے سالکٹ راکھ بھاؤ

مت دیکھ بھولا وی سرے تیرا چت ن آوے ناؤ۔ ۳۔

سلطان ہوا میل سکے تکھت رہا اکھا پاؤ

مکھ ماضل کرسی بیٹھا نانکا سبھ واؤ

مت دیکھ بھولا وی سرے تیرا چت ن آوے ناؤ۔ ۴۔ ۱۔

۱۔ تان - اگر۔

۲۔ تعمیر ہوں۔

۳۔ رتن - جواہرات۔

۴۔ جڑ دیئے جائیں۔ وہ جواہرات سے مرصع و مزین ہوں۔

۵۔ کیمبر - زعفران۔

۶۔ اودک خوشبودار نکڑیں۔

۷۔ دیرے - بھول جائے۔ فراموش کر دے

۸۔ جیو - دل۔

۹۔ جل بھن جائے۔

۱۰۔ میں نے۔

۱۱۔ اور دوسری کوئی جگہ نہیں۔

۱۲۔ پتنگ جواہرات اور پیروں سے مرصع ہو۔

۱۳۔ خوبصورت عورت۔ حسین نازنین

۱۴۔ پستانی پر جواہرات لٹک رہے ہوں۔

۱۵۔ تجھت کے ناز و انداز بھی کرے۔

۱۶۔ کرامات کا مالک۔

۱۷۔ کرامات و معجزوں میں ماہر۔

۱۸۔ دولت و خزانہ بھی پیدا کر سکوں۔

۱۹۔ باطن اور ظاہر میں بھی لوگوں کے سامنے پیش ہو سکوں۔

۲۰۔ بیٹھ سکوں (غائب اور ظاہر ہو سکوں)۔

۲۱۔ ایمان بھی لے آئیں۔

۲۲۔ اکٹھا کر سکوں شکر اور افراس۔

۲۳۔ تختے۔

۲۴۔ پاؤں رکھ سکوں۔ تخت نشین ہو سکوں۔

۲۵۔ فرمانبرداری کرنے اور معاملہ لینے کا بھی حق ہوں

۲۶۔ سب رائیگاں ہے۔ فصول ہے۔

سری راکھ محلا ۱

کوٹ کوٹی ۷۱ رسی آرجا پ ۷۲ دُن پنی اَن اپی آؤ
 چند سورج ۷۳ دوء ۷۴ گھمے ۷۵ دیکھا ۷۶ سینے ۷۷ سون ۷۸ ن ۷۹ تھاؤ
 بھی ۸۰ تے ۸۱ رسی قیمت ۸۲ ن پ ۸۳ وے ہو کے ۸۴ وڈ ۸۵ آکھا ناؤ۔ ۱
 ساچا زنگا ۸۶ پنج تھاؤ ۸۷ سن ۸۸ آکھن ۸۹ آکھناں ۹۰ بے ۹۱ بھاؤ ۹۲
 کرے ۹۳ تھاء ۹۴ - ۱ - رهاؤ
 کٹا کٹی ۹۵ آ - وارہ وارہ ۹۶ پی سن ۹۷ پی ساپاؤ ۹۸ اگ ۹۹ سیے ۱۰۰ تی جالی ۱۰۱ آجسم ۱۰۲ سے ۱۰۳ تی رل جاؤ
 بھی ۱۰۴ تے ۱۰۵ رسی قیمت ۱۰۶ نا - پوے ہو کے ۱۰۷ وڈ ۱۰۸ آکھا ناؤ۔ ۲
 پنکھی ۱۰۹ ہوئے کے ۱۱۰ جے بھو ۱۱۱ سے آسمانی جاؤ ۱۱۲ ندرسی ۱۱۳ کیے نا آؤ - ۱۱۴ کچھ پٹیا ۱۱۵ ن کھاؤ
 بھی ۱۱۶ تے ۱۱۷ رسی قیمت ۱۱۸ تا - پوے ہو کے ۱۱۹ وڈ ۱۲۰ آکھا ناؤ۔ ۳
 ناکت ۱۲۱ ساگ ۱۲۲ لکھ ۱۲۳ مناں پڑ پڑ کی ۱۲۴ پچے بھاؤ ۱۲۵ مسو ۱۲۶ لوٹن ۱۲۷ آؤنی ۱۲۸ لیکھن ۱۲۹ پون ۱۳۰ چلاؤ
 بھی ۱۳۱ تے ۱۳۲ رسی قیمت ۱۳۳ ن پ ۱۳۴ وے ہو کے ۱۳۵ وڈ ۱۳۶ آکھا ناؤ۔ ۴ - ۳ =

سری راکھ محلا - ۱

لیکھے ۱۳۷ بولن ۱۳۸ لوٹا ۱۳۹ لیکھے کھانا کھاؤ ۱۴۰ ۷۱ کھے ۱۴۱ واٹ ۱۴۲ پھائی آجے ۱۴۳ لیکھے ۱۴۴ ش ۱۴۵ جے کھاؤ
 ۷۲ کھے ساہ ۱۴۶ لوائی ۱۴۷ آہ ۱۴۸ پڑھے ۱۴۹ کچھن ۱۵۰ جاؤ۔ ۱
 بابا مایا ۱۵۱ رچنا ۱۵۲ دھوہ ۱۵۳ اندھے نام ۱۵۴ وساریا نا ۱۵۵ تیں ۱۵۶ ایسہ ۱۵۷ ن اوہ ۱۵۸ - ۱ - رهاؤ۔
 جی ۱۵۹ وَن ۱۶۰ مَنا ۱۶۱ جائے کے ۱۶۲ آیتے ۱۶۳ کھا جے ۱۶۴ کال ۱۶۵ جتے ۱۶۶ بر ۱۶۷ سمجھائی ۱۶۸ آے ۱۶۹ تیتے ۱۷۰ کوہن ۱۷۱ پیو ۱۷۲ نال

۱۔ کروڑ یا سال

۲۔ میری

۳۔ غمزدہ ہو

۴۔ پونہ ہو اسی غمراکھانا پینا ہو (ہو اسی میرا گزر ہو)

۵۔ غاروں (جہاں) پاؤں اور سوراخ ہیں یکے نہ پاؤں

۶۔ خوابوں میں بھی نیند نہ آئے ہیں کبھی سوؤں بھی نہ

۷۔ تیری

۸۔ (تیری قیمت تب بھی) نہ پاسکوں

۹۔ میں

۱۰۔ کتنا بڑا

۱۱۔ کہو تیرا نام

۱۲۔ (اس کا) اپنا ہی مقام ہے

۱۳۔ سن سن کر ہی اس کا بیان کیا جاسکتا ہے

۱۴۔ بخشش کرتا ہے (اگر اسے منظور ہو)

۱۵۔ کاٹا جاؤں - ذبح کیا جاؤں

۱۶۔ پیسا جاؤں (چکی میں) کٹی بار

۱۷۔ آگ میں

۱۸۔ جلاؤں

۱۹۔ خاک میں مل جاؤں - خاک سیاہ ہو جاؤں

۲۰۔ بچھی - پرندہ

۲۱۔ پھروں - آڑوں

۲۲۔ سینکڑوں آسمانوں میں آڑوں

۲۳۔ کسی کو دکھائی نہ دوں

۲۴۔ نہ کچھ پیسوں اور نہ کھاؤں

۲۵۔ تیری قیمت

۲۶۔ کاغذ

۲۷۔ لاکھوں میں (کاغذ چاہے ہیں)

۲۸۔ بڑھاپے سے کر آن کے اصول نکالیں

۲۹۔ سیاہی کی کمی نہ ہو

۳۰۔ قلم (بھو کی مانند) تر چلے

۳۱۔ حساب میں

۳۲۔ (حساب میں ہیں) زندگی کا سفر کرتے ہیں

۳۳۔ سننے اور دیکھنے

۳۴۔ دھوکا

۳۵۔ موت کا لقمہ

رودن ولے جے ترے سبھ بنہ پند پرال - ۲ =

سبھ کو آکھے بہت گھٹن آکھے کوہ : قیمت سینے پائی آکھن وڈا ہوہ

سا چا صاحب ایک تو ہو رچی آ - کتے لہجے - ۳ =

نی چا اندر نیچ جات نی چی ہوات نیچ : نانک تن کے سنگ ساہجہ وڈیا شوکیا رسی

جیتے فی سچ سال آن تیتھے ندرتے رسی بکھ سیں - ۴ - ۳ =

سری راگ محلا - ۱

لب کتا کوڑ پوہڑا ٹک کھا دھا مردار

پر نیندا پر مل مکھ سہھی اگن کرودھ پھنڈال

رہس کیں آپ سلاپنا اے کرم میرے کرتار - ۱

بابا بول اے پت ہوہ : اوتھ سے دی اوتھ کئی آہ فی چ کرم بہ رود

۱ - رہاؤ - رہس سوئنا رہس رہا کائن رہس پرمل کی داس

رہس گھوڑے رہس پئے جانتہ رہس می ٹھارہس ٹھارہس

اے تے رہس سریر کے کئے گھٹ نام نواس - ۲

جت بولی اے پت پائی اے سو بولیا پرہوان

پھکا بول وگچٹا من مورکھ من آجان

ہوئیں بھاؤے سے بھلے ہو رگ سنن وکھان - ۳ =

تن مت تن پت تن دھن پلے جن ہر دے رہ آ ساء

تن کا کیا صالاحنا آوہ سو آ لہ کا

نانک ندری باہرے راچہ دان ن ناء - ۴ - ۴ =

۱۔ حیرتے ۔ جتے ۔

۲۔ بھیم ۔ باندھتے ہیں۔

۳۔ گھڑی پھوس کی۔ ایسے رگ صرف پھوس کی گھڑی ہی باندھتے

۴۔ سب لوگ کہتے ہیں۔

۵۔ اپنی ان کے کام رائیگاں ہیں۔

۶۔ کہتے ہیں (وہ بڑا نہیں ہو جاتا)۔

۷۔ کسی نے بھی دقت (تربائی)۔

۸۔ کہتے ہیں۔

۹۔ جیا ۔ جیو ۔ مخلوق۔

۱۰۔ نیچا ۔ پیچ لوگوں ہیں۔

۱۱۔ سرشت ۔ دنیا۔

۱۲۔ محبت۔

۱۳۔ نیچے مہر سے زیادہ نیچے ذلت ہے۔

۱۴۔ کیا برابر ہی ۔ کیا مقابلہ ۔ کیسی نقل۔

۱۵۔ بڑوں کے ساتھ۔

۱۶۔ پیچ ۔ کہیں۔

۱۷۔ سنبھال کی جاتی ہے ۔ جہاں کم ترین لوگوں کی پرورش دہرواہ

کی جاتی ہے۔

۱۸۔ نظر ۔ نظر کرم۔

۱۹۔ تیرس۔

۲۰۔ لالچ ۔ حرص دہوا۔

۲۱۔ بخشش ۔ بخشش کرم۔

۲۲۔ ہنتر ۔ خاکروب۔

۲۳۔ بھوٹ ۔

۲۴۔ دوسروں کی چٹائی ۔ چٹائی خورس۔

۲۵۔ کیا یا۔

۲۶۔ صرف ۔ بالکل۔

۲۷۔ گندگ منہ پہ لیتی ہے۔

۲۸۔ عیش و عشرت ۔ راگ رنگ۔

۲۹۔ غصہ ۔ طیش کی آگ (چٹا لال جیسی ہے)۔

۳۰۔ لولیتے ۔ ایسا بوسا چاہئے ۔ جس سے درگاہ میں عزت ہو۔

۳۱۔ خود پسندی۔

۳۲۔ اس کے دربار میں (جن کو عزت ملے وہی اشرف ہیں)۔

۳۳۔ اشرف ۔ شرفا

۳۴۔ سوتا۔

۳۵۔ بڑے اعمال والے کوف افسوس لگتے ہیں)۔

۳۶۔ عورت ۔ نازنین۔

۳۷۔ چاندی۔

۳۸۔ بیجا ۔ بیج ۔ پھوٹنا ۔ بستر استراحت

۳۹۔ اعلیٰ خوشبو۔

۴۰۔ گوشت ۔

۴۱۔ میٹھا رس ۔

۴۲۔ جین بولنے سے۔

۴۳۔ کس : ل ہیں۔

۴۴۔ پھٹکا ہوا۔

۴۵۔ مقبول۔

۴۶۔ نادان ۔ نا سمجھ ۔

۴۷۔ ذلیل و خوار ہوتا۔

۴۸۔ ات ۔

۴۹۔ کیا کہنا یا بیان کرنا ہے۔

۵۰۔ کیا صفت کرنا

۵۱۔ جس کے دل میں وہ بسا ہے

۵۲۔ اس کی نظر کرم سے محروم۔

۵۳۔ اور دوسرے کیا خوب صورت ہیں ۔

۵۴۔ محروم متفرق نہیں ہوتے۔

سری راگ محلا۔ ۱

اے گل گول گول کا دتا دے دن با رہا متی مٹن و ساریا کھن کھن تی دن چار

سچ بیا تن شو پھی آ را کھن کو دروار۔ ۱

نابک ساچے کو سچ جان بچت سیٹوسی اے مسکھ پائی اے
تیری درگمہ چلے مان۔ ۱۔ رہاؤ۔

سچ ستر گڑا باہرا جس کوچ سچا ناؤ بشتہ و کھاند جے تڑے ہوں تن بہارے جاؤ

تامن کھی دا جانی اے جا محل پائے تھاؤ۔ ۲۔

ناڈیر جنگ آئی آست ہرمل تن واس تاٹکھ ہووے اُچل لکھ داتی اک دات

دوکھ تے پے اکھی آہ سوکھ جسے ہی پاس۔ ۳۔

سوکو منوہ و ساری اے جاکے جی۔ ۱۔ پران تیں وٹن سبھ اپ وٹریے جے تا پھنن کھان

ہو برکلا سبھ گورسی آتہ ٹ بھاوے پروان۔ ۴۔ ۵۔

سری راگ محلا۔ ۱

بال موہ گھن من کرنٹ ساگر کر سار بھاؤ قلم کرچیت لکھاری گر پچھ لکھ بی چار

لکھ نام صلاح لکھ لکھ آت ن پارا وار۔ ۱۔

بابا ایہے لکھا لکھ جان چھتے لے کھاننگی اے تیجے ہووے سچا۔ ۱۔ سان

چھتے لے وڈ آئی آمد کھیاں مسچاؤ چ تن مکھ ٹکے لکھ جن من سچا ناؤ

کرم ملے تا پائی اے ناہی گلی واؤ ڈاؤ۔ ۲۔

اک آوہ اک جاہ ایہ رکھی اد ناؤ سلار چ اک اپائے منگے اکنا وڈے دروار

آگے گیا جانی اے وٹن ناوے وے کھار۔ ۳۔

جھتے تے تے ڈر اکلا کھپ کھپ چھتے دیہہ ناو چنا سلطان خان ہووے ڈٹے کھن

نابک اُکھی چلیا سبھ کوڑے تے نیہہ۔ ۴۔ ۵۔

۱۔ (سندھی) افیم۔ نشہ { افیم کی گولی۔
۲۔ (فارسی) غلغلہ۔ گولی {

۵۔ مرنا (بھول گئے)۔ نشہ میں مسرت ہو کر موت کو بھول گئے

۷۔ کبیتی۔ کی۔ خوشی منائی۔

۹۔ دربار (خدا کی درگاہ کے ساتھ لائق قائم رکھنے کے لئے)

۱۰۔ عزت کے ساتھ

۱۱۔ (گڑا کے) بنیر

۱۵۔ سن کر بیان کرتے ہیں۔

۱۷۔ میں ان کے قربان جاؤں۔

۱۸۔ خدا کے حضور۔

۲۱۔ نیک اعمال

۲۳۔ بن۔ بغیر

۲۵۔ چھوٹی

۲۷۔ گھبرا کر۔ رگڑ کر۔

۲۹۔ عقش۔ ادراک

۳۱۔ اچھا

۳۳۔ صفت دثنا (خدا کے نام کی)

۳۵۔ بگنی۔ ابر۔ تصنیف

۳۷۔ سنہ۔ پیراۓ۔

۳۹۔ نیکی۔ عزت

۴۱۔ قبولیت کے نشان۔

۴۳۔ چلے جاتے ہیں۔

۴۵۔ پیدا کئے۔

۴۷۔ بیکار۔ فنیوں۔

۴۹۔ زیادہ۔ بے حد۔

۵۱۔ خاک ہیں ملتے دیکھتے ہیں۔

۳۰۔ دیوں یا۔ دیتے والے نے۔

۴۰۔ نشہ میں بہرہ مست۔

۴۰۔ خوشی۔

۱۔ عذوبیا۔ — پرہیزگار۔ عذوبیوں کی۔

۱۵۔ جس کی (خدا سے) عبادت کرنے سے۔

۱۲۔ شراب۔

۴۰۔ جس میں۔

۱۶۔ جتنے بھی۔

۱۸۔ کمبہ۔ ا۔ محنت۔ بدھوش۔ مسرور۔

۲۰۔ پانی۔

۲۲۔ من سے۔ دل سے۔

۲۴۔ ناپاک۔

۲۶۔ جلا کر۔

۲۸۔ باہمی۔

۳۰۔ کاغذ۔

۳۲۔ قلم۔ خدا سے عشق کر قلم بننا

۳۴۔ لاہور و طریقہ لکھ کر اس کا قد و شمار نہیں۔

۳۶۔ چاپ۔

۳۸۔ چہاں بلیں۔

۴۰۔ خوشیاں۔

۴۲۔ درہ محض باتوں سے وہ حاصل نہیں ہوئے۔

۴۴۔ سالار۔ سردار۔ حاکم۔

۴۶۔ بغیر نام کے۔

۴۸۔ ڈر۔ خوف پھرے۔

۵۰۔ بوسیدہ ہو گیا۔

۵۱۔ تنگ محبت۔ تمام دنیاوی محبت کے رشتے ٹوٹ

جاتے ہیں۔

سری راکھ ملدا۔ ۱

سبیرس میٹے منی آے سنی آے ساونے ۛ کھٹ ترسی مکھ بولنا مارن نادک اے

چھیتھہ آتھرت بھاؤ ایک جا کو ندر کرے - ۱ =

بابا ہور کھانا کھسی کھ آڑ۔ چٹ کھادھے تن پی ٹری آے من مہ چلیہ وکار۔ ۱ - رہاؤ۔

رتا پنن من رتا سپیدی سب دان ۛ نیل سیاہی کد اگر نی پرن پیر دھیان

لمرنبد سنو کہ کا دھن جو بن تیرا نام۔ ۲ =

بابا ہور پے من ٹوسی کھ آڑ۔ چٹ پے دھن تن پی ٹری آے من مہ

چلیہ وکار۔ ۱ - رہاؤ۔

گھوڑے پاکھر سوئے ساکھت بوجھن تیری دان

رکس تیر کمان ساگ ٹیگ بند گن دھات

دانہ نیچا پت سٹو پرگٹ رزم تیرا میری جات۔ ۳ =

بابا ہور تیر ناخوس کھ آڑ۔ چٹ چرڈی آے تن پی ٹری آے من مہ

چلیہ وکار۔ ۱ - رہاؤ۔

گمر ہندہ کھی نام کی ندر تیری پرواڑ

مکھ سوئی تھدھ بھادسی ہور آکھن بہت آپار

ناک سچا پات ساہ پوچھن کرے بی چار۔ ۴ =

بابا ہور سونا کھی کھ آڑ چٹ سنے تن پی ٹری آے من مہ چلیہ وکار۔ ۱ - رہاؤ۔ ۲ =

- ۱۔ ماننے سے ونام کو ماننے سے تمام رس ملیجے لگتے ہیں ۔
- ۲۔ نمکین ۔
- ۳۔ منہ سے بولنے سے ۔ اس کا ذکر کرنے سے
- ۴۔ کیرٹن کہتے سے ۔ نام گانے سے
- ۵۔ جس پر اس کی نظر کرم ہو جائے ۔
- ۱۱۔ جس کے گمانے سے ۔
- ۱۲۔ مرغ رنگہ کو پرشاک ۔
- ۱۵۔ سفید سی ۔ سفید رنگ ۔
- ۱۶۔ جامہ ۔ پتہ
- ۱۹۔ پینٹ ۔ پرشاک ۔
- ۲۱۔ جس کو پہننے سے ۔
- ۲۳۔ سونے کی ۔
- ۲۵۔ سمجھ بوجھ ۔ عقل و ادراک ۔
- ۲۷۔ ترکش ۔
- ۲۹۔ تیغ بند ۔ کمر بند ۔
- ۳۱۔ نیزہ ۔
- ۳۳۔ تیراکرم ۔ تیری بخشش ۔
- ۳۵۔ چڑھنا ۔ سوار ہونا ۔
- ۳۷۔ اہل دعیاں ۔ کنبہ
- ۳۹۔ مشکل ۔ ناممکن ۔
- ۴۱۔ خیال ۔ وہ کسی کے صلاح مشورہ سے فیصلہ نہیں کرتا ۔
- ۴۲۔ جس سے ۔
- ۴۳۔ کھٹے ۔ کرکٹ
- ۴۴۔ حالے ۔
- ۴۸۔ چھتیس : ۳۶ قسم کے کھانے ۔
- ۱۰۔ خوشی خواہ ۔ ذلیل و خواہ کرنے والی خوشی ۔
- ۱۲۔ جسم میں درد دیوہ ۔ تنہا ہو سنا اکتاہٹ ہو ۔
- ۱۴۔ دل اس کے نام میں محو ہو ۔
- ۱۶۔ پاہنت کی پرشاک ۔
- ۱۸۔ پاک قدموں میں محبت ۔
- ۲۰۔ خوشی خواہ ۔
- ۲۲۔ زمین ۔ ساز ۔
- ۲۴۔ ساخت ۔ ڈھچھی ۔
- ۲۶۔ تیرا رستہ ۔
- ۲۸۔ برہنہ ۔
- ۳۰۔ باجرہ ۔
- ۳۲۔ عزت کے ساتھ مشہور ہونا ۔
- ۳۴۔ ذرا ۔
- ۳۶۔ جس پر چڑھتے سے ۔ جس کے سوار ہوتے سے ۔
- ۳۸۔ (جو) نیچے منظور ہو ۔
- ۴۰۔ پائساہ ۔ بادشاہ ۔
- ۴۲۔ جس سے ۔ جس سے ۔ جس سے ۔

۱۱۰ سہری راگ مَحَلّا۔ ۱

سنگو کی کاٹیاں رتن کی، لٹا آگر داس تن ساس

اٹھ سٹھ تیر سٹھ کا مکھ ٹیکا تیت گھٹ مت وکاس

اوت متی صالا ہنا سچ نام گن تاس۔ ۱ =

بابا ہور مت ہور ہور۔ جے سو دیر : کماٹ لے کوڑے کوڑا چور۔ ۱ = رہاؤ

پوچ لے پیر اکھی آے سچہ بے سنسار : ناؤ سداے آپ نا ہووے سیدھ سمار

جایت لیکھے نا پوے سچھا پوچ کھ آر۔ ۲ =

جن کو ست گرتھ پیا تن میٹ ن سکے کوہ : اونا اندر نام ندھان ہے نامو پرگٹ ہوہ

ناؤ پوچی لے ناؤ متی آے اکھنڈ سدا سچ سوہ۔ ۳ =

کھے ہو کھیرہ رلائی لے تاجی اوسے ہا ہوہ : جلی آسچہ نیپاٹا اکھی چلیا روہ

نانک نام و ساری آے در گیا کیا ہوہ۔ ۴ - ۸ =

سہری راگ مَحَلّا۔ ۱

گن وشتی گن وی تھرے آوگن وشتی جھورہ : جے لوڑہ دیکھ مٹن نہ لی آے پر گور

نا۔ بے ٹی نائل ہرا ناپائی آے پر دیر۔ ۱ =

میرے بھاکر پورے تخت آڈول : گر مکھ پورا ہے کرے پائی لے سانج آول

۱ = رہاؤ۔ پیر بھہ ہر مند رسوینا تیش مہ مال : موتی ہیرا نہ ملا کچن کوٹ رسی ت سال

بن پوڑی گرڈھ کیو پوڑو گرڈھ ہر دھیان نہال۔ ۲ =

گر پوڑی بے ٹی عمر و گرڈھ نل باہر ناؤ : گرڈھ سر ساگر بھوہم و گرڈھ تیرتھ دیاؤ

جے تیں بھادے اوہلی ست سیر ناؤن جاؤ۔ ۳ =

پوڑو پوڑو اکھی آے پورے تخت لڑاس : پورے تھان شہادنے پورے آس لڑاس

نامک پورا جے بے کیو گھاٹے گن تاس۔ ۴ - ۹ =

- ۱۔ کیس۔ زعفران۔
- ۲۔ جیم۔
- ۳۔ باقوت۔ جواہرات۔
- ۴۔ زبان۔
- ۵۔ چندن کی خوشبو۔
- ۶۔ ایسے دل ہیں۔
- ۷۔ آس عقل و فہم سے۔
- ۸۔ ظاہر ہو۔ ایسے پاک صاف دل ہیں عقل کا اظہار ہو۔
- ۹۔ صفات کا خزائن۔ کنز الصفات۔
- ۱۰۔ صفت و ثنا کرنا۔
- ۱۱۔ سورہ۔ صمد بار۔
- ۱۲۔ قابل پرستش۔
- ۱۳۔ زور۔
- ۱۴۔ سب۔ تمام۔
- ۱۵۔ کہیں۔ لوگ اسے پیر یا ولی کہتے لگ جائیں۔
- ۱۶۔ کھوار۔ خوار۔
- ۱۷۔ قائم کیا۔ بنایا۔
- ۱۸۔ آں کے۔
- ۱۹۔ مٹا نہیں سکتا کوئی۔
- ۲۰۔ آن کے۔
- ۲۱۔ نام سے ظاہر ہوتا ہے۔
- ۲۲۔ ختم اند۔
- ۲۳۔ خاک در خاک۔
- ۲۴۔ تقسیم ہونے والا۔ نہ ٹوٹنے والا۔ مکمل۔
- ۲۵۔ درگاہ الہی پر جب وہ جائیگا۔ تب اس کا کیلپنے کا۔
- ۲۶۔ تباہ اس جیو کا کیا رہے۔
- ۲۷۔ تشریح کرے۔
- ۲۸۔ اظہار کرے۔
- ۲۹۔ { ۴۹ }۔ خاوند۔
- ۳۰۔ جھوٹ سے۔
- ۳۱۔ گھاس پھوس کی بنائی ہوئی ناؤ۔
- ۳۲۔ بیڑی۔ کشتی۔
- ۳۳۔ جو تو مانا پاتا جائے۔ جن کا وزن نہ ہو سکے۔
- ۳۴۔ پُر سکون۔ قائم۔
- ۳۵۔ صاف شفاف۔
- ۳۶۔ آس میں۔
- ۳۷۔ خوشی و سرور کا گھر۔
- ۳۸۔ سونے کا قلعہ۔
- ۳۹۔ کس طرح چڑھا جائے۔
- ۴۰۔ قلعہ پر۔
- ۴۱۔ تالاب۔
- ۴۲۔ سمندر۔
- ۴۳۔ چھان۔
- ۴۴۔ بنانے کے لئے۔ غسل کے لئے۔
- ۴۵۔ سچا تالاب۔
- ۴۶۔ مقام۔
- ۴۷۔ پورا۔
- ۴۸۔ کیسے کم ہو۔ اس میں کسی کس طرح پیدا ہو۔
- ۴۹۔ جگہ۔
- ۵۰۔ اوصاف کا خزائن۔

سری راکٹ فحلا۔ ۱

آدھ بٹھے نے گل بلبہ ایک شہیلہ سی آہ :۔ بل کے کرہ کہانی آسمن بھٹکت کی آہ
ساچے سبھہ گرنہ اوگن سبھہ آساہ

کرنا سبھہ کو تیرے شجور۔ ایک بند بی چاری آسے جا تو تاکیا ہو۔ ۱۔ رہاؤ
جاء بچھوہ شگنی تسی راویا کینی گنی :۔ شیخ سنو کھ سی سا گنی آ میٹھا یو گنی
پر ریساؤ تاجیلے جاگرہ کا بند شنی۔ ۲۔

کے گنی آتیری آکھ رتی کے وڈتے ری دات :۔ کے تے تیرے جی ابنت مچھت کرہ دن رات
کے تے تیرے روپ رنگ کے تے جات اجات۔ ۳۔

سج بے سج اونیجے سج مہ ساچ سماء :۔ سرت ہووے پت ادگ دے گرم بچنی بھوکھا
نانک سچا پات ساہ آپے لئے بلا۔ ۴۔ ۱۰۔

سری راکٹ فحلا۔ ۱

بھل سری راج ابرسی ہوئے موئی گھراہ :۔ دوت لگے پھر چاکری ست گرم کاوے ساہ
کپتے تیاگ باؤ۔ ہے سچا وئے پرواہ۔ ۱۔

من رے سج عے بھوئے جا :۔ بھے بن تر بھو کیو تھی آے گرم مکھ بند سماء
۱۔ رہاؤ۔ کے تا آکھن آکھی آے آکھن تہن ہو۔

ننان والے کے سترے دانا ایک سو
جس کے جی اڑان ہے من توس آے مکھ ہو۔ ۲۔
جگ پشنا باجی بنی کھن مہ کھیل کھلا :۔ سنوگی بل ایک سے دوجی اٹھ جا
بوتس بھاناس تھی آے آوزن کرنا جا۔ ۳۔

گرم مکھ دست ہنسی آے سج وکھر سج راس :۔ جی شیخ وینجا گرم پورے سا باس
نانک دست بچھان سی سج سودا جس پاب۔ ۴۔ ۱۱۔

۱۔ آٹھ

۲۔ گلے بلور

۳۔ باتیں کریں۔ ذکرِ حیر کریں

۴۔ ہمارے۔

۵۔ دھمال حاصل کیا۔

۶۔ سنگار کیا۔ اپنے آپ کو زیب و مزین کیا

۷۔ رنگیلا۔

۸۔ قدر تیں۔

۹۔ مخلوقات۔

۱۰۔ ادنیٰ نبی ذات کے۔

۱۱۔ ہیں۔

۱۲۔ گور کے کلام سے دل میں خدا کا خوف پیدا ہوتا ہے۔

۱۳۔ جو میں بچ گئی (دُجئے سے)

۱۴۔ گھریے۔ دل سے (خود ہی جاتی رہی)

۱۵۔ بھروسہ۔ یقین

۱۶۔ بحث و تخیل۔

۱۷۔ ڈر جانا رہتا ہے۔

۱۸۔ کم نہیں ہوتا۔

۱۹۔ دنیا خواب ہے۔

۲۰۔ پل بھر میں۔ لمحہ بھر میں۔ آنکھ جھپکنے میں

۲۱۔ مجھ پر۔ بکھڑا ہوا۔

۲۲۔ شے۔ چیز۔

۲۳۔ سودا۔ بیویا۔

۲۴۔ بیویا کہیے۔ سودا کیا ہے۔

۲۵۔ پہچان لیگا۔ قدر کرے گا۔

۲۶۔ بچیتے۔ بہتوں۔

۲۷۔ پیاری سکیو۔

۲۸۔ اس قادرِ المطلقِ خداوند کی۔

۲۹۔ تیرے بل بوتے پر۔

۳۰۔ کوئی سے (وصاف و ذرائع سے)۔

۳۱۔ مٹی کے لولوں سے۔

۳۲۔ کتنی ہی۔ بے شمار۔

۳۳۔ تیرے بخشش و سخاوت۔

۳۴۔ صفتِ رثنا کرتے ہیں۔

۳۵۔ پیدا ہو۔

۳۶۔ ظاہر ہوتی ہے۔

۳۷۔ اچھا ہی ہوا۔

۳۸۔ خود ہی مر گئی۔

۳۹۔ دشمن (خواہشاتِ نفسانی)

۴۰۔ جھوڑنا چھوڑ دیا۔

۴۱۔ بے پردہ

۴۲۔ کیسے ہو۔

۴۳۔ کہتے ہیں۔

۴۴۔ بازس۔ کھیل۔

۴۵۔ حاصل۔

۴۶۔ وہی ہوتا ہے۔

۴۷۔ خریدی جاتی ہے۔ مرل ل جاتی ہے۔

۴۸۔ پوچھی۔ آتش۔

۴۹۔ شاباش۔

سری راگ محل۔ ۱

دھاتِ بے پھن دھات کو صفتی صفت سماء

لال گلال گہ برا سچا رنگ پڑاؤ

سچ بے سناؤ کھی آہر جب ایک بھاء = ۱ =

بھائی رے سنت جتا کی رے ن : سنت سجاگرہ پائی آے مکت پدارتھ

دیکھئے ن - ۱ - رباؤ - اوچو سخاں سہاوتا اوپر محل مرارے

سچ کرانی دے پائی آے دگرہ محل پیار

گرہ مکھ من سمجھائی آے آتم رام نی چارہ = ۲ =

نریدھ کرم کمائی آہ آس اندلیا ہوئے : کٹوں گرہ بن ترکھ چھٹ سی سچ ملی اے سکھ ہوئے

رج گھر محل پہچانی آے ندی کرے مل دھوئے = ۳ =

بن کرہ میل ن اترے بن ہر کو گھرو اس : یکو سب دیو چاری آے آوہ تیا گے آس

نانک دیکھ دیکھائی آے پو صد بلہارے جاس = ۴ - ۲ =

سری راگ محلا۔ ۱

دھیرک جی ون دوا گئی مٹھی دوہجے بھاء

کر کے ری کندھ جیو آہ لیس کرہ مہر پاء

۱۔ اصل۔ جنس۔

۲۔ پھر۔

۳۔ گناہ۔ گہرا۔

۴۔ خاک پا۔

۵۔ نجات (جیسی قیمت) شے۔

۶۔ دھن۔ کام دھن۔

۷۔ مرنام کے راکشس کا دشمن۔ خداوند کریم۔

۸۔ درگاہ اپنی۔

۹۔ تین قسم کے فعل۔

۱۰۔ مید ویم۔ بیم ورجا آمید واندیشہ۔

۱۱۔ تین صفات سے نجات حاصل ہوتی ہے۔

۱۲۔ اپنے اصل مقام۔

۱۳۔ میل۔ گندگی۔

۱۴۔ دوسری۔

۱۵۔ میں سویا و قربان جاتا ہوں۔

۱۶۔ دنت ہے۔

۱۷۔ چھون۔ زندگی۔

۱۸۔ ٹھکی پڑی

۱۹۔ خدا کے بغیر دوسری دنیا کی حجت میں

۲۰۔ ریت کی دیوار عیسیٰ

۲۱۔ دن رات۔

۲۲۔ گہرے ڈھیر ہو جاتی ہے۔

۱۰۰
۱۰۱
۱۰۲
۱۰۳
۱۰۴
۱۰۵
۱۰۶
۱۰۷
۱۰۸
۱۰۹
۱۱۰
۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰

۱۔ ریاض۔ آپ سچان بھل بی سچا دلو کہ سنان ۲۔ پہلا دھرتی سادھ کے پنج نام دے دان

لَا تَدْعُهُمْ أَتَبَّحْ بِمَا مَكَّمْ أَحَدُكُمْ يَوْمَ فِي سَائِلٍ - ۲ =

گرم کو جان نہ جان لی کیا تر چچ ^{۱۴} اچا ^{۱۵} اندھ لے نام و ساریا من ^{۱۶} مکھ اندھ گبار

آؤن جان ن چکے نی میر جتنے ہو رکھ آئے - ۷۳

چند مول انانیثا سنگد مانگ سندھوور ۛ چو آ چندت سہ گھنا پانا نالی کیو ۛ

جے دھن کنت ن بھا دی ت سے ادبیر کو ۲ - ۴ =

سجید رس بھوکٹ باد پھندہ سنجہ سبی گار و کا ۲۳ ۲۵ ۲۷ جب لگ سبید ن بے دی اے کٹو سو پے گرد آیر

نانک و صحن سہاگئی جن سسر نال پیار ہ - ۱۳ =

میری راگٹ محلہ

سُخِ دِیہ ڈراونی جا چٹو و چیم جانو : بہاؤ بکندی و چیم وی دھوؤ - ن کیپڑ کا :

بچے نے دیکھ بھرے ہیں ^{۲۵} سے دو بجے بجائے - ۱ =

موتے رام چھوہ گن۔ سارے ہوئے جتنا موہنی سبھی مٹھی آیتک - ۱ - رباؤ

جہنی نام و ساریا دو جی کا نام لکھ ۛ دہدھالا کے پچھ موئے اشتر ترسنا اک

گڑ رکھے سے بُرے ہو۔ مٹھی و مٹہ سے شگ - ۲۰

موتی پرست پیار گیا موت ویر ویرودھ * دھندھا نکا ہوئی موتی مایا کہ ویرودھ

کرم بجے سچ پائی آے گردِ مشکِ سدا ^{۲۳} نرودھ - ۳ =

سچی کارے سچ ملے گہ مت پلے پاؤں سو نہ جھے نامرے نا آوے نا جاو

نانت در پند و معانی در کتب در کتب چای - ۲ - ۱۴ =

۱۔ نہیں ہوتا۔

۲۔ اے جوان عورت۔

۵۔ سرا۔ سپہا درہیں لٹا آتے

۷۔ عظیم دہم۔ دانشمند

۹۔ کرمان۔ زمیندار

۱۱۔ دانہ۔ بیج۔

۱۳۔ تان۔ سسند۔ پروانہ۔

۱۵۔ اندھے نے۔

۱۷۔ نہیں دور ہوتا۔

۱۹۔ عطر چندن کا۔

۲۱۔ مشک کا فور۔

۲۳۔ جھوٹ۔

۲۵۔ مکار۔ خراب۔

۲۷۔ چھیدیں۔

۲۹۔ خالی۔ سفار

۳۱۔ لگ بھل رہی

۳۳۔ دھواں یا گل نہ لگیں۔

۳۵۔ مرٹ گئے، مہدم ہو گئے۔

۳۷۔ تذبذب ہیں۔

۳۹۔ دل میں خواہشات نفسی کی آگ بھڑک رہی ہے

۴۱۔ دشمنی و عداوت۔

۴۳۔ روک۔ خواہشات نفسی سے دل کو روک رکھنا

۴۵۔ عزت کے ساتھ۔ باعزت۔

۲۔ شوہر (خدا) کے بغیر

۴۔ سنگ۔ آسائش۔

۶۔ درگاہ۔ اہل حق وہ مجموعی ثابت ہوتی ہے۔ اور ذلیل وہ ہوتا ہے۔

۸۔ نہیں بھولتا۔

۱۰۔ تیار کر۔

۱۲۔ بخت۔ رست

۱۴۔ سلیقہ۔ اخلاق

۱۶۔ اندھیرا اور گردوغبار

۱۸۔ تخریب کر دینا۔

۲۰۔ بہت مچاڑھا۔

۲۲۔ ڈھونگ۔

۲۴۔ فضل اشیاء

۲۶۔ جب تک۔

۲۸۔ شوہر۔ خاوند (خداوند)

۳۰۔ درمیان سے۔ اندر سے

۳۲۔ سمجھ گئی۔

۳۴۔ روئے۔

۳۶۔ اے بیوقوف! اے کم عقل!

۳۸۔ ہوا ہو کر مر گئے۔

۴۰۔ پیچ گئے۔ سناٹا ہاں کر لی

۴۲۔ خودی مرٹ گئی۔

۴۴۔ سو۔ وہ

سہری راگ مَحَلّا - ۱

تَن جِل مَٹا بھیا مَن مایا مودہ مُنور ۵ اُوگن پھر لاکو بجے کور ۶ وچا دے ۷

بَن تَبَدے پھر مائی آسے دُہڑھا ڈوبے پُور - ۱ =

مَن رے سید ترہ پخت ۸ لاء ۹ : جن گڑ بکھ نامن ۱۰ وچبھا ۱۱ م رختے آدے جا

۱۲ - ریا ڈ تَن شوچا - س آکھی آسے جین مہ ساچا ناڈ ۱۳

بجے سچ راقی دے پھری چوا ۱۴ سچ ۱۵ س آڈ ۱۶

سچ ۱۷ تدر نہالی آسے پھر ۱۸ - ن پاوے تا ڈ - ۲ =

ساچے تے پ تہ بھیا پ دے تے جل ہو ۱۹ : جل تے ترید دن ساچیا گھٹ گھٹ یوت سمو ۲۰

۲۱ - نڈل میلان کھی آت سید رتے پت ہو ۲۲ - ۳ =

۲۳ - یہہ مَن سا رچ سنو کھیا تدر کرے تیر ماہ ۲۴ : سچ بھوت ۲۵ سچ بھتے رتے یوت سچی مَن ماہ ۲۶

ناتک ۲۷ اُوگن وی سرے گڑہ راکھے پت تا ۲۸ - ۴ - ۱۵

سہری راگ مَحَلّا - ۱

ناتک ۲۹ بے ٹھی سچ کی ترسی آسے گڑھی چا ۳۰ : اِن آدو ایک جاوہی پور بھرے آہنگار ۳۱

۳۲ - مَن ہنٹ متی لودھی آسے گڑ بکھ پت سار - ۱ =

۳۳ - گڑ بن کوڑ - ترسی آسے سکھ ہو ۳۴ : جڈ بھادے تدر راکھوں ہے آدر - ۵ ڈو کو ۳۵

۳۶ - ریا ڈ - آگے دیکھو ڈو ۳۷ : جے پاچھ ہریو گور ۳۸ : جس تے اُتھے نِس تے پتے گھٹ گھٹ پت بھر ۳۹

۴۰ - آپے میل بلاوہی ساچے - محل بدور - ۲ =

۴۱ - ساہ ساہ تجم سنلا کدے ۴۲ : جڈ جڈ صاحب مین دے گڑ بکھ انرت پے ۴۳

- ۱۔ مٹی ہو گیا، مٹی میں مل گیا۔
- ۲۔ دھن بن گئے۔
- ۳۔ (گ)۔ آکر دے۔
- ۴۔ کشتیں لٹا ہم سو ادورں کر۔
- ۵۔ نغمہ بجاتا ہے۔
- ۶۔ دل رک کر۔
- ۷۔ پاک و صاف۔
- ۸۔ پھر وہ دوزخ کی آگ میں ڈالا نہیں جاتا۔
- ۹۔ تپیش۔ پھر وہ دوزخ کی آگ میں ڈالا نہیں جاتا۔
- ۱۰۔ سہ عالم پیدا کئے۔
- ۱۱۔ پانچ عناصر (ہوا، پانی، آگ، زمین و آسمان)۔
- ۱۲۔ کیسے پار ہوں۔
- ۱۳۔ جنگ کی آگ (جہل رہی ہے)۔
- ۱۴۔ دھن بن گئے۔
- ۱۵۔ دھن بن گئے۔
- ۱۶۔ کشتیں لٹا ہم سو ادورں کر۔
- ۱۷۔ نغمہ بجاتا ہے۔
- ۱۸۔ دل رک کر۔
- ۱۹۔ پاک و صاف۔
- ۲۰۔ پھر وہ دوزخ کی آگ میں ڈالا نہیں جاتا۔
- ۲۱۔ تپیش۔ پھر وہ دوزخ کی آگ میں ڈالا نہیں جاتا۔
- ۲۲۔ سہ عالم پیدا کئے۔
- ۲۳۔ پانچ عناصر (ہوا، پانی، آگ، زمین و آسمان)۔
- ۲۴۔ کیسے پار ہوں۔
- ۲۵۔ جنگ کی آگ (جہل رہی ہے)۔
- ۲۶۔ دھن بن گئے۔
- ۲۷۔ دھن بن گئے۔
- ۲۸۔ کشتیں لٹا ہم سو ادورں کر۔
- ۲۹۔ نغمہ بجاتا ہے۔
- ۳۰۔ دل رک کر۔
- ۳۱۔ پاک و صاف۔
- ۳۲۔ پھر وہ دوزخ کی آگ میں ڈالا نہیں جاتا۔
- ۳۳۔ تپیش۔ پھر وہ دوزخ کی آگ میں ڈالا نہیں جاتا۔
- ۳۴۔ سہ عالم پیدا کئے۔
- ۳۵۔ پانچ عناصر (ہوا، پانی، آگ، زمین و آسمان)۔
- ۳۶۔ کیسے پار ہوں۔
- ۳۷۔ جنگ کی آگ (جہل رہی ہے)۔
- ۳۸۔ دھن بن گئے۔
- ۳۹۔ دھن بن گئے۔
- ۴۰۔ کشتیں لٹا ہم سو ادورں کر۔
- ۴۱۔ نغمہ بجاتا ہے۔
- ۴۲۔ دل رک کر۔
- ۴۳۔ پاک و صاف۔
- ۴۴۔ پھر وہ دوزخ کی آگ میں ڈالا نہیں جاتا۔
- ۴۵۔ تپیش۔ پھر وہ دوزخ کی آگ میں ڈالا نہیں جاتا۔
- ۴۶۔ سہ عالم پیدا کئے۔
- ۴۷۔ پانچ عناصر (ہوا، پانی، آگ، زمین و آسمان)۔
- ۴۸۔ کیسے پار ہوں۔
- ۴۹۔ جنگ کی آگ (جہل رہی ہے)۔
- ۵۰۔ دھن بن گئے۔

مَنْ تَنْ تیرا تو دھنِ غُربِ نواہ سے آو۔ ۳۰ =

جِن ایسہ جگت اُپاٹیا تیرجہ دُن کر ۲ کا ر ۳ گزہ مکھہ جاتن جانی آے سَن مکھہ مکھہ عیار

گھٹ گھٹ جوتِ نہنتری تو جھے گزمتِ سار۔ ۳۱ =

گرمکھ جھٹی جاتیا تِن کی جے ساپاں ۴ سچے سے تی نلِ نیلے پچے گن پر گھاس

ناکت نام ستھ کھر آ جٹو پند پر جھ پاس۔ ۵ - ۱۶ =

سری راگِ محلا۔ ۱

سَن مَن میتر پیارٹیا بل دیا ہے ایسہ ۵ جب لگت جوین ساش ہے تب لگت ایسہ تَن دیہہ

پن گن کام ن آوٹی ڈھہ ڈھہ رسی تَن کھہ۔ ۱۷ =

پیرے مَن نے لایا گھر جاہ

گرمکھ نام صلاحی آے ہوئے فوری بھاہ

۱ رداؤ۔ سَن سَن گندھن گندھن آے لکھ پڑ بھٹہ بھاہ

تہنا آہ تیس اگلی ہوئے روگ وکار

ادہ وے پرداہ آلا لوا گرمیت قیمت سار۔ ۲ =

لکھ سیانپ جے کرسی لکھ سٹو پریت بلاٹ

پن نکت سادھ ن دھہ راپٹیا پن ناوے دوکھ سنناپ

ہرچ ہی ایسے جھٹی آے گرمکھ جی نے آپ۔ ۳ =

تَن مَن گرم پیر دجیا تَن دی آسیر نال

تیرجہ دُن کھوچ ڈھنڈ دیا گرمکھ کھوچ نہال

ست گرم بیل بدٹیا نکت سیر پریت نال۔ ۴ - ۱۷ =

- ۱۔ مالک۔ خداوند مہشور
- ۲۔ ہکڑ (دو فدی) دُور کر کے۔
- ۳۔ بلاؤ۔ آپ نے آپ میں محروم و غم کر لو۔
- ۴۔ بھین لوک۔ سہ مالہ کی تشکیل
- ۵۔ خیار۔ اندھیرا۔ تاریکی۔
- ۶۔ رگتا رہ۔
- ۷۔ چنیں تے۔
- ۸۔ شایاش۔ تعریف کریں (انکی)
- ۹۔ کیجئے۔ کریں۔
- ۱۰۔ وقت۔ موقع۔
- ۱۱۔ جان و جسم۔
- ۱۲۔ سانس۔
- ۱۳۔ چھب تکا۔
- ۱۴۔ جسم۔
- ۱۵۔ نفع کما کر۔ کچھ حاصل کر۔
- ۱۶۔ ڈور ہو گئی۔
- ۱۷۔ آگ۔ خودی۔ تباہی کی آگ بجھ گئی۔
- ۱۸۔ درگاہ الہی کر۔
- ۱۹۔ دل میں تجاو پڑنا۔
- ۲۰۔ کتبائے ڈھیر۔ کتابوں کے بوجھ۔
- ۲۱۔ بے پرواہ۔ حین مرآت۔
- ۲۲۔ بے پرواہ۔ جس کو کسی کی پرواہ نہیں۔
- ۲۳۔ کورمت یا گرو کی تعلیم اس خداوند کی قدر و قیمت کی
- ۲۴۔ کیفیت جاننے۔
- ۲۵۔ نہ دھراپا۔ سلی نہیں ہوتی۔ تسکین و تسلی نہیں ہوتی۔
- ۲۶۔ سخاوت حاصل کر سکتے ہیں۔
- ۲۷۔ اپنے اصل کا۔
- ۲۸۔ بھد سر کے۔ یعنی جس دھان اس خداوند کے ملیں کر دی۔
- ۲۹۔ تلاش کے بعد دیکھ لیا۔ دوپار ہوا۔
- ۳۰۔ بکڑ (دو فدی) دُور کر کے۔
- ۳۱۔ بھین لوک۔ سہ مالہ کی تشکیل
- ۳۲۔ خیار۔ اندھیرا۔ تاریکی۔
- ۳۳۔ رگتا رہ۔
- ۳۴۔ چنیں تے۔
- ۳۵۔ شایاش۔ تعریف کریں (انکی)
- ۳۶۔ کیجئے۔ کریں۔
- ۳۷۔ وقت۔ موقع۔
- ۳۸۔ جان و جسم۔
- ۳۹۔ سانس۔
- ۴۰۔ چھب تکا۔
- ۴۱۔ جسم۔
- ۴۲۔ نفع کما کر۔ کچھ حاصل کر۔
- ۴۳۔ ڈور ہو گئی۔
- ۴۴۔ آگ۔ خودی۔ تباہی کی آگ بجھ گئی۔
- ۴۵۔ درگاہ الہی کر۔
- ۴۶۔ دل میں تجاو پڑنا۔
- ۴۷۔ کتبائے ڈھیر۔ کتابوں کے بوجھ۔
- ۴۸۔ بے پرواہ۔ حین مرآت۔
- ۴۹۔ بے پرواہ۔ جس کو کسی کی پرواہ نہیں۔
- ۵۰۔ کورمت یا گرو کی تعلیم اس خداوند کی قدر و قیمت کی
- ۵۱۔ کیفیت جاننے۔
- ۵۲۔ نہ دھراپا۔ سلی نہیں ہوتی۔ تسکین و تسلی نہیں ہوتی۔
- ۵۳۔ سخاوت حاصل کر سکتے ہیں۔
- ۵۴۔ اپنے اصل کا۔
- ۵۵۔ بھد سر کے۔ یعنی جس دھان اس خداوند کے ملیں کر دی۔
- ۵۶۔ تلاش کے بعد دیکھ لیا۔ دوپار ہوا۔

سری راگ محلا۔ ۱

مرنے کی چنتا نہی جی تون کی نہی آس

تو سرب جی آ پرت پال ہی یے کھے ساس گراس

آنتر گرہ مکھ تہ دسہ جیو بھاڈے تہ تر جاس۔ ۱

جی آسے رام بچت من مان

آنتر لاگ جہل بجھی پائیا گرہ مکھ گیان۔ ۱۔ رباڈ۔

آنتر کی گت جانی آے گرہ ملی آے ننگ اتار

مویا بچت گھر جانی آے نیت جیو دیا مرمار

آنند سید شہا و نے پائی آے گرہ وی چاہ۔ ۲۔

آنند بان پائی آے تہ ہونے ہوئے بناس : ست گرہ سے دے آپنا ہو صد قربانے ناس

کھو درگہ پہ کھائی آئے مکھ ہر نام بن داس۔ ۳۔

جہ دیکھا تہ تہ دے سوسکتی کا میل : تہ گن بندھی دیہری ہو آیا جگ سوکھیل

دجوگ مڈکھ د چھڑے من مکھ امہ نہ میل۔ ۴۔

من بیراں گھر دے سچ بے رانا ہوئے : گیان ہمارے بھوگ دے باہر کھو کھن ہوئے

نانک ایہہ من مارہ بل بھی پھر دیکھن ہوئے۔ ۵۔ ۱۸۔

سری راگ محلا۔ ۱

ایہہ منو۔ مودکھ لوبھیہ لگا لہان : سہ۔ ن بھی بے ساکتا درت آون جان

سادھو ست گرہ بے ملے تپائی آے گنی نہ ہاں

من یہے ہوئے چھوڈ گان : ہر گرہ سرورہ سیو تہ پاوہہ دیرہ نہ مان

۲۔ جیوں، زندگی، زندہ رہنے کی۔

۱۔ فکر، اندیشہ۔

۴۔ تمام مخلوق کی۔

۱۰۔ نہیں، امید نہیں۔

۶۔ ٹیکہ، حساب میں۔

۵۔ پرورش کرتا ہے۔

۹۔ پتلیج، پتلا ہے۔

۷۔ سانس، عمر، ہماری عمر اور خوراک

۱۰۔ فیصلہ کرتا ہے۔

۸۔ لقمہ، خوراک [پیرے پانچے ہے۔

۱۱۔ مانتا ہے، رام نام کے ذکر سے، دل کو تسلی و تسکین پہنچا ہے۔

۱۱۔ آئے ہیں، اے انسان۔

۱۲۔ حالت۔

۱۲۔ ملن، تپش، آگ۔

۱۶۔ مرنے کے بعد۔

۱۳۔ شک و شبہ کو کہنے سے شک و شبہ دور ہو جاتا ہے۔

۱۸۔ جیتنے والے اپنے دلوں کو مار کر جیتی خودی اور تکبر کی کو مٹا کر موت پر فتح حاصل کرے۔

۱۷۔ جس درگاہ میں جاتے ہیں۔

۲۰۔ اس حالت میں۔

۱۹۔ آواز، پہاڑی۔

۲۲۔ خدمت کرتا ہے، جو اپنے سنگورو کی۔

۲۱۔ مٹ جاتا ہے۔

۲۴۔ بے جا کہ

۲۳۔ اس پر، میں اس پر سینکڑوں بار قربان جاؤں۔

۲۶۔ تو اس، منہ میں ذکر الہی پس جاتا ہے، وہ شخص پھر بروقت خدا کا ہی ذکر خیر کرتا ہے۔

۲۵۔ عزت، خاص بھروسہ، خلعت۔

۲۹۔ شو اور شکست، روح اور قدرت کو یکجا پاتا ہوں۔

۲۷۔ چاہا کہیں بھی، جہاں کہیں بھی دیکھتا ہوں۔

۳۰۔ جسم۔

۲۸۔ یا پھر، موجود ہے، دیا ہی وہ موجود دکھائی دیتا ہے۔

۳۲۔ حق اور خدا کے خوف میں خود مدغم۔

۳۱۔ نہیں پاتا، حرص و ہوا میں مبتلا خود میں کو خدا کا اصل

بصیرت نہیں ہوتا۔

۳۴۔ پھر، بعد کہ ہمیں لگتی، تشنگی و گرسنگی دور ہو جاتی ہے۔

۳۳۔ کھانے سے، عرفان کا آبِ حیات پینے سے۔

۳۶۔ لالچی۔

۳۵۔ ہمیں بھرتی، پھر کہ تکلیف دور ہو جاتی ہے۔

۳۸۔ متاثر نہیں ہوتا

۳۷۔ لالچ میں لگا ہوا۔

۴۰۔ بدعتی، اپنی کج فہمی کے وجہ سے جیتا اور مرنا ہے۔

۳۹۔ دنیا دار، دولت و طاقت کا پرستار۔

۴۲۔ چھوڑ۔

۴۱۔ اصناف کا خزائن۔

۴۵۔ سمندر۔

۴۴۔ خودی، تکبر۔

۱۔ ریاؤ۔ رام نام جب دنس رات گرہ مکھ ہر دھن جان

سجہ مکھ ہر اس بھوگئے سنت سہما مل گیا

نت ایہہ نس ہر پد بھ سے پانت گر دی۔ آ نام۔ ۲۰ =

تو کر کوڑ کھاں آے گرہ پندا پچے پچان پھرے پھولا دکھ گھنوجم مار کرے کھس ہاں

من مکھ مکھ ن پائی آے گرہ مکھ شہان۔ ۳۰ =

آے تھے دھندھ پٹائی آے سچ لکھت پروں پھرے گرہ پھولا گرہ کرہ نی پائی

نانک نام ن وی سرے کر م پچے نی سان۔ ۲۰ - ۱۹ =

سہری راگ محلّا۔ ۱

یک تل پیارا وی سرے روگ وڈ من ملو

کٹو درگہ پت پائی آے ہاہر۔ ن دے من غلہ

گیر مل آے مکھ پائی ایے آگن مرے گن ماہ۔ ۱

من دے ایہہ نس ہر گن ماہ

جن کھن تل نام ن وی سرے تے جن ورے نسلو

۱۔ ریاؤ۔ جوت جوت بلائی لے شرق شرق سوگ پتسا ہوئے گت گئے ناہی سہا سوگ

گرہ مکھ جس ہر من دے تن میلے گرہ سوگ۔ ۲۰ =

کایا کا من ہے کبھی بھوگئے بھوگن ہاں تن سو نہ نہ ن کی جٹی جو دی سے چلن ہاڈ

گرہ مکھ مدہ شاگنی سو پد بھ سیج بھتاڑ۔ ۳۰ =

چا دے آگن نوار مرگہ مکھ ہر بھل پاء پتر کھن پرگاسیا آہرت ہریا اگھا

نانک ست گرہ بیت کر سچ پاؤہ درگہ۔ چاء۔ ۲۰ - ۲۰ =

۱۔ دن رات۔

۲۔ اہمہ نفس۔ دن رات۔

۳۔ دیا۔ بخشا۔

۴۔ گستاہن دنیا پرست۔

۵۔ جھوٹ کھاتا ہے۔

۶۔ خوراک سمجھ کرتا ہے۔ چٹکی و بخیلی کی خوراک کھاتا ہے۔

۷۔ بہت زیادہ۔

۸۔ کھلیاں۔ خرم۔ دے دے نکالنے کا طعیر۔

۹۔ سبحان۔ پاک تیک۔

۱۰۔ یہاں۔ اس دنیا میں۔

۱۱۔ دھندوں میں غلطان۔

۱۲۔ مذہب دیکھ۔ فراہوش نہ کرے۔

۱۳۔ بخشش۔ ہنایت۔

۱۴۔ لمحہ بھر۔

۱۵۔ میں۔ دل میں۔

۱۶۔ کیسے۔ کب۔

۱۷۔ جب تک۔

۱۸۔ ملتے سے۔

۱۹۔ چمن پل۔ پل بھر۔ لمحہ بھر کے لئے۔

۲۰۔ بہت کم۔ کڑی کوئی۔

۲۱۔ وصل۔

۲۲۔ قتل و غارت۔

۲۳۔ دوز ہو گئے۔

۲۴۔ اندیشہ۔ فکر۔

۲۵۔ رنج و غم۔

۲۶۔ جسم۔

۲۷۔ عورت۔

۲۸۔ آس سے۔

۲۹۔ پیار۔ محبت۔

۳۰۔ نہ کیجی۔ نہیں کرنا چاہئے۔ نہ کرو۔

۳۱۔ جو دکھائی دیتا ہے۔

۳۲۔ چلا جانے والا۔ اڑتا جانے والا۔

۳۳۔ خاوند۔ شوہر۔

۳۴۔ چارہ قسم کی آگ۔ قتل۔ حرم۔ لاپنج اندر غصہ۔

۳۵۔ ڈور کر کے۔

۳۶۔ روشن ہٹا۔ دھل کا کنول کھل گیا۔

۳۷۔ بہت زیادہ۔ جس سے بھر بھوک نہ لگے۔

۳۸۔ درست بنا۔

سری راگ محلا۔ ۱

ہر ہر چوہہ پیار یا گوشت لے ہر بول : من پیچ کس کوئی مائی آئے تلی آئے پوسے تولی

قسمت کہنے ن پائی آئے رڈ مانک مول آمول۔ ۱ =

بھائی رے ہر ہیرا گرہ ماہ

ست سنگت ست گرہ پائی آئے ایہہ نیں سبد صلاہ

۱۔ رہاؤ۔ سچ دکھڑ دھن رائے پائی آئے گرہ پرکاش

چوہہ اگن مرے بل پائی آئے تو ترستا داسن واس

جہم جندار۔ ن لگ تی راپوں بھو جہل ترے تراس۔ ۲ =

گرہ مکھ کوڑ۔ ن بھاؤئی سچ رتے سچ بھاء : ساکت سچ ن بھاؤئی کوڑے کوڑی پاء

سچ رتے گرہ میل آئے سچے سچ سماء۔ ۳ =

من نہ مانک رال نام رتن پدارتھ پیئر : سچ وکھڑ دھن نام ہے گھٹ گھٹ گھر گھیر

نانک گرہ مکھ پائی آئے دیا کرے ہر ہیر۔ ۴ - ۲۱ =

سری راگ محلا۔ ۱ =

بھرتے بھاء ن وجھو دے جے بھہ دے وسنتر دیس

انتر میل ن اتے دھیرگ جی کن دھیرگ دیس

ہوڑ کیتے بھگت ن ہووئی بن ست گرہ کے آپ دیس۔ ۱

من رے گرہ مکھ اگن لوارہ : گرہ سما کیا من دے ہوئے ترستا ماہ

۱۔ رہاؤ۔ من مانک نہ مول ہے رام نام پت پاء : بل ست سنگت ہر پائی آئے گرہ مکھ ہر لولاء

آپ گیا مکھ پائی بل سلتے سلتے سماء۔ ۲ =

- ۱۔ جھوٹا ذکر۔
- ۲۔ گورو کی تعلیم کے۔
- ۳۔ کستورٹی۔
- ۴۔ توڑے مائیں۔
- ۵۔ کسی نے قیمت نہ پائی۔ کوئی بھی اس کا قدر و مول نہیں پا سکتا۔
- ۶۔ دل کا موتی۔
- ۷۔ بے بہا۔ بیش بہا۔
- ۸۔ دن۔ رات۔ ہر وقت۔
- ۹۔ جنس۔
- ۱۰۔ جھگڑائی۔ لڑائی۔
- ۱۱۔ جھگڑائی۔
- ۱۲۔ جھگڑائی۔
- ۱۳۔ جھگڑائی۔
- ۱۴۔ جھگڑائی۔
- ۱۵۔ جھگڑائی۔
- ۱۶۔ جھگڑائی۔
- ۱۷۔ جھگڑائی۔
- ۱۸۔ جھگڑائی۔
- ۱۹۔ داسوں کی دس۔ غلام غلامان۔ دے اور لوکر۔
- ۲۰۔ نکل۔ الموت۔ موت کا فرشتہ۔
- ۲۱۔ گنوار۔ وحشی۔ ظالم۔
- ۲۲۔ نہیں لگتا۔ پیچھے نہیں پڑتا۔
- ۲۳۔ اس طرح۔
- ۲۴۔ ڈر اور خوف سے نجات حاصل کر لیتا ہے۔
- ۲۵۔ نہیں بھاتا۔ اچھا نہیں لگتا۔
- ۲۶۔ دل میں۔
- ۲۷۔ ہر دل میں۔
- ۲۸۔ خداوند جو بیش بہا پیرا ہے۔
- ۲۹۔ آگ۔ عرصی و طبع کی آگ۔
- ۳۰۔ چاہے جتنا گھوڑے پھرے۔
- ۳۱۔ بل کی آلودگی صاف نہیں ہوتی۔ گندگی دور نہیں ہوتی۔
- ۳۲۔ جیون۔ زندگی۔
- ۳۳۔ اور کسی طرح۔
- ۳۴۔ جن کا مول نہ ہو۔ بیش بہا۔ بہت قیمتی۔
- ۳۵۔ محمد مستغرق ہو۔
- ۳۶۔ جھگڑائی۔
- ۳۷۔ جھگڑائی۔
- ۳۸۔ جھگڑائی۔
- ۳۹۔ جھگڑائی۔
- ۴۰۔ جھگڑائی۔
- ۴۱۔ جھگڑائی۔
- ۴۲۔ جھگڑائی۔
- ۴۳۔ جھگڑائی۔
- ۴۴۔ جھگڑائی۔
- ۴۵۔ جھگڑائی۔
- ۴۶۔ جھگڑائی۔
- ۴۷۔ جھگڑائی۔
- ۴۸۔ جھگڑائی۔
- ۴۹۔ جھگڑائی۔
- ۵۰۔ جھگڑائی۔
- ۵۱۔ جھگڑائی۔
- ۵۲۔ جھگڑائی۔
- ۵۳۔ جھگڑائی۔
- ۵۴۔ جھگڑائی۔
- ۵۵۔ جھگڑائی۔
- ۵۶۔ جھگڑائی۔
- ۵۷۔ جھگڑائی۔
- ۵۸۔ جھگڑائی۔
- ۵۹۔ جھگڑائی۔
- ۶۰۔ جھگڑائی۔
- ۶۱۔ جھگڑائی۔
- ۶۲۔ جھگڑائی۔
- ۶۳۔ جھگڑائی۔
- ۶۴۔ جھگڑائی۔
- ۶۵۔ جھگڑائی۔
- ۶۶۔ جھگڑائی۔
- ۶۷۔ جھگڑائی۔
- ۶۸۔ جھگڑائی۔
- ۶۹۔ جھگڑائی۔
- ۷۰۔ جھگڑائی۔
- ۷۱۔ جھگڑائی۔
- ۷۲۔ جھگڑائی۔
- ۷۳۔ جھگڑائی۔
- ۷۴۔ جھگڑائی۔
- ۷۵۔ جھگڑائی۔
- ۷۶۔ جھگڑائی۔
- ۷۷۔ جھگڑائی۔
- ۷۸۔ جھگڑائی۔
- ۷۹۔ جھگڑائی۔
- ۸۰۔ جھگڑائی۔
- ۸۱۔ جھگڑائی۔
- ۸۲۔ جھگڑائی۔
- ۸۳۔ جھگڑائی۔
- ۸۴۔ جھگڑائی۔
- ۸۵۔ جھگڑائی۔
- ۸۶۔ جھگڑائی۔
- ۸۷۔ جھگڑائی۔
- ۸۸۔ جھگڑائی۔
- ۸۹۔ جھگڑائی۔
- ۹۰۔ جھگڑائی۔
- ۹۱۔ جھگڑائی۔
- ۹۲۔ جھگڑائی۔
- ۹۳۔ جھگڑائی۔
- ۹۴۔ جھگڑائی۔
- ۹۵۔ جھگڑائی۔
- ۹۶۔ جھگڑائی۔
- ۹۷۔ جھگڑائی۔
- ۹۸۔ جھگڑائی۔
- ۹۹۔ جھگڑائی۔
- ۱۰۰۔ جھگڑائی۔

جن ہر ہر نام ن پہے تہو۔ س ادگن آوے جاوے

جن ست گز پرکھ ن جے تہو۔ س۔ بھوہن پکے پچا

ایہہ مانگ جیو نہیوں ہے اڈ کو دسی بدلے جاوے۔ ۳۰۔

چٹا ست گز رس لے سے پورے پرکھ سچان : گز بل بھوہن لنگھی : درگ پت پردن

نانک تے مکھ آ جے دھن آ جے تہو۔ فی سان۔ ۲۲۔ ۲۳۔

سری راکٹ محلا۔ ۱

دج گروہ و بخار ہو۔ و کھریے ہو شمال : تے سی دست وسا ہی آے جے سی بھہ ہے نال

آگے ساہ سچان ہے لے سی دست شمال۔ ۱۔

بھائی لے رام کھہ چت : ہر جس دھریے چلو ستہ دے کھے پشی آوے

۱۔ سیاو۔ چنار اس ن سچ ہے کوٹنا شکہ ہوو : کھوٹے دج و بخی آے من بن کھوٹا ہوو

پھاپی بھاتے مرگ جیو دھکھ گھنوت روو۔ ۲۰۔

کھوٹے پوتے تا۔ پ وہ بن ہر گز درس ن ہوو : کھوٹے بات ن پت ہے کھوٹ ن سی جھس کوو

کھوٹے کھوٹ کماؤنا آئے گیا پت کھوٹ۔ ۳۰۔

نانک من سمجھائی آے گز کے سب مدد : رام نام رنگ رتیا بھاو۔ ن بھرم تہا

ہر پت لایا اگلا نہ بھو ہر من ماہ۔ ۲۰۔ ۲۳۔

سری راکٹ محلا۔ ۱۔ گھر۔ ۲

دھن ہو بن آو پھلڑا۔ تا کھی آوے دن پار : پ بن کے رے پت جیو مل مل جیو تہا

رنگ مان لے پیار ی جا جو بن نو ہلا : دن مخوڑے تھکے بھیا پرا نا پولا۔ ۱۔ سیاو

سچن میرے رنگے جاوے سیتے جی وان : ہمیمی و سچاں ڈوہنی رووا جھہ فی بلن۔

۲۔ ۵۵۔

۳۔ پیدا ہوتا ہے۔ اور مرتا ہے۔

۴۔ ذلیل و خوار ہوتا ہے۔ پھسار ہوتا ہے۔

۸۔ اس طرح۔ ایسے۔

۱۰۔ جن کو۔

۱۲۔ سمجھدار۔ دانشور۔

۱۴۔ روشن دل۔

۱۶۔ پیدا ہوتی ہے۔ سنائی دیتی ہے۔

۱۸۔ بیوپارہ کر۔

۲۰۔ سنبھال لے۔

۲۲۔ بٹے۔ بنس۔

۲۴۔ جیسے۔ جو۔

۲۶۔ شاہ بیچا پاشاہ۔ خداوند کریم۔

۲۸۔ چیز سنبھال لے گا۔ پرکھ لے گا۔

۳۰۔ خدا کی صفت و ثنا۔

۳۲۔ خاوند۔ خداوند۔

۳۴۔ تسلی سے۔ اچھی طرح پرکھ کر۔

۳۶۔ کھوئی اشیاء کا سودا کرنے سے۔

۳۸۔ ہرن کی طرح۔

۴۰۔ خزانے میں کھوٹے سکے خزانہ میں داخل نہیں کئے جاتے

۴۱۔ نہیں پڑتے۔

۴۳۔ سو۔ خدا کی محنت میں سرشار۔

۴۵۔ اُن کو۔

۴۷۔ بہت زیادہ۔

۴۹۔ بہانہ۔

۵۱۔ گریز کر۔

۵۳۔ جب تک۔

۵۵۔ پوشاک۔ جسم۔

۵۷۔ جاؤں گی۔

۵۹۔ دہی آدازیں روتی ہوں۔

۱۔ یہ چہیتو۔ یاد کیا۔

۳۔ بیز کسی مقصد کے۔

۵۔ دیدار نہ کیا۔ نہ ملا۔

۷۔ قیمتی۔ بے بہا۔ بیش بہا۔

۹۔ کوڑی کے عوض۔ فصول۔

۱۱۔ پیار و محبت سے۔

۱۳۔ پارہیز جائیں۔

۱۵۔ غصہ۔ غیبی آواز۔ الہام۔

۱۷۔ نشان۔

۱۹۔ اے بیوپاریو! اے سوداگر۔

۲۱۔ ایسی۔

۲۳۔ خریدیں۔ مول لیں۔

۲۵۔ ساتھ چلے۔

۲۷۔ لیک۔

۲۹۔ دل رنگ کر۔ محنت سے کیسے ہو کر۔

۳۱۔ لے چلو۔

۳۳۔ دیکھو۔ دیکھتا ہے۔

۳۵۔ ان کو کیسے ابدی راحت نصیب ہو۔

۳۷۔ پھٹے ہوئے۔

۳۹۔ دکھ زیادہ ہوتا ہے۔

۴۱۔ کامیاب کامران نہیں ہوتا۔ کچھ حاصل نہیں ہوتا۔

۴۳۔ بوجھ۔

۴۵۔ فائدہ۔ نفع۔

۴۷۔ باغ و بہار۔ عہد شباب۔

۵۰۔ بیل کے پتے۔

۵۲۔ مڑھا جاتے واسے۔

۵۴۔ زہیاد۔ عین شباب کا عالم۔

۵۶۔ حیران دگر آتی و مستحق قبرستان۔

۵۸۔ تذبذب میں۔

کی۔ ن سنے اسی گوری اے آپن گئی سٹو ۳۱ ۳۰ لگی اودہ ساہ سے نیت ن پے ٹی آہو ۳۲
 نانک سٹی پے ٹی اے جان ورتی سن ۳۱ ۳۰ گنا گوانی گنٹھری اودکن پھلی پن ۳۲-۲-۲۲

سری راگ محلا۔ ا۔ گھر ۳

آپے رسی آ آپ رس آپے راون ہمار ۳۱ ۳۰ آپے ہودے ہوڑا آپے سچ بھتا۔ ۱
 رنگ رتا میرا صاحب زورہ آپ بھر پور ۳۱ ۳۰
 ۱۔ رہاؤ۔ سچے ماحھی پھلی آپے پانی ہال ۳۱ ۳۰ آپے جال منکرا آپے اندر لال۔ ۲ =
 آپے بہ بدھ رنگا نکھی اے میرا مان ۳۱ ۳۰ نیت زورے سہاگنی دیکھ ہمارا ہال۔ ۳ =
 پن وکے رنگ ریتی تو سرور تو ہنس ۳۱ ۳۰
 کول تو ہے کوئی آ تو ہے آپے دیکھ وکس۔ ۲۵ - ۲ =

سری راگ محلا۔ ا۔ گھر ۳

ایہہ تن دھرتی چ کر ماکر دسلل آپاؤ سارہنگ پانی ۳۱ ۳۰
 من کرسان ہر پردے جمائے ایو پادیں پد نہ بان۔ ۱ =
 کاہے گر بس تودے مایا ۳۱ ۳۰

پت ستو گل کالتر ماتا تیرے ہوہ ن آت سکھاٹیا ۳۱ ۳۰

۱۔ رہاؤ۔ کچھ بکار دست کرکھا کرے ان سچ آتے ہوئے دھیاٹی ۳۱ ۳۰
 چپ تپ سنم ہوہ جب راکھے کمل پگے ندھ آسراٹی۔ ۲ =
 بیس پتا ہرد باسرو ستر ہے تین کھوڑا نیت کال سارے ۳۱ ۳۰
 دس اٹھارے اپرم ہر دچی نے کے نانک ادا ایک تارے۔ ۳ =

سری راگ محلا۔ ا۔ گھر ۳

عمل کر دھرتی بیج سبد کر سچ کی آب نیت دیہہ پانی ۳۱ ۳۰
 ہو کر سان ایمان جمائے پھٹ دو جگ تودے ایو جانی۔ ۱ =

۲۔ اے گوری! اے انسان!

۳۔ آواز۔

۴۔ سسوراں۔

۸۔ سوئی پڑی ہے جیسے گھر۔

۱۰۔ رات کے اخیر دن: ہمارے۔

۱۲۔ باندھ کر (انہ۔ بد اعمال کی گھڑی باندھ کر لے چلی)

۱۳۔ رستیا برس پڑے سننے والا

۱۶۔ ڈھین، عورت۔

۱۸۔ موجود ہے۔ سب جگہ

۲۰۔ جال کا دنگہ۔

۲۲۔ کٹی طرح کا۔ کٹی قسم کا

۲۴۔ عرصہ کرتا ہے۔

۲۶۔ کنول کا پھول درجہ سوزن کا۔ طوع ہونے ہی کہتا ہے۔

۲۸۔ خوش ہوتا ہے۔ سرور و مظلوظ ہوتا ہے۔

۳۰۔ باقی۔

۳۲۔ جس کے ہاتھ یہ زمین ہے۔ خدا۔ ایشیہ۔

۳۴۔ دل میں۔

۳۶۔ پاؤں گے۔ حاصل کر دے۔

۳۸۔ غرور کرتا ہے

۴۰۔ عورت۔

۴۲۔ بد اعمال۔

۴۴۔ ان کے چھوڑ کر۔

۴۶۔ کہتا ہے۔

۴۸۔ بسیں اور سات۔ ستائیس چیمڑ۔

۵۰۔ اکٹھا کر لے

۵۲۔ چار دیدوں۔ چھ شاستروں اور اٹھارہ پر رانوں

میں خدا کو دس دسے

۱۔ کیا نہیں سفتی؟

۳۔ اپنے کانوں سے

۵۔ چلی آئے گی

۷۔ جیکہ گھر۔ ماں باپ کے ہاں تجھے ہمیشہ رہنا نہیں نہ ہوگا

۹۔ سمجھ لے۔

۱۱۔ نقیب۔

۱۳۔ باندھ کر رادہ بد اعمال کی گھڑی باندھ کر لے چلی

۱۵۔ چھیننے والا۔

۱۷۔ شہر۔

۱۹۔ مایگی۔

۲۱۔ گوشت کا ٹکڑا۔ طعمہ۔

۲۳۔ پیارا۔ خوب۔

۲۵۔ تالاب۔

۲۷۔ کدنی کا پھول (جو چاندنی رات میں کھلتا ہے)

۲۹۔ اعمال و افعال۔

۳۱۔ مینیٹیو۔ آتش۔

۳۳۔ کپ۔

۳۵۔ اس طرح۔

۳۷۔ خیر و ان پد۔ نجات کا مرتبہ۔

۳۹۔ اے بیوقوف۔

۴۱۔ ساتھی۔ مددگار۔

۴۳۔ کارٹ کر باہر کھینک دے

۴۵۔ ضبط۔

۴۷۔ ٹپکتا ہے۔

۴۹۔ دن کے۔

۵۱۔ تین سو راج۔ مہات کے درخت کے تین سو راج ہیں جن

میں وقت کا پرندہ رہتا ہے۔ بچپن۔ شباب اور بڑھاپا

۵۳۔ بہت۔ جنت۔

مَت جان سب گلی پائی۔

مال گئے مانے رُڈپ کی صوبھاٹ بدھم جنم ٹوٹیا۔ ۱۔ رُڈپ
عیب تن چکرو اہ من میڈ کو کول کی سار نہی موب پائی
بھوڑ استاد نیت بھا کھیا بولے کیو بڑ جھٹے جانہ بھجائی۔ ۲۔

آکھن سٹنا پون کی بانی ایہ من رٹا مائی

خضم کی نڈر دلبہ پندے جتی کر ایک دھیایا۔ ۳۔
تی ہ کر رکھے پنج کرہ ساتھی ناؤ سیطان مَت کٹ ہائی
نانک آکھے راہ پئے چلنا مال دھن کیت کو سنج آئی۔ ۴۔ ۲۷

سہری راگ محلا۔ ۱۔ گھر۔ ۴

سوی مولا جن جگ مڈیا ہریا کیا سنارو

آب خاک جن بندھ کر مائی دھن سرجن ہارو۔ ۱۔

مڑنا ملا مڑنا بھی کرتا روہ ڈرنا

۱۔ رہاؤ۔ تاتو ملا تاتو کا جی جانہ نام کھائی

جے بہہ تیرا پڑیا ہووہ کوڑے ن بھری آکے پائی۔ ۲۔

سوی کا جی چن اپ تجیا رک نام کیا دھارو پئے بھہ ہوسی جوں جاسی سچا سرجن ہارو۔ ۳۔
سج دکھت پوج گجارو پڑو کیتب قرانا

نانک آکھے گور سارے ہی رہیو پی ناکھان۔ ۴۔ ۲۸

سہری راگ محلا۔ ۱۔ گور۔ ۴

ایک سوآن دوئے سوئی آئی نال پ بھلے بھوکیہ سدا بیار

کوڑ چھرا مسٹا مردار دھانک روپ رہا کرتا رہا

نئے پئے کی پندن کرنی کی کھار ہو بگڑے روپ رہا بگڑاں

۳۰۔ مال و دولت کے غرور یا زعم میں

۴۰۔ شہرت۔

۶۰۔ نقائص۔

۸۰۔ مینڈک۔

۱۰۰۔ بھورا۔

۱۲۰۔ کیسے سمجھے۔

۱۴۰۔ ہوا کی باتیں۔

۱۶۰۔ شوہر۔ مالک۔

۱۸۰۔ دل پسند کرے۔

۲۰۰۔ یتیم۔ یتیم۔ یتیم۔ یتیم۔ یتیم۔

۲۲۰۔ شیطان۔

۲۴۰۔ راستہ پر۔

۲۶۰۔ اکٹھا کرتا ہے۔ جی کرتا ہے۔

۲۸۰۔ سرسبز و شاداب کیا ہے۔

۳۰۰۔ مبارک ہے وہ غایت۔

۳۲۰۔ ماضی۔

۳۴۰۔ بہتر۔ بہت زیادہ۔

۳۶۰۔ جس نے خودی دیکر ترک کیا

۳۸۰۔ وقت۔ پانچ وقتوں کی نماز

۴۰۰۔ مقدس کتب۔ تورات۔ زبور۔ انجیل اور قرآن۔

۴۲۰۔ قبر۔

۴۴۰۔ کتب۔ لاپتہ

۴۶۰۔ ہر دوسری صبح۔ صبح سویرے۔ دو نو بھونکتی ہیں

۴۸۰۔ ٹھگ۔ بھگیا۔

۵۰۰۔ پند و نصیحت۔

۱۔ یہ مٹ سمجھے۔ یہ نہ سمجھ کر مالک کہ

۲۔ تنوہ۔ تنوہ۔ باتوں سے ہی پالینگ۔

۵۔ اس طرح۔ ان ذرائع سے

۷۔ جسم میں کچرا جیسے ہیں۔

۹۔ کنوں پھول کی قدر و قیمت۔

۱۱۔ یوں بولتا ہے۔ نیکی کی تلقین کرتا ہے۔

۱۳۔ جب تک وہ سمجھاتا ہے نہیں۔

۱۵۔ فحش و مستغرق۔

۱۷۔ نظر کر۔

۱۹۔ جنہوں نے۔

۲۱۔ پانچ نمازیں۔

۲۳۔ دیکھتے ہیں شیطان پیری محنت رائیگاں نہ کر ڈالے

۲۵۔ کامیاب کئے۔ کس لئے۔

۳۰۰۔ ۳۰۰۔

۲۹۔ باندھ رکھا ہے۔ جس نے اربعہ عناصر کو بکھیرا کیا ہے۔

۳۱۔ کرتا ہے۔ خدا سے ڈرے ملا

۳۳۔ خدائی۔ اگر تو خدا کا نام جانتا ہے۔

۳۵۔ دوزخ سے کی شکل کا ایک ماپ جس میں دالے بھر کر وزن کیا جاتا

ہے۔ جیسے ٹوپہ (دزن) دانوں سے لبالب بھرے جانے کے بعد اس پر

ایک اندازہ بھی اور نہیں کٹھیر سکتا ہے۔ اسی طرح انسان کی

زندگی کا کٹورہ بھی سانسوں کے دانوں سے بھر جانے کے بعد ایک

سانس بھی زیادہ نہیں لے سکتا۔ اور مر جاتا ہے۔ دیکھو کہ کتنے

نہ بھر گئے ہائی کٹے (دار اسامیہ)

۳۷۔ آسرا۔ مہارا لیا۔

۳۹۔ نماز ادا کر۔

۴۱۔ قرآن۔ قرآن۔ اسلامی مقدس کتاب

۴۳۔ سوازیں جسے نہیں ہے کتنے بلا رہی ہے

۴۵۔ کتیا۔ دوسرا کتیا ہیں۔ بھوک اور پیاس۔

۴۷۔ ہر شام۔

۴۹۔ بد شکل شکار می۔ جوائیم پیشہ قوم کا فرد۔

۵۱۔ خدک۔ بھینک۔

- ۱۔ پار کرتا ہے۔ نجات دلاتا ہے۔
- ۲۔ بی بی اُمید اور بی بی سہارا ہے
- ۳۔ ڈھونڈتا ہے۔
- ۴۔ جیتے ہیں۔
- ۵۔ دیوتاؤں جیسا بھیجیں
- ۶۔ بہت زیادہ۔
- ۷۔ کتیا۔ تیرا کیا
- ۸۔ حرا محو ز۔
- ۹۔ بہ اعمال۔ بد فعل۔
- ۱۰۔ جیتے ہیں۔
- ۱۱۔ کوئی بھی نہیں بنایا۔ خدا تے روح کے بغیر کوئی بھی پیدا نہیں کیا
- ۱۲۔ تیسرا۔
- ۱۳۔ شاطر بتاتا ہے۔
- ۱۴۔ کس لئے۔ کیوں۔
- ۱۵۔ اُن کا۔
- ۱۶۔ قتلے۔ ترستا ہے۔
- ۱۷۔ بیڑہ۔
- ۱۸۔ عرض کرتا ہے
- ۱۹۔ وہ عقلمند
- ۲۰۔ کیسے۔
- ۲۱۔ جہاں جہاں۔
- ۲۲۔ الگ ہو کر۔ جدا ہو کر
- ۲۳۔ چال۔ مچھلیاں پکڑنے کا چال۔
- ۲۴۔ ہیں۔ میری۔
- ۲۵۔ دوسرے کا۔
- ۲۶۔ اُدنے اُڑھل کا۔ کھینچ۔
- ۲۷۔ کھینسی ہوئی ہے۔
- ۲۸۔ ٹھٹھکنے والے۔ ٹھٹھک لوگوں کا ٹولہ۔
- ۲۹۔ بد بھجہ۔
- ۳۰۔ نہ سمجھا۔ نہ جانا۔
- ۳۱۔ میں کیا منہ دکھائوں گا۔
- ۳۲۔ ایک۔ ایک ہی۔
- ۳۳۔ بغیر روح کے۔
- ۳۴۔ جیسی۔
- ۳۵۔ ۲۴۔ ۱ سے۔
- ۳۶۔ دیر نہیں لگاؤ۔
- ۳۷۔ غصہ۔ طیش۔
- ۳۸۔ ۳۷۔ ۳۶۔ ۳۵۔ ۳۴۔ ۳۳۔ ۳۲۔ ۳۱۔ ۳۰۔ ۲۹۔ ۲۸۔ ۲۷۔ ۲۶۔ ۲۵۔ ۲۴۔ ۲۳۔ ۲۲۔ ۲۱۔ ۲۰۔ ۱۹۔ ۱۸۔ ۱۷۔ ۱۶۔ ۱۵۔ ۱۴۔ ۱۳۔ ۱۲۔ ۱۱۔ ۱۰۔ ۹۔ ۸۔ ۷۔ ۶۔ ۵۔ ۴۔ ۳۔ ۲۔ ۱۔
- ۳۹۔ ۳۸۔ ۳۷۔ ۳۶۔ ۳۵۔ ۳۴۔ ۳۳۔ ۳۲۔ ۳۱۔ ۳۰۔ ۲۹۔ ۲۸۔ ۲۷۔ ۲۶۔ ۲۵۔ ۲۴۔ ۲۳۔ ۲۲۔ ۲۱۔ ۲۰۔ ۱۹۔ ۱۸۔ ۱۷۔ ۱۶۔ ۱۵۔ ۱۴۔ ۱۳۔ ۱۲۔ ۱۱۔ ۱۰۔ ۹۔ ۸۔ ۷۔ ۶۔ ۵۔ ۴۔ ۳۔ ۲۔ ۱۔

تو بھر پور جانا ہے دور : جو کچھ کرسی سو تیرے بندہ
 تو دیکھے ہو کمر پاؤ : تیرے کمر ن تیرے ٹائے - ۲ =
 جے تا دیہہ تے تا ہو کھا : جے پیا آدر نا ہی کے در جاؤ
 ناکت ایک کے آرداس : ہی او پنڈ سب تیرے پاس - ۳ =
 آپے نیرے دور آپے ہی آپے منجھ میاؤ
 آپے دیکھے سنے آپے ہی قدرت کرے جہان

جو تیں بھادے نانکا حکم سوئی پروانو - ۴ - ۳ =

سری راگ محلا - ۱ - گھر - ۴

گیتا کتا کرے من مان : دیوان ہارے کے ہستہ دان
 بھادے دے ن دے فی سو : کاتے کے کہی آے کیا ہو - ۱ =
 آپے سچ بھادے تیں سچ : کندھا کپا سچ بن سچ - ۱ - ۱ =
 جا کے رکھ رکھ آرو : ہے ہی دعوات : ہا تین ناؤ
 پھل بھاؤ پھل نکسیا پاء : آپ بچ آپے ہی کھا - ۲ =
 کچی کندھ کچا وچ راج : مت آونی پھکا ساؤ
 ناکت آنے آڈے راس : ون ناوے نا ہی سا باس - ۳ = ۳۲

سری راگ محلا - ۱ - گھر - ۵

آچھل چھلائی نہ چھلے نہ گھاؤ کٹارا کر سکے

جٹو صاحب را کھے تیرے رہے اس لوکھی کا جیو مل پئے - ۱ =

بن تیل دیوا کٹو جئے - ۱ - رہاؤ

بھتی پھان کٹائی آے : بھو کوئی رات تین پائی آے

سچ بوجھن آن جلائی لیے - ۲ =

۱۔ تمام جگہ موجود ہے۔

۲۔ میں نے مانا۔

۳۔ حضور۔ سامنے۔

۴۔ میں۔

۵۔ منکر ہو جاتا ہوں۔

۶۔ کام۔

۷۔ نہ پیرے نام۔

۸۔ جتنا قید پتا ہے۔

۹۔ اُنکا ہی میں کہتا ہوں۔

۱۰۔ اور کوئی دوسرا۔

۱۱۔ دروازہ نہیں ہے۔

۱۲۔ کس در پر جاؤں۔

۱۳۔ مرشد ایش۔ عرض دے کر تا ہے۔

۱۴۔ رُخِ زجیم۔

۱۵۔ نزدیک۔

۱۶۔ درمیان۔

۱۷۔ قدرت۔ تمام کائنات۔

۱۸۔ منظور۔ قبول۔

۱۹۔ بنایا ہوا۔ پیدا کیا ہوا (خدا کا) انسان

۲۰۔ کونسی بات کا۔

۲۱۔ زخم کرے۔

۲۲۔ چاہے۔

۲۳۔ دُجیر۔

۲۴۔ کینے کے کپٹے۔ پیدا کئے ہوئے انسان کے کہنے پر

۲۵۔ کچھ کچھ۔ کچا اور بالکل کچا۔

۲۶۔ آوازش۔ تربیائش۔

۲۷۔ اصل۔ ذات۔

۲۸۔ سہار۔ تعمیر کنندہ۔ کچھ جسم میں کچا ہی دل ہے۔

۲۹۔ پھینکی۔ نمک لیٹر۔

۳۰۔ پھینکا ہی مزہ ہے۔

۳۱۔ لائے سے۔

۳۲۔ بچہ اس کے نام کے۔

۳۳۔ شاہانہ۔

۳۴۔ قریب میں نہ آنے والے۔

۳۵۔ زخم۔

۳۶۔ تھلائے۔ ڈگدگائے

۳۷۔ خدا کے خوف۔ کی بے بی۔

۳۸۔ حقیقت نہیں۔

راہ تیل دیوا اٹھو جلتے پگھر چائن صاحب تو بے
 رہاؤ۔ ات تن لائے جاتی آہ مسک ہوئے سیدو کمائی آ
 سب دنیا آون جاتی آ۔ ۳

وچ دنیا سیدو کمائی آے پتا درگمہ بیشن پائی آے
 کہہ نانک باہ لڑائی آے۔ ۴۔ ۳۳

۱۔ براس طرح ۔ ایسے ۔

۲۔ جن میں آج رہا ہو۔

۳۔ شب ہی۔

۴۔ اشر کرے ۔ ٹوٹے ٹھٹ پھو۔

۵۔ گھر دو کا کلام۔

۶۔ آنے جانے والی قات

۷۔ بیٹھا بیٹھا ہے۔

۸۔ خوش بیوتا۔

۱۔ اونکار ست گز پر شاد

سہری راگ محلاً ۱۔ گھر ۱۔ ایشٹ پدیا

آکھ آکھ من دادتا چیتو چیتو جا پے وار ۵ جنتو دلہ سناٹا آے سو کے سو ڈکت تھا ۱

آکھن والے جے ترے سبھ آکھ رہے پو لاء ۱

بابا اہمہ اگم اپار ۵ پاکی نائی پاک تھا سچا پڑوردگار ۱۔ ۱۔ ۱۔ ۱۔ ۱۔ ۱۔

تیرا مکھن ن جاپی کیتڑ لکھ ن جانے کو ۵ جے سوساڑ میلی آہ تل ن پچا وہ ۱۲

قیمت کینے ن پائی اسبھ سن سن آکھہ سور ۱۳

پیر پیکار ساک صا دتی سہدے اور سہید ۱۴ ۵ سچ مساخ قاضی ملا ڈر ویر لیس ۱۵

برکت بن کو اگلی پڑھدے رشن درود ۱۶

پچھ ن سا بے پچھ ن ڈھا ہے پچھ ن دیوے لے ۱۷

اپنی قدرت آپے جانے آپے کرن کرے ۱۸

سبھنا دیکھے نذر کر جے بھادے تے دے ۱۹

تھا دا ناڈن جانی آہ نادا کے ڈو ناڈ ۲۰ ۵ جھنکے دے پیرا پات ساہ سو کے ڈو ہے تھا ۲۱

انبر کو دن سکئی ہو کیں لو پچھن جاؤ ۲۲

ڈرنا درن ن بھا ونی جے کیے ڈا کیے ۲۳ ۵ ڈوے ہنڈ پڈیا ئی آجے بھا دے تے دے ۲۴

مکھ سورے آپنے چسا ن ڈھل کرے ۲۵

سبھ کو آکھ بہت لینے کے پشچا ۲۶ کے ڈو داتا آکھن آے دے کے پیا سدا ۲۷

نانک توٹ ن آوئی تیرے جگہ جگہ بھنڈار ۲۸

محلاً ۱

جے کنت ہے لی آسگیا کرے سی سگار ۲۹ ۵ کنت گناون آریا سوبا ویں دکار ۳۰

۱۔ آنکھ پھونک دینے والی نظم۔

۲۔ بجاتا۔

۳۔ جیسے جیسے۔

۴۔ تشبیہ یا کلام کی سوچ پر ہے۔

۵۔ جس کو وہ اپنا کلام سناے۔

۶۔ کتنا بڑا۔

۷۔ کونسا مقام

۸۔ اللہ۔ خدا

۹۔ دسترس سے دُور۔ ناقابل رسائی۔

۱۰۔ کتنا بڑا۔

۱۱۔ اگر سینکڑوں شاعر ہیں انکھٹے کئے جائیں

۱۲۔ آبرو۔ عزت۔

۱۳۔ سو بھلا۔ آپ۔ عزت۔

۱۴۔ پیغامبر۔ رسول۔

۱۵۔ خدا کے راستہ پر چلنے والا۔

۱۶۔ شہدا۔ شہید۔

۱۷۔ شیخ۔

۱۸۔ شاخ۔ بہت سے شاخ۔

۱۹۔ درویش۔ فقرا۔

۲۰۔ خدا رسیدہ۔

۲۱۔ زیادہ

۲۲۔ نماز کے بعد دعا عرضداشت۔

۲۳۔ بنائے۔ خدا کسی سے صلاح مشورہ سے قدرت کی تعمیر نہیں کرتا۔

۲۴۔ نہ ہی کسی کی صلاح سے مستحضر کرتا ہے۔

۲۵۔ پیدا کُش۔ خلقت۔ تخلیق۔

۲۶۔ جس کو وہ چاہتا ہے۔

۲۷۔ اُسی کو دیتا ہے۔

۲۸۔ مقامات۔

۲۹۔ پاتشان۔ خدا۔

۳۰۔ انبر۔ پہنچ۔ کوئی پہنچ نہیں سکتا۔

۳۱۔ ذات ہے ذات۔

۳۲۔ پل بھر۔ ۱۵ سیچہ کے برابر وقت۔

۳۳۔ شمار کر رہا ہے۔

۳۴۔ کسی نہیں واقع ہوا۔

۳۵۔ ہرجگت ہیں۔ ہرزاد ہیں۔

۳۶۔ ختم یا شوہر کی مجھ پر۔

۳۷۔ تمام

۳۸۔ شکار۔ رہبانیش

۳۹۔ شمار کرانے کے لئے آئی ہیں۔

۴۰۔ صحابہ رات کا شکار۔

۴۱۔ بے کار ہے۔ بے سود ہے۔

پاکھنڈ پریم ن بانئ اک کھوٹا پاج کھوٹا۔ ۱

ہر چٹو ایو پر راہ سے ناریہ ۵ بھاون سوہاگنی اپنی کہیا لہے سوار
۱۔ رہاؤ۔ گرہ بندی شیکا دیاتن من پر کے پاس ۵ دوہ کر بڑ کھڑی تکتے سچ کہے ارداس

لال رتی سچ جے دسی بھاو رتی رنگ راس۔ ۲
۲۔ راکھ چیری کاٹھھی آے لال مانے ناؤ ۵ ساچی پریت ن تھ آئی ساچے میں ساؤ
بہد رتی من دیدھیا ہو سہ بہارے جاؤ۔ ۳

سادھن رند۔ ن۔ پیرسی بے سٹ گرہ ماہ سہار ۵ پیرسی سالو تھو ساچو مرے نہ جاؤ
نیشا روے سوہاگنی ساچی ندر رہاؤ۔ ۴

ساچ دھری دھن ماٹھھی آے کا پڑ پریم سی گار ۵ چندن پیت دساٹھا مندر دساواں ۵ آؤ
دیک سہد وگا سی رام نام آراؤ۔ ۵

ناری آندھ سوہنی شتک منی پیار ۵ سوہا سرت شہاون ساچے پریم اپار
ہن پڑ پڑ کھ ن جانی ساچے گرہ کے ہیٹ پیار۔ ۶

نہ اندھیاری سنی آے کیو پڑہن رین دہار ۵ اک جگوتن جالیو من دھن جل جل جاؤ
جا دھن کت ن راوی آتا پڑھا جوہن جاؤ۔ ۷

سچ کتھ جیلو سی سوتی بل جھن پار ۵ ہوستی پڑ جاگتا کس کو پڑ چھو جاؤ
سٹ گرہ میلی جے دسی ناک پریم سکھار۔ ۸۔ ۲

میری راگ محلا۔ ۱

آپے گنا آپے کتھے آپے سن دسی چار ۵ آپے رشن پڑ کھ تو آپے مول اپار
ساہومان کتھ توں آپے دیون ہار۔ ۱

ہر چٹو توں کرتا کرتا ۵ چٹو بھاوے تو راکھ توں ہر نام کے آچار
۱۔ رہاؤ۔ آپے پیرا نہ ملا آپے رنگ جیٹھ ۵ آپے موقی آؤ جلاو آپے بھکت بیٹھ

۱۔ نہ

۲۔ نمائش { جھوٹ نمائش۔

۳۔ خوار { ذلیل و خوار کرتی ہے۔

۴۔ ددلو پائنتہ باندھ کر

۹۔ عرضداشت کرتی ہے۔ التی میں کرتی ہے۔ دعا کرتی ہے۔

۱۱۔ محبت میں رنگی ہوئی۔

۱۳۔ خادمہ۔ نوکرائی۔

۱۵۔ غلامہ۔ خادمہ۔

۱۷۔ چھید اگیا۔ شد کے رنگ میں دل پدھ کر موتی بن گیا۔

۱۹۔ بیوہ ہو کر نہیں بیچتی۔

۲۱۔ نوکر نو۔ خوشنما۔ تروتازہ۔

۲۳۔ برضا۔

۲۵۔ سجاتی ہے۔ سنوارتی ہے۔

۲۷۔ نگے کا بار۔

۲۹۔ رتن۔ جڑا دھنکا۔

۳۱۔ رات۔ شب۔

۳۳۔ عضو۔

۳۵۔ جلتا سڑتا ہے۔ جل کر راکھ ہو جاتا ہے۔

۳۷۔ بیاہنا عورت۔

۳۹۔ میں سوئی پڑی ہوں۔ آدرمیرا شوہر جاگ رہا ہے

۴۱۔ عزت و وقار

۴۳۔ جیسے تجھے اچھا لگے۔ جیسے تجھے پسند ہو۔

۴۵۔ صاف و شفاف۔ چکنا چور۔ دکھتا ہوا۔

۴۔ اس طرح۔ ایسے۔

۵۔ شوہر خطہ حاصل کرتا ہے۔

۶۔ سنوار لو۔

۷۔ انتظار رکھ رہی ہے۔ منتظر ہے۔

۱۰۔ شوہر کی بخت میں سرشار۔

۱۲۔ پرہیز۔ شوہر۔

۱۴۔ منسوب کی جاتی ہے۔

۱۶۔ نہیں ٹوٹتی۔

۱۸۔ حرمت۔ منکوحہ بیوی۔

۲۰۔ رسیا۔ رس بھرا۔

۲۲۔ نہ مرتل ہے۔ نہ جان بھتی ہوتا ہے۔ لافانی و جادید ہے۔

۲۴۔ سر کی مینڈھیاں۔ بالوں کی خوبصورتی۔

۲۶۔ کپڑا۔ لباس۔ پوشاک۔ عشق حقیقی میں بیہوش ہوتی ہے۔

۲۸۔ ماتھے پر۔

۳۰۔ محبت۔

۳۲۔ کس طرح یہ اندھیری رات گزرے۔

۳۴۔ جیتے ہیں۔

۳۶۔ ففیول۔ برائیاں۔ برائیوں سے بچنا ہے۔

۳۸۔ سوئی ہوئی۔ بخواب۔

۴۰۔ ساتھی۔ حبیب۔

۴۲۔ دینے والا۔ بخشندہ۔

۴۴۔ چمرا سرخ رنگ۔

۴۶۔ وکیل۔ شفا دہ کرنے والا۔

گرہ کے بند ملاحنا گھٹ گھٹ ڈیٹھ ڈیٹھ - ۲

آپے ساگرہ بولہ پھٹا آپے پار اپارہ : ساچی واٹ سچان توں بند لگھادن ہارہ
بڈریا ڈر جان آہے باجھہ گرہ و گیارہ - ۳

اسنتر کڑا دیکھی آہے ہور کیتی آدے جاہ : آپے بڑل ایک توں ہور بندھی دھندے پاء
گرہ راکھے سے آہرے سے سا پے سٹو بڑل لاء - ۴

ہر جیو بندھ پھانی آہے سا ہر بے گڑواک : نٹن تن میل ن لگئی پٹھ گھرہیں اوتاگ
نڈر کرے پٹھ ہائی آہے بن ناوے کیا ساگ - ۵

جی پٹھ پچھا پنا سے منکھی کے جگہ پارہ : بٹوے ترشنا مار کے پٹھ رکھیا آڑ دھارہ
جگہ میر لانا ایک نام پائی آہے گرہ دیچارہ - ۶

سا پو و کھر لادی آہے لائھ سدا پٹھ راس : ساچی ویر گہ بے سٹی مہکت پھی ارداس
پٹھ سٹو نیکھا پٹھ رام نام پٹھ گاس - ۷
اڈھا او پو آکھی آہے کڑن دیکھیا جاہ : بہرہ دیکھا نہ ایک توں سٹ گرہ دیا دکھارہ
ہوت بڑنتر جانی آہے نانک پٹھ سچا پٹھ - ۸ - ۳ =

۳۴ سری راکھ محلا - ۱

مچھ جال ن جاپنا تر کھارہ آنگاہ : آٹ پانی سوہنی کیو کیتو دے ساہ
کیتے کارن پا کرہی کال ن ٹلے پٹھ راہ - ۱

بھائی سے اٹو سیر جانوہ کال : جیو پٹھ تئو مانسا پدے آچٹا جال
۱۔ ہاؤ۔ سچہ جگہ بادھو کال کین آہ کال اپارہ : پٹھ رنے سے آہرے دہرہا چھوڈ وکارہ
ہو تیکے ہمارے در پٹھ سچیارہ - ۲

۳۔ جانی جیو پٹھیا جالی ہرک ہاتھ : گرہ رکھے سے آہرے ہور پھاتے پوگے ساتھ
بن ناوے پٹھ سٹی آہ کوئے نہ سگی ساتھ - ۳

۱۔ صفت و ثنا گریز

۲۔ ہر دل میں۔

۳۔ نا دیکھا دیدار کیا۔ نہ دیکھے جانے والے کو دیکھو

۴۔ بھارت۔ بیڑا۔

۵۔ اس پار اور اس پار دونوں کناروں پہ دیسی ہے۔

۶۔ راستہ۔

۷۔ پار کرنے والا۔

۸۔ جن کو خدا کا خوف یاد رہ نہیں۔

۹۔ ان کو ہی خدا رہت ہے۔

۱۰۔ غبار۔ اندھیرا۔

۱۱۔ ہمیشہ قائم و دائم۔

۱۲۔ کہتے ہی لوگ آتے جلتے ہیں۔ پیدا ہوئے اور مرتے ہیں۔

۱۳۔ بندھے ہوئے ہیں۔ قید ہیں۔

۱۴۔ تیر کر پار ہو گئے۔ پہنچ گئے۔

۱۵۔ اس پیچے پر درگاہ کی بھرت میں محروم مرشاد ہو کر

۱۶۔ گدرد کے کلام پاک دسے حق میں محو ہو گئے۔

۱۷۔ اس جسم میں۔

۱۸۔ اطاق۔ کمرہ۔ بیٹھک۔

۱۹۔ رستہ۔ تعلق۔

۲۰۔ جہنوں نے۔

۲۱۔ خودی کی خواہش۔

۲۲۔ دل میں جاگزین۔

۲۳۔ دنیا میں۔

۲۴۔ فائدہ۔ نفع۔

۲۵۔ حاصل کیا جاتا ہے۔

۲۶۔ سودا۔ سامان۔

۲۷۔ بیٹھے۔ بیٹھنا نصیب ہو۔

۲۸۔ عروشاقت۔ اثناس۔

۲۹۔ عزت سے

۳۰۔ بیباکی ہو۔ حساب صاف ہو۔

۳۱۔ آجال۔

۳۲۔ کھنڈے۔ صرف کہنے اور بیان کرتے وہ دیکھا نہیں جاتا۔

۳۳۔ لگاؤ۔ مصل۔

۳۴۔ سمندر۔ بھر۔ کھار اس سمندر

۳۵۔ اٹھائے۔ عین۔ بہت گہرا۔

۳۶۔ حد سے زیادہ سمندر۔

۳۷۔ اعتبار۔ محروسہ (مچھل نے کیوں اعتبار کیا؟)

۳۸۔ پکڑی گئی۔ (اس طرح اعتبار کرنے کی وجہ سے پکڑ جائی)

۳۹۔ سر سے۔ موت سر سے نہیں ملتی۔

۴۰۔ آدمیوں پر

۴۱۔ اچانک ہی۔

۴۲۔ بانڈھ رکھنے سے موت نے سب کو بانڈھ رکھا ہے۔

۴۳۔ نہ سنے والا۔ نہ ٹلے والا۔

۴۴۔ اُن پر۔

۴۵۔ پاؤ۔ شکاری پرندہ

۴۶۔ جال۔

۴۷۔ شکاری سیاد

۴۸۔ ساتھی۔

پتو سچا آکھی آے پتے سچا تھان ^{۱۰} : جنی سچا منیا تن من ^{۱۱} سچ دھیان
من مکھ ^{۱۲} سو پے جانی آے گرہ مکھ جنان گیان - ۲۰ -

نٹ گرہ آگے ^{۱۳} رڈاس کرنا جن فے دما ^{۱۴} : سا جن بل آے مکھ پانیا جمدوت سوئے یکھ کھار ^{۱۵}
نادے نڈر ہودساں ناؤ دے من آئے - ۵ -

باجھ گرہ گیارہ ہے بن بندے بوجھن پاء ^{۱۶} : گرہ منی پرگاس ہوو ^{۱۷} سچ رہے بوڑا ^{۱۸}
تیختے ^{۱۹} کان ن سچرے بوقی بوت سما - ۶ -

توں پے سا جن توں سہان توں آپے میلن ہار ^{۲۰} : گرہ بندی صانا جی آے نٹ ^{۲۱} ن پارا دور ^{۲۲}
تیختے کان ن ایڑے ^{۲۳} جتے گرہ کا بند آپا - ۷ -

مکھی سچے ^{۲۴} اچھے ^{۲۵} مکھی کاہ ^{۲۶} : مکھی کاہے دس ہے مکھی ساچ سماہ ^{۲۷}
ناتک جوتں بھاوے سوکھی آے ^{۲۸} تا جتا دس کچھ ^{۲۹} ناہ - ۸ - ۲۰ -

سیری راکٹ محلا - ۱

من جوٹے تن جوٹے ہے جوتا ^{۳۰} جوٹھی ہوو ^{۳۱} : مکھی جھوٹے جھوٹے بولنا کٹو کر سوچا ^{۳۲} ہوو ^{۳۳}
من ابھ ^{۳۴} بندن مانجی آے ساچے تے سچ ہوو - ۱ -

مٹدے ^{۳۵} جن ^{۳۶} مینی ^{۳۷} مکھ ^{۳۸} کیہ ^{۳۹} : پر رلیا رس مانسی ساچ بند مکھ ^{۴۰} پنہ ^{۴۱}
۱۔ رباؤ پر پڑ دیسی ہے مٹی آے ^{۴۲} جن داندھی جھوٹے ^{۴۳} : جھوٹل کھوڑے پھلی کرن ^{۴۴} بلا د کرے ^{۴۵} ر
پر پڑ بھاوے مکھ پائی آے جا آپے ندر کرے - ۲ -

پر صلاحی اپنا سکھی سہیلی تال ^{۴۶} : تن سوئے من موہیا رتی رنگ نہاں ^{۴۷}

بند سوارس سوہنی پر رباؤے گن ^{۴۸} تال - ۳ -

کامن کام ن آدنی کھوٹی ^{۴۹} آدگن ^{۵۰} آہ ^{۵۱} : ناشکھ پی ^{۵۲} آے ساہرے جھوٹے جلی دیکار ^{۵۳}
آدن ^{۵۴} دسجن ^{۵۵} ڈاکھڑ ^{۵۶} جھوٹسی کنت ^{۵۷} دسار - ۴ -

پر کی نار سہادی ^{۵۸} منی سوکت ^{۵۹} ساد ^{۶۰} : پر کے کام ن آدنی ^{۶۱} بوسے پھاؤں ^{۶۲} پاہ ^{۶۳}

- ۱۔ مقام - جگہ۔
۲۔ پٹن کے دل میں۔
۳۔ دل میں آدرشتہ ہیں۔
۴۔ ملک الموت۔
۵۔ میں درمیتا ہوں۔
۶۔ سمجھ نہیں سکتا۔
۷۔ تجو مجنوب۔
۸۔ صفت دشنا کرنی چاہئے۔
۹۔ نہیں پہنچ سکتا۔ موت کو بھی دیاں رسائی نہیں۔
۱۰۔ اندھی چلتا ہے۔
۱۱۔ زبان۔
۱۲۔ دل - ضمیر۔
۱۳۔ اوصاف سے عاری۔ بے اوصاف کے۔
۱۴۔ پیار۔ محبت۔
۱۵۔ چھڑی پھونکی ہوئی۔
۱۶۔ سوز و گداز بھری پکار۔
۱۷۔ تریکھتی ہے۔
۱۸۔ آتا جانا۔ ٹیکے اور سسرل۔
۱۹۔ بھلا دی۔ شوہر نے بھلا رکھی ہے۔
۲۰۔ کوئی لذت کا وسیعہ۔
۲۱۔ قہقروں۔ وہ ہیات۔ یہ معنی بکواس کرتی ہے۔
- ۱۔ مقام - جگہ۔
۲۔ پٹن کے دل میں۔
۳۔ دل میں آدرشتہ ہیں۔
۴۔ ملک الموت۔
۵۔ میں درمیتا ہوں۔
۶۔ سمجھ نہیں سکتا۔
۷۔ تجو مجنوب۔
۸۔ صفت دشنا کرنی چاہئے۔
۹۔ نہیں پہنچ سکتا۔ موت کو بھی دیاں رسائی نہیں۔
۱۰۔ اندھی چلتا ہے۔
۱۱۔ زبان۔
۱۲۔ دل - ضمیر۔
۱۳۔ اوصاف سے عاری۔ بے اوصاف کے۔
۱۴۔ پیار۔ محبت۔
۱۵۔ چھڑی پھونکی ہوئی۔
۱۶۔ سوز و گداز بھری پکار۔
۱۷۔ تریکھتی ہے۔
۱۸۔ آتا جانا۔ ٹیکے اور سسرل۔
۱۹۔ بھلا دی۔ شوہر نے بھلا رکھی ہے۔
۲۰۔ کوئی لذت کا وسیعہ۔
۲۱۔ قہقروں۔ وہ ہیات۔ یہ معنی بکواس کرتی ہے۔

درگزر ڈھونڈن نہ لہے چھوٹی دُوبے ساد - ۵ -

پندت واجہ پوختی آنا یو جھے ویچار : آن کو متی مے چلہ ناٹیا کا دا پار
کھننی جھوٹی جگہ بھوے رہی بند سوسار - ۶ -

کینتے پندت جوتکی پیدا کرہ بیچار : داد وردد - صلا جے دے آون جان
بن گڑہ کریم نہ چھٹی کہ سن آکر دکھن - ۷ -

بند گن دشتی آکھی راہ مے گن ناہی کرہ : ہر درنا رہ دن مے بھاؤدے پڑ بھ سوہ
نانک بند یلا دڑا نادہی چھوڑا ہوہ - ۸ - ۵۰

سہری راگ محلّا - ۱

جپ تپ بنم سادھی آے - پیر پتہ - کچے داس : پن دن چنگیاٹیا بن ساچے کیا تاس
جے ہا را دھے تے ہالنے بن گن بنم وناس - ۱ -

مندھے گن داسی شکری ہوہ : ارگن تیاگ سمائی آے گڑ مت پڑا سوہ
۱ - رہاڈ - ون راسی دا پارسی سیکے کینڈا چار : دوس مولن بجے اپنا دست رہی گھر بار
ون دکھڑ دکھ اکھا کورڈ مٹھ کورڈ یار
لا اوہ تیں پتہ تپاڈ کھے رن ویچار : دست بے گھر آپنے چلے کارج سار
دستیا یا سو و شیخ کر گڑہ مکھ برہم بیچار - ۲ -

سناں سنگت پائی آے جے میلے میلن یار : یلیا ہوہ نہ و چھڑے جس اثر بھت اپار
چے سن شیخ رہے چے پریم یار - ۳ -

جی آپ پھمائیا گھر مہ محل ستھار : پتے سیتی رتیا پتہ پلے پار
ترہیمون سو پڑ بھ جانی آے سا پو ساچے تار - ۴ -

سادھن کھری بھادونی بن پر جانا سنگ : فلی نھن بھانی آے سو پڑ رہے رنگ
شیخ سہانگ سا بھلی پڑ ہوہی گن سنگ - ۵ -

۱۔ ٹھکانہ نہیں ملتا۔

۲۔ دوسری لذت کی وجہ سے (ماتک نہ چھوڑ کر دنیاوی

خواہشات میں مبتلا ہوتے کی وجہ سے)

۳۔ دوسروں کو۔

۴۔ چلنا ہے۔

۵۔ پھرتا ہے۔

۶۔ کہتے ہیں۔

۷۔ دیدہ بہندہؤں کی مقدس کتب۔

۸۔ اس بحث و تحقیق کی وجہ سے۔

۹۔ بحث۔

۱۰۔ پھر جدائی نہیں ہوتی۔

۱۱۔ ریاضت کیجئے۔

۱۲۔ اس کو

۱۳۔ لڑے۔ بیجے۔

۱۴۔ کاٹے گی۔

۱۵۔ اوصاف کا غلام ہونے سے۔

۱۶۔ دیکھتا ہے۔

۱۷۔ اصل کو نہیں پہچانتا۔

۱۸۔ اپنے گھر (دل) میں ہی۔

۱۹۔ شعل گئی۔ فریب خوردہ

۲۰۔ ایہہ پس۔ دت۔ ت

۲۱۔ ڈھونڈ کر۔ حاصل کرنے کے بعد۔

۲۲۔ بیوپار پر لپکتا ہے۔

۲۳۔ اپنا اصل۔

۲۴۔ تینوں دنیاؤں میں۔

۲۵۔ جھوٹی سی۔

۲۶۔ مطالعہ کرتے ہیں۔ پڑھتے ہیں۔

۲۷۔ نصیحت کرنے میں

۲۸۔ بیوپار۔

۲۹۔ اعلیٰ۔ اصل۔

۳۰۔ بولشی

۳۱۔ جنگریوں اور عیناؤں کی پس تشریف کرنے رہتے ہیں۔

۳۲۔ دیکھوں اور پانڈوں کی ویتھی کا ذکر ہی کرتے رہتے ہیں)

۳۳۔ پید ہونے اور مرنے رہتے ہیں۔

۳۴۔ ملاپ۔ اعمال۔

۳۵۔ ضبط۔

۳۶۔ نیک اعمال۔

۳۷۔ جیسا۔

۳۸۔ ویسا ہی۔

۳۹۔ متعلق ہوتا ہے۔

۴۰۔ بیز راس پر بھی گئے۔ بیز سراب کے

۴۱۔ چاروں جانب ہر طرف۔

۴۲۔ چیز۔ سردار۔

۴۳۔ زیادہ۔

۴۴۔ جھوٹی۔

۴۵۔ بنیا

۴۶۔ سزا کر۔ پورا کر چکنے کے بعد۔

۴۷۔ اندر۔ دلی میں۔

۴۸۔ اچھی جگہ اعلیٰ مکان۔

۴۹۔ کمال۔

بجوں بھو و نقل چٹھاں نقل چٹھہ ڈڈ کر جاؤ ^{۱۷} بن مہ بھولی جے پھرا پن گڑہ ^{۱۸} بوجھن پاؤ
 ناوہ بھولی جے پھرا پھڑ پھڑ آوہ ^{۱۹} جاؤ - ۷

پوتھو جاؤ پندھاؤ آچلے چاکر ہوئے ^{۲۰} راجن ہما تہہ پینا دہ گھر ٹھاک ^{۲۱} ن ہوئے
 نانک ایکو رو رہیا ڈوٹا جاؤ ^{۲۲} ن کوہ - ۸ - ۶ =

بھری راکٹ محلا - ۱

گڑتے بڑل جانی آئے بڑل دہم سڑیڈ ^{۲۳} بڑل سا پو من وئے سو جانے آچٹ ^{۲۴} پیر
 شجے تے مسکے اگڑنا لگے ^{۲۵} جم نیر - ۱

بھائی رے میل نا ہی بڑل جل ناؤ ^{۲۶} بڑل سا چا پک تو ہو میں بھری سہجہ جاؤ
 ۱ - ریاؤ - ہرکا مندر سوہنا کیا کر نے ہار ^{۲۷} ریسس دیپ ^{۲۸} نپ بوت بڑ بھون بوت پار
 ہاٹ پٹن گڑھ کو ٹھری ^{۲۹} سچ سودا واپار - ۲

کیان انجن بکے بھٹنا دیکھ بڑ بجن بھاء ^{۳۰} گیت پڑگٹ سہجہ جانی لے جے من رائے ٹھاؤ ^{۳۱}
 بیانت گڑہ جے بے تا شجے لئے بلاؤ - ۳

کس کس وٹی رٹی آئے پڑکے بیت پت رو ^{۳۲} کدوٹے ٹھورن ^{۳۳} پاشنی کھرے کھجائے پار ^{۳۴}
 آس اندیش دور کر ایو مل جاؤ سہاء - ۴

مسکے کر مانگے سہجہ کو ڈکھن ^{۳۵} مانگے کوہ ^{۳۶} مسکے کو ڈکھن ^{۳۷} آنکھ من مسکے بوجھن ^{۳۸} کوہ
 مسکے دیکھ سہجہ کر جانی او شہد ^{۳۹} بھید مسکے ہوئے - ۵

بید پکارے واپچی آئے بانی بڑیم پیاس ^{۴۰} من جن سیدک ساوٹکا نام رتے گن نام ^{۴۱}
 سچ رتے سے جن گئے ہو شد بھارے جاس - ۶

چوہ مچک نیلے مل بھرے جن ٹکھ نام ^{۴۲} ن ہوئے ^{۴۳} بھگتی بھاء ^{۴۴} دہونی آموہ ^{۴۵} کانا پت ^{۴۶} کھوئے
 جی نام بڑ سار یا آوگن ٹھٹی روئے - ۷

کھوجت کھوجت ایٹا ڈر کر بے ^{۴۷} روئے ^{۴۸} آپ بھجانے گھڑے ہوئے ^{۴۹} ترشنا جاؤ

۱۔ ٹیلہ۔

۲۔ پہاڑ۔

۳۔ جنگل میں۔

۴۔ نام سے بے بہرہ۔

۵۔ پار پار پیدا ہوتی اور مرقی رہوں گی۔

۶۔ مسافروں کو۔ بہروں سے۔

۷۔ راجہ۔ اس کو اپنا راجہ سمجھو۔

۸۔ رکاوٹ۔ روک تھام۔

۹۔ جسم۔

۱۰۔ دل کا دکھ۔ دردِ دل۔

۱۱۔ زیادہ

۱۲۔ موت کا تیر۔ پھر موت کا شکار نہیں ہوتا

۱۳۔ تیار کرنے سے۔ مقدس پانی میں نہانے سے۔

۱۴۔ بنایا ہے۔ بنانے کے لئے خدا نے۔

۱۵۔ سوریخ اور پائند۔

۱۶۔ عجیب (بچے) (بچے) جو بصورتِ شمع ہیں۔

۱۷۔ قلعہ۔

۱۸۔ معرفت کا شرمہ۔

۱۹۔ خوف و خطر کو دُر کرتے والا۔

۲۰۔ محبت پریم۔

۲۱۔ ایک بگ۔ ٹھکانے رکھنے سے۔

۲۲۔ گھس کر۔

۲۳۔ کسوٹی پر۔

۲۴۔ محبت اور لگن (شوق) سے ذوق و شوق سے۔

۲۵۔ جگہ نہیں ملتی۔

۲۶۔ خزا۔ کھوٹے سکوں کو قبولیت کا درجہ نہیں حاصل ہوتا

اور خالص اور کمرے کے خزا۔ اتنے میں قبول کرے جلتے ہیں۔

۲۷۔ آس اندیشہ۔ اُمید و بیم۔

۲۸۔ اس طرح { اس طرح گندگ دور ہو جاتی ہے۔

۲۹۔ میں گندگ { اس طرح گندگ دور ہو جاتی ہے۔

۳۰۔ ایک عیسائی۔ برابر۔

۳۱۔ مشیہ کا راز جانتے سے۔ شبہ میں ٹھوہرتے سے۔

۳۲۔ پڑھیں۔ مطالعہ کریں۔

۳۳۔ بیاس کے تالیف کئے ہوئے دید۔

۳۴۔ ریافت کرتے والے۔

۳۵۔ کنٹرال اوصاف۔ خداوند کرم۔

۳۶۔ حین گئے۔ باز می گئے۔

۳۷۔ میں۔

۳۸۔ آن پر (صد بار قربان) جاتا ہوں۔

۳۹۔ بغیر نا۔

۴۰۔ منہ کاے ہوتے ہیں ان کے۔ وہ شرمسار ہوتے ہیں۔

۴۱۔ عزت کو ہمیشہ ہیں۔ بے آبرو ہوتے ہیں۔

۴۲۔ خودی ک خواہش جاتی رہے گی۔

نانک بڑیل اڈ جے جو راتے ہڑ ناہ - ۸ - ۷

سری راکھ محلا ۱

من من بھوئے بادے گڑ کی چڑنی لاگ ۷ ہر چپ نام دھیاے تہم ڈر پے دکھ بھاگ ۸

دکھ گھنود دیا گنی کبڈ بھر رہے سہاگ - ۱

بھائی تے اور ناہی تے سقاڈ ۹ تے دھن نام نہمان ہے گڑ دیا بل جاڈ

۱۰ رہاڈ - گڑ مت پت سا باس تیں تینکے سنگ ملاڈ

نیں بن گھڑی ن جیواڈیں بن ناڈے ۱۱ مر جاڈ

تے اندھلے نام ن ویسے ٹیک بک گھر جاڈ - ۱۲

گڑ چنا کا اندھل چیلے ناہی ٹھاڈ ۱۳ بن ست گڑ ناڈن پائی آے بن ناہے کیا سو آڈ

آے کیا پچھتاؤ نا جٹو تے گھر کاڈ - ۱۴

بن ناہے دکھ دیوڑی جٹو کھر کی بھیت ۱۵ تب لگ ٹھل ن پائی آے جب لگ ساچ ن پیت

بدر پے گھر پائی آے ۱۶ بڑ بانی پدیریت - ۱۷

ہو گڑ پوچھو آپنے گڑ بچھ کار کاڈ ۱۸ شدھلا جی من دے ہوئے دکھ جل جاڈ

سجھے ہوئے ملاڈا ساچے ساچ ملاڈ - ۱۹

بدر تے بڑے تیج کام کرو دھہ ہنکاڈ ۲۰ نام ملا جی سدسا ہڑ راکھ آدھار ۲۱

سو کیڈ منڈہ دساہ آے سبھ جیا کا آدھار - ۲۲

بدرے سو مڑ رہے پھر مرے ن دو جی دا ۲۳ شدے ہی تے پائی آے ہر تانے لگے پیار

بن بندے جگ بھو پھرے مر جٹے ۲۴ دارودا ۲۵

سبھ ملالے آپ کو دودھ و ڈیرسی ہوڈ ۲۶ گڑ بن آپن جی فی آے کسے سنے کپ ۲۷ ہوڈ

نانک بند بکھاتی آے ہوئے کرے ن کوڈ - ۸ - ۸

- ۱۔ رنگے بگے۔ واسل پڑے۔
- ۲۔ دیرانے۔
- ۳۔ ہوت ڈرے گی۔
- ۴۔ زیادہ۔
- ۵۔ قائم رہے۔
- ۶۔ میری (اور) کوئی جگہ نہیں ہے۔
- ۷۔ صدقے جاؤں۔ قریات جاؤں۔
- ۸۔ تپاش۔
- ۹۔ زندہ رہوں۔
- ۱۰۔ جی۔ اندھے کر۔
- ۱۱۔ خدا کی درگاہ میں۔
- ۱۲۔ جگہ۔ مقام۔ ٹھکانہ۔
- ۱۳۔ نام حاصل نہیں ہوتا۔
- ۱۴۔ مرزہ۔ عزت۔ مقصد۔
- ۱۵۔ نماں۔ سناں۔
- ۱۶۔ کوٹا۔
- ۱۷۔ دلدل۔ نام کے بغیر یہ جسم ریت کی دلدل ہے۔
- ۱۸۔ شید میں محدود مستغرق ہوتے ہیں۔
- ۱۹۔ مقام نہات۔
- ۲۰۔ ہمیشہ کے لئے۔ دائما۔
- ۲۱۔ چھوڑ کر۔
- ۲۲۔ نواہتات لسانی غصہ آور فرد۔
- ۲۳۔ ول میں بساں۔
- ۲۴۔ آسرا۔ سہارا۔
- ۲۵۔ بار بار۔
- ۲۶۔ بڑے سے بڑا ہونا چاہئے۔
- ۲۷۔ کچھ اور سننے سے کیا ہوتا ہے۔
- ۲۸۔ پہچانا نہیں جاتا۔ پہچان نہیں ہوتی۔

سری راکھ محلا ۱

بن پر دھن بسی گارہی آئے جو بن باد کھوار نامانے سکھ سکھ جڑی بن پڑ باد شیکار
دکھ گھنود دو ہاگنی نا گھر سیج بھٹاڑ - ۱

من مے رام جیوہ سکھ ہوئے بن گڑہ پریم ن پائی اے شبد لے نگم ہو - ۲
اوڈ گڑہ بیوا سکھ پائی اے ہر وہ سج سیکار سج ملنے پر سے جڑی گوڑا ہیت پیار
گرہ مکھ جان سجان آئے گڑہ میل گن چار - ۲

سج ملو وڑ کا منی پر موی رنگ لاء من تن سلج و گیا کنت کہن ن چائے
ہر و گھر سو ہاگنی بڑل ساچے ناری - ۳

من مہ منو آجے مرے ناپر راقے ناری اکت تاکے رل لے گل موتی آن کا لاء
ست سبھا سکھ اچھے گڑہ مکھ نام ادھاڑ - ۴

کھن نامہ اچھے کھن کھن آدے کھن جاء بشپ بچائے دور سے ناتیں کال سٹھا
ساحب اتل ن تولی آئے کھن ن پاٹیا جاء - ۵

دیاری دنجار بیا آئے وجہ لکھاء کار کماوے پیچ کی لالہ لے رجاء
پونجی ساچی گڑہ لے ناتیں تل ن تمار - ۶

گرہ مکھ تول ملاتے سی پیچ ترا جی تول آسا مٹا مہنی گڑہ مٹا کی پیچ تول
آپ ملاتے تولسی پورے پورا تول - ۷

کھن کھن کہن ن چھٹی آئے ناپڑھ ٹپک بھار کا پیا سوچ ن پائی آئے بن ہر مہکت پیار
ناکت نام ن وی سرے میلے گڑہ کرناڑ - ۸ - ۹

سری راکھ محلا - ۱

سے گڑہ پوراجے لے پائی آئے رتن بچار من دیچے گڑا پنے پائی آئے سرب پیار
مکت پدارتھ پائی آئے آدن میں ہار - ۱

- ۱۔ بفر شوہر حقیقی کے۔
- ۲۔ سنگار کرنا۔
- ۳۔ قبول دے دے معنی ہے۔
- ۴۔ سبج - بستر استراحت
- ۵۔ زیادہ۔
- ۶۔ خوشی - حقیقی مسرت۔
- ۷۔ بھڑائی - سبج - دیکھو گئے۔
- ۸۔ پرمانہ جو کہ شوہر حقیقی ہے۔
- ۹۔ روح کی پہچان کہ ہے۔
- ۱۰۔ گہرا پیار - گہری محبت۔
- ۱۱۔ رشتہ گن - نیک اوصاف۔
- ۱۲۔ استر - اپنے شوہر سے ملی۔
- ۱۳۔ قیمت ہی نہیں جاتی - کوئی نمل نہیں ڈال سکتا۔
- ۱۴۔ جب ہی سنبھلتی ہے۔
- ۱۵۔ ان کے گلے میں نمونوں کا ہار ہے۔
- ۱۶۔ پل بھر میں۔
- ۱۷۔ پل بھر میں دیکھی ہوئی ہے۔
- ۱۸۔ جن کو نوازہ جائے۔
- ۱۹۔ نخواستہ۔
- ۲۰۔ اس کو موت تنگ نہیں کرتی۔
- ۲۱۔ بیان کرتے سے وہ حاصل نہیں ہوتا۔
- ۲۲۔ قطع۔
- ۲۳۔ نہ دعو کہ نہ فریب نہ لالچ۔
- ۲۴۔ ترازد۔
- ۲۵۔ بھائی۔ اس کی خوشنودی میں۔
- ۲۶۔ کھینچے۔
- ۲۷۔ رزکری۔
- ۲۸۔ سجات حاصل نہیں ہوتی۔
- ۲۹۔ جسم کی تقدیریں۔
- ۳۰۔ سبب کی محبت۔
- ۳۱۔ مٹانے والا۔
- ۳۲۔ سجات کا سرمایہ۔

بھائی رے گڑ بن گیان ن ہوو
 پوچھو رہے ناندے بیہ پیاسے کو
 رہاؤ گیان دھیان دھن جانی آے اکھ^{۳۱} کہاؤے سو
 سچیلو بد کہ ہریاؤ لا چھاؤ گھیری ہوو
 لال جواہر مانی گڑ بھٹا رے سوو - ۲

گڑ بھٹا رے پائی آے نرمل نام پیار ساپو ذکر سنی آے پورے کرم آپا
 مسکھانا دکھ ریشو ست گڑ آسو سنگھار - ۳

بھوہل بھم ڈراؤن کنڈھی ن پار ن بیڑی ن تلہڑا - ن تیں دج ملاد
 ست گڑ بھٹے کا بدھتھا ندری پار آتا - ۴

اک تل پیار ادرے دکھ لاگے مسکھ جاو جھوٹا جلاؤنی نام ن بچے ہوسا
 گھٹ بنے دکھ اٹھو جم پکڑے دیکھتا - ۵

میری میری کرے تن دھن کٹ ن ساکت بن ناندے دھن باد ہے بھو مارگ آکھ
 ساپو صاحب سیوی آے گڑ ٹکھ اکھو کاکت - ۶

آدے جاوے بھوائی آے پی اے کرت کما پورب لکھیا کٹو میڈی آے لکھیا لیکھ رجاء
 بن ہر نام ن چھٹی آے گڑ مت ملے بلا - ۷

تیں بن میرا کو نہیں جس کا چٹو پراج ہوے مٹا جمل جلاؤ بھو جلاؤ آکھٹا
 ناکہ سدر پچا رسی آے پائی آے گئی بدھان - ۸ - ۱۰

ہری راگ محلّا - ۱

رے من ایسی ہر سٹو پریت کرہ جیسی جل کلیہ ہری نال بھاری سے بھی وگے امیت
 جل مہ جی آ آپاء کے بن جل من تنیہ - ۱

من رے کیو چھوہ بن پیار گڑ ٹکھ آنر رو رہیا بھٹے بھگت بھٹا

۱۔ پھر چھتے آندہ نار دے۔

۲۔ آندہ دید دیاس سے۔

۳۔ سنا قابل بیان۔

۴۔ پھل سے لدا ہوا۔

۵۔ پرا بھرا۔

۶۔ گہری چھاؤں۔

۷۔ پر پھل۔ جو اہر اور موقی گورو کے خزانے سے حاصل ہوتے ہیں

۸۔ خوش قسمتی سے یہ سچا سودا اکھٹا ہونگے۔

۹۔ راکشوں کو مارنے والا۔

۱۰۔ سنا ساگر۔

۱۱۔ مشکل۔ دشوار۔

۱۲۔ خطرناک۔

۱۳۔ جس کا نہ کتا رہے نہ ساحل

۱۴۔ نہ جیانہ با بیڑ۔

۱۵۔ چپو

۱۶۔ قمار

۱۷۔ جہاز۔ سنا ساگر کا جہاز

۱۸۔ نظر کرم۔ بخشش سے۔

۱۹۔ پل بھر کے لئے بھی، لحد بھر کے لئے

۲۰۔ جلیب۔ زبان۔

۲۱۔ چلے، یہ چلنے کے ہی قابل ہے۔

۲۲۔ مرے سے۔

۲۳۔ گھڑا۔ ٹھکا۔ جسم کا پھوٹ جانے والا ٹھکا

۲۴۔ زیادہ۔ بھت۔

۲۵۔ استری۔ عورت۔ اہلیہ۔

۲۶۔ فضول۔ بے معنی۔ رائیگاں۔

۲۷۔ مایا کا راستہ۔ دنیا کی روش۔

۲۸۔ نہ بیان کئے جانے والے خداوند تعالیٰ کو بیان کرتا۔

۲۹۔ پیچھے جنموں کے افعال کے مطابق۔

۳۰۔ چھلے سے لکھا ہوا۔ تقدیر۔

۳۱۔ معنا۔ معنا والے تے خدا کے حکم سے۔

۳۲۔ کوئی نہیں۔

۳۳۔ جل کر خاک سیاہ ہو جاؤں۔

۳۴۔ ہنسنا۔ غرور۔ تکبر۔ خودی۔

۳۵۔ صفات کا خزانہ۔ خدا۔ پرہیزگار۔

۳۶۔ عیسیٰ پانی کے ساتھ کنول کی ہے۔

۳۷۔ پچھاٹا جاتا ہے۔ تھپیڑ سے کھاتا ہے۔

۳۸۔ پھر بھی بیزار سے کھیلتا ہے۔

۳۹۔ پیدا کرنے کے بعد۔

۴۰۔ ۵۱ کی۔ پانی کے بیڑان کی مراد جو باقی ہے۔

۴۱۔ کیسے منہات حاصل ہو۔

۴۲۔ دل میں بست ہے۔

۴۳۔ بچھے۔ بخشش ہے۔

۱۔ رہاؤ۔ مے من ایسی ہر سٹو پریت کر ، جیسی چھلی
بیٹو آدھکو تیر مسکھ گھنٹو من تن شامت بریر

۲۔ بن جل گھڑی ن پھوٹی پر بہہ جانے ابھ پیر۔

۳۔ مے من ایسی ہر سٹو پریت کر جیسی چا تڑک شیمہ
سر تھر مقل ہر پاؤ لے اک بو تھ ن پوئی کیمہ

۴۔ کریم پٹے سدا پائی آئے کھٹ پیا سر دپہ۔

۵۔ مے من ایسی ہر سٹو پریت کر جیسی بل ددھ ہو

۶۔ آدھن آپیکھوے ددھ کر کھن ن دے

۷۔ آپے میل دھپنیا سچ دڈیا ئی دے

۸۔ مے من ایسی ہر سٹو پریت کر جیسی چکڑی سور

۹۔ کھن پل نیندن سوڈی جانے دور باجور

۱۰۔ من مکھ سو جھی ن پوے گرہ مکھ سدا باجور۔

۱۱۔ شخکھ گٹ گادنی کرتا کرے سو ہو

۱۲۔ تاک قیمت ن پوے ہے لوچے سچہ کر

۱۳۔ گرہ مت ہو تا پائی آئے سچ پٹے مکھ ہو

۱۴۔ سچا نہن ن تنی ہے ست گرہ بھٹے سور

۱۵۔ گیان پدارتھ پائی آئے ہنہ بھون سو جھی ہو

۱۶۔ نرمل نام ن دی سرے ہے گن کا کا یک ہو

۱۷۔ کھیل گے سے پنکھو جو چدے سرنیل

۱۸۔ گھڑی کہ مہت کہ چلنا کھیلن آج کہ کل

۱۹۔ جتنو میلے سولہ جا سچا پڑ مل

۲۰۔ بن گرہ پریت ن اوچکے ہوئے میل ن جا

۲۱۔ سونہنگ آپ پھانی آئے سدا بھید پتیا

۲۲۔ گرہ مکھ آپ پھانی آئے آڈ کہ کرے کر

۲۳۔ ااکا کیا میلی آئے سدا پٹیا

۲۴۔ من مکھ سو جھی ن پوے دس پھرو جو ٹا کھاء

۱۔ پاتی (جیسے مچھلی پاتی سے محبت کرتی ہے)۔

۳۔ زیادہ۔ بہت زیادہ۔

۵۔ پیپیا، جیسے پیپیا مینہ سے محبت کرتا ہے

۷۔ میدان ہر سبز و شاداب۔

۹۔ بچے جنم کے احوال کے مطابق

۱۱۔ اُلٹے پہ

۱۳۔ دھڑکھڑکائی نہیں ہونے دینا۔

۱۵۔ پرہیزگاری۔ خدا سے۔

۱۷۔ لمحہ بھر کے لئے۔

۹۔ حضور، سامنے، جو دور ہے، اسکو سامنے سمجھتی ہے۔

۱۱۔ گنتی دشمار میں پڑا رہتا ہے، حساب کتاب میں پڑا رہتا ہے۔

۱۳۔ حاصل کیا جاتا ہے۔

۱۵۔ اگر وہ سنگوروں میں جائے۔ اس کا دھل نصیب ہو جائے۔

۱۷۔ پاک و صاف نام۔

۱۹۔ پرندے، پرندوں کی مثل ارواح

۲۱۔ آدمی گھراسی، نصف لمحہ بھر۔

۲۳۔ میدان۔

۲۵۔ خودی کی گزندگی دہیں جاتی

۲۷۔ تسلی و شفی ہوتی ہے

۲۹۔ سوچو نہیں آتی۔ نہیں سمجھتے۔

۲۔ بڑھتا ہے، زیادہ ہوتا ہے۔

۳۔ درو دل، خدا ہی درو دل کہ جانتا ہے۔

۶۔ تالاب بھرے ہوئے

۸۔ اس کو کیا۔ اگر اسے ایک بوند اپنییاں سے نہیں ملتی

۱۰۔ دودھ

۱۲۔ آپے کھوے۔ خود بہا رہتا ہے۔ دودھ کے پوش کوٹے خود برداشت کرتا ہے۔

۱۴۔ ہجوروں کو، کچھڑے ہوئے جویں۔ اُن کو۔

۱۶۔ سورج (جیسے چکری سورج سے محبت کرتی ہے)

۱۸۔ نہیں سوتی۔ محو خواب نہیں ہوتی۔

۲۰۔ نہیں سمجھتے۔

۲۲۔ چاہے سب چاہتے ہوں۔

۲۴۔ سچی محبت کبھی نہیں ٹوٹی

۲۶۔ صبر عالم۔

۲۸۔ کھیل کر چلے گئے

۳۰۔ تالاب کے کنارے۔ دنیا کے کنارے

۳۲۔ ایک آدھ دن سما کھیل۔

۳۴۔ پیدا نہیں ہوتی۔

۳۶۔ جہ ہیں ہوں، (تاالحق)۔

۳۸۔ دوسرا کوئی کیا کر سکتا ہے۔

۴۰۔ ہجر کے کھیرے کھاتے ہیں۔

نانک درگمرا یک ہے۔ اور۔ ن دوجی جاء۔ ۱۔ ۱۱

سری راگ محلا۔ ۱

من ٹکڑ بھلے بھلائی لے بھول ٹھور۔ ن کا۔ ۱ گز بن کون دکھاوئی اندھی آوے جا۔
گیان پدارتھ کھوٹیا ٹھگیا مٹھا جاء۔ ۱

بابا بابا بھرم بھلا۔ ۲ بھرم بھلی ڈوہاگن۔ نا پرانک سماء
۱۔ دو۔ بھولی پھرے دستری بھولی گرہ سج جا۔

بھولی ڈونگر تفل پرٹھے بھرنے من ڈو لاء
دھوروہ دچھنی کٹو لے گز بھ مٹھی بل لاء۔ ۲

دچھڑیا گز میٹھی ہر دس نام پیار۔ ۳ ساج شیخ سو بھاگنی ہر گن نام ادھار
چٹو بھاوے تو رکھ توئے تجھ بن کون بھتار۔ ۳

اکر پڑ بھل لے بھیکھی بہت ابھمان۔ ۴ پترتھ ناتا کیا کرے من مہ میل گمان
گز بن کن سمجھائی اے من راجا سلطان۔ ۴

بریم پدارتھ پائی اے گز ٹکھ تیت دیچار۔ ۵ سادھن آپ گواٹیا گز کے شبد شیگار
گھر ہی سوڑ پاٹیا گز کے ہیت آپار۔ ۵

گز کی سینوا چاکری بن بدل ٹکھ ہوو۔ ۶ گز کاشد من دیا ہوئے دچھوہ کھوہ
نام پدارتھ پاٹیا لائجہ سدا من ہوو۔ ۶

گڑم سٹے تا پائی لے آپ ن لیا جاء۔ ۷ گز ک پھڑنی لاگ رہ دچھوہ آپ گواو
پچے سیتی دیتا سچے پلے پا۔ ۷

بھٹن اندھ سبھ کو ا بھل گڑو کر تار۔ ۸ گز مت من سمجھایا لگا سیتے پیار
نانک ساج ن دیتے چیلے شبد آپار۔ ۸۔ ۱۲

۱۔ درگاہ

۲۔ اور دوسری جگہ کوئی نہیں۔ دوسرا بلجاو واداکرئی نہیں

۳۔ گراہ کے جاتے ہیں۔

۴۔ کوئی دوسری پناہ نہیں۔

۵۔ کوئی نہیں دکھانا۔ دوسری نہیں ہوتا۔

۶۔ گنوا لیا۔ گم کر لیا۔

۷۔ لٹ جاتا ہے۔

۸۔ طلاق یافتہ عورت

۹۔ خاندان سے اپنے جسم سے نہیں لگاتا۔ اس سے بے تکلیف نہیں ہوتا۔

۱۰۔ دایں بازو، اندر آدھرا، پردیسوں میں۔

۱۱۔ گراہ ہو کر اپنا گھر چھوڑ دیا ہے۔

۱۲۔ چہاڑ پر بیتا۔

۱۳۔ اہل سے جوڑ۔

۱۴۔ خودی میں مبتلا، خودی کی قریب خوردہ

۱۵۔ بروقی ہے، آہ و زاری کرتی ہے۔

۱۶۔ خوش قسمت۔ خوش بخت۔

۱۷۔ آسرا۔ پناہ

۱۸۔ میرا۔

۱۹۔ شوہر مالک۔ خصم۔

۲۰۔ حرف۔ علم۔

۲۱۔ پڑھ کر گراہ ہوتے ہیں۔

۲۲۔ بہرہ پوری ہیں۔ سوداگروں میں

۲۳۔ زعم۔ تکبر۔ غرور

۲۴۔ تکبر۔ غرور۔

۲۵۔ محبت جیسی اعلیٰ چیز

۲۶۔ عورت، استری (انسان)

۲۷۔ خودی مٹا لی۔

۲۸۔ شوہر و بہو (ماتما) اپنے دل میں ہی حاصل کر لیا۔

۲۹۔ تکبر و خودی گزرا کر۔

۳۰۔ بخشش سے

۳۱۔ نہ بھڑکنے والا۔

۳۲۔ ملا تھکے۔ حاصل کر تھکے۔

- ۱۔ بیٹا۔
- ۲۔ ہشتادہ دار۔
- ۳۔ استری۔ عورت۔
- ۴۔ کون دوسرا اچھا نہیں لگتا
- ۵۔ میں مرگئی۔
- ۶۔ وہی دنیا میں کاروبار چدا رہی ہے۔
- ۷۔ دکھائی دیتا ہے۔
- ۸۔ راستہ کا مسافر۔
- ۹۔ جھوٹا۔
- ۱۰۔ کتنے ہیں۔
- ۱۱۔ پچ میں رنگے ہوئے۔ حق میں محو۔
- ۱۲۔ ترقی۔
- ۱۳۔ ہشت دھات۔
- ۱۴۔ خیر۔
- ۱۵۔ مراد۔
- ۱۶۔ باتوں سے
- ۱۷۔ کسٹ پر لگا کر۔ اچھی طرح دیکھ بھال کر۔
- ۱۸۔ عزت حاصل ہوتی ہے۔
- ۱۹۔ عقی نہیں ملتا۔
- ۲۰۔ اس۔
- ۲۱۔ جن۔
- ۲۲۔ دنیا کی لذت زہر ہے۔
- ۲۳۔ خودی کا جمعگڑا۔
- ۲۴۔ ایمہ دوہیم۔ بیم و رضا۔
- ۲۵۔ پھیل لڑت۔ پیچکا مزہ۔
- ۲۶۔ بار بار منہ پر ٹھپڑے کھاتا ہے۔
- ۲۷۔ کتنے بیٹے چھ برس۔
- ۲۸۔ بار بار منہ پر ٹھپڑے کھاتا ہے۔
- ۲۹۔ بد اعمال۔ بُری صفات۔
- ۳۰۔ نام۔
- ۳۱۔ تمام جگہ۔ ہر حالت میں۔
- ۳۲۔ نام (اسم حق) ہی اعلیٰ عزت و ساتھ ہے۔
- ۳۳۔ سچی بولی۔ زبان حق۔
- ۳۴۔ نام۔
- ۳۵۔ جیسے اسے اچھا لگے۔
- ۳۶۔ جیسے ہی اس کی بھانپ۔

سری راگ محلا - ۱

رام نام من بیدھیا ادر کہ گری و بچار ۛ سبدرت سکھ اوتیکے پڑھ رات سکھ سار
جٹو بھاوے تہو راگھ ٹوٹے ہر نام ادھار - ۱

من لے ساچی نصم رجا ۛ جن تن من ساچ سیگار یا تر سیتی بولاء
۱۔ سہاؤ تن بینتر ہومی آے اک رہی تول کٹا ۛ تن من سمڈھا جے کرسی آن دن اگن ہلا ۛ
ہرنائے تل ن پچئی جے لکھ کوئی کریم کما ۛ ۲۔

اردھ سرپر کٹائی آے سر کرٹوت دھار ۛ تن ہنچل گالی آے بھی من تے روگ ن جا ۛ
ہرنائے تل ن پچئی سبھ ٹوٹھ ٹھوک و جا ۛ ۳۔
کچن کے کوٹ و ت کرسی ہرے دے وردان ۛ بھم دان گنوا گھنی بھی انتر گرب گمان

رام نام من بیدھیا گڑ دیا سچ دان ۛ ۴۔
من ہٹ بھی کے نیا کٹے بید بچار ۛ سیتے بندھن پیئے کے گڑھ مکھ موکھ د آ ۛ
سچوہ ادرے سبھ کو ادر سچ آچار ۛ ۵۔

سبھ کو اڈ پا آکھی آے پنج ن دے کور ۛ اکٹے بھانڈے سا جی آے اک چان تیر دور
کریم بے سچ پائی آے دھڑ بخت ن مینے کور ۛ ۶۔
سادھ بے سادھو بے سٹو کہ دے گڑ بھا ۛ اکٹہ کتا و بچار سی آے جے ست گڑ وہ سماء
ہنی انرت سٹو کھیا و زگ پیدھا جا ۛ ۷۔

گٹ گٹ و ا جے کنگری آئین سبھ سجا ۛ ورتے کو سو بھی پئی گڑ مکھ من سجا
نانک نام ن ویسے پھوٹے سبھ کما ۛ ۸۔ ۱۲۔

سری راگ محلا - ۱

پچے تہو دھول ہریکے بنک د آ ۛ کر من فوشی آسا یاد دے جے ہیت پیار

۱- بیدھا ہوا۔ چھیدا گیا

۳- پیدا ہوتا ہے۔

۵- اعلیٰ۔ بہترین۔

۷- پتے میری پرورش کر۔

۹- آسرا۔ مہار۔

۱۱- اُس سے محبت کو۔ اس کی لگن لگا۔

۱۳- چلا بیٹے۔ نذر آتش کریں۔

۱۵- ہوم میں جلانی جلتے والی کڑیاں۔ ایندھن۔

۷- برابر۔

۱۹- چلے کوئی لاکھ کوشش کرے۔ بے شمار اعمال کرے

۲۱- آ رہا۔ سر پہ آ رہا چلوا کر۔

۲۳- پھر بھی۔

۲۵- جوتے کے تالے۔

۲۷- بیت سے۔

۲۹- زمین کا دان۔

۳۱- اتنی سخاوت کہ جس سے بھی دل میں تکبر غرور رہتا ہے۔

۳۳- نجات۔

۳۵- سلیقہ۔ حلوک۔

۳۷- بنائے جاتے ہیں، ایک ہی مٹی سے تمام برتن بنائے جاتے ہیں۔

۳۹- بخشش

۴۱- کوئی مٹا نہیں سکتا۔

۴۳- رہتا ہے۔ صبر و صبر آتا ہے۔

۴۵- رنگور میں خود مستغرق ہونے سے۔ اس میں مدغم ہونے سے

۴۷- باعزت۔

۴۹- چھوٹا

۵۱- نقش و نگار کئے ہوئے۔

۵۳- سفید و مرمریں۔

۵۵- دنیا کی محبت میں۔

۲- اور کیا کہے۔

۴- رنگے ہوئے خود مصروف

۶- جیسے تجھے پسند ہو۔ جیسا جی چاہے

۸- میرا۔

۱۰- رضا۔ حکم۔

۱۲- آگ۔ آتش۔

۱۴- رقی رقی بھرتول کر اور کاٹ کر۔

۱۶- رات دن۔ متواتر۔

۱۸- نہیں پہنچ سکتا۔ پر امتا کے نام کے برابر نہیں ہو سکتا۔

۲۰- آدھا جسم کٹا لیں۔ چلے جسم کی دو برابر جہتوں میں کٹ لیں۔

۲۲- ہمالہ پہاڑ کی برف میں۔

۲۴- اچھی طرح پرکھ کر۔

۲۶- دان کریں۔ سخاوت میں دیں۔

۲۸- پیور۔ گیور۔ گھوڑے اور یا مٹی۔

۳۰- بہت سی گائیں۔

۳۲- کتنے ہی بہت سے۔

۳۴- اس طرف۔ کمتر۔

۳۶- نیچا کوئی دکھائی نہیں دیتا۔

۳۸- ہر عالم میں ایک ہی ٹوڑ ہے۔

۴۰- ہم بخشش اذلی۔

۴۲- سادھو لوگ۔ درویش۔

۴۴- گورو کے پریم سے۔ مرشد کامل کی محبت میں

۴۶- آپ حیات۔

۴۸- جوگیوں کا ایک سا زبوسنی۔ دہنا۔

۵۰- کسی ایک کو، کم و بیش

۵۲- عالی شان محل۔

۵۴- خوبصورت دروازے۔

اندرو خالی ہریم بن ڈھے گامیری تن چھا۔ ۱

بھائی رے تن دھن ساکت ن ہو۔ ۲ رام نام دھن نہ ملو گڑ دات کرے پڑ بھ سو۔
۱۔ رام نام دھن نہ ملو بے دیوے دیون ہار۔ ۳ آگے پوچھ ن ہو دئی جس بلی گڑ کر تار
آپ چھڈائے چھٹی آے آپے بکھٹنار۔ ۲

خمنکھ ہلے اپنے دھن آہوت سنو گڑ ۴ ناری دیکھ دگا سی آہ نالے ہر کہ سو گڑ
گڑ مکھ بند دنگا دلے آہ نس ہر رس بھو گڑ۔ ۳

چت چلے دت جاد نو ساکت ڈول ڈول لار ۵ باہر ڈھونڈ دگی آے گھرمہ وست ستھار
من مکھ ہوئے کر مٹی گڑ مکھ پلے پا۔ ۴

ساکت نہ گنیار یا اپنا مول ۶ سچان ۷ رکت پند کا اہ سو آگنی پاس پران
یونے کے وس دیو دی مشگ سچ پشان۔ ۵

بہتا چوں مشگ آے مو۔ ۸ لوڑے کو۔ ۹ سکھ جیون نس آکھی آے جس گڑ مکھ دیو سیا سو
نام دیو نے کیا گنی جس ہر گڑ دس ن ہو۔ ۶

جیو پنے نس بھلی آے جب لگ نندرا ہو۔ ۱۰ اڈ سرپ کے دس جی اڈا انتر ہاڑے دو۔ ۱۱
گڑ مت ہو دی چاری آے پنا اہ جگ لو۔ ۷

اگن مرے جس پائی آے جیو بارک دو دے مار ۱۲ بن جل کل س نامنی آے بن جل میں مرا۔ ۱۳
ناکت گڑ مکھ ہر رس پلے جیوا ہر گڑ کار۔ ۱۵ =

سری راگ محلا۔ ۱

ڈنگر دیکھ ڈراؤ تو پے اسی آٹے دیاس ۱۴ آد پو پربت گا کھراو نا پلا دی تیت تاس
گڑ مکھ انتر جانیا گڑ میل تر یاس ۱۵

بھائی رے بھو جل بکھم ۱۶ ڈراؤ ۱۷ پورا ست گڑ دس پلے گڑ تارے ہر ناؤ ۱۸

۱۔ منہدم ۔

۲۔ خاک سیاہ ۔

۳۔ ساتھ تمہیں جائے گا۔

۴۔ دیتے والا۔

۵۔ دوست۔ مددگار۔

۶۔ بچنے والا۔ غفار و غفور۔

۷۔ بیٹی بیٹوں کا اتفاق۔

۸۔ خوش ہوتے ہیں۔ خوشی میں پھوٹے نہیں سماتے۔

۹۔ ساتھ ہیں اور۔

۱۰۔ خوشی آور غمی۔

۱۱۔ رنگیلے۔ رسیلے۔

۱۲۔ دن رات۔ ہمیشہ۔

۱۳۔ مال و دولت۔ دولت چلتے سے دل ڈرتا ہے۔

۱۴۔ مادہ پرست۔

۱۵۔ ڈنگنا ہے۔

۱۶۔ ذلیل و قوار ہوتا ہے۔

۱۷۔ اپنے اندر۔ دل میں۔

۱۸۔ اچھی جگہ اعلیٰ مقام، دل جیسے اعلیٰ مقام میں نام جیسی چیز پڑھتی ہے۔

۱۹۔ ٹھک گئی۔ کٹ لی گئی۔

۲۰۔ حاصل کر لیتا ہے۔

۲۱۔ اوصاف حمیدہ سے محروم۔ نیک صفات سے عاری۔

۲۲۔ خون اور مٹی۔

۲۳۔ جسم۔

۲۴۔ بچے جانا ہے۔ مٹ جاتا ہے۔

۲۵۔ ہوا۔ ساش۔

۲۶۔ بس میں۔

۲۷۔ جسم۔

۲۸۔ ماتھے پر۔ پیشانی پر۔

۲۹۔ مرنا کوئی نہیں چاہتا۔

۳۰۔ ڈہی۔ پرانا۔

۳۱۔ نام کے بغیر۔

۳۲۔ ۳۳۔ شمار میں۔

۳۴۔ دیدار۔

۳۵۔ نیند۔ خواب۔

۳۶۔ سانپ کے بس میں۔

۳۷۔ حنا بڑھنا۔

۳۸۔ خیال کریں۔ سمجھیں۔

۳۹۔ خواب۔

۴۰۔ یہ دُنیا اور عالمِ محسوس خواب ہے۔

۴۱۔ بجھ جاتی ہے۔ جیسے آگ پانی ڈالنے سے بجھ جاتی ہے۔

۴۲۔ جیسے بچہ ناں کا دودھ پیتے سے تسکین پاتا ہے اور اسکی بھوس مٹ جاتی ہے۔

۴۳۔ کنول کا پھول بغیر پانی کے نہیں جیتا رہتا۔

۴۴۔ پھولی مر جاتی ہے (بغیر پانی کے)

۴۵۔ جیتا ہوں۔

۴۶۔ پہاڑ۔

۴۷۔ بھیانک۔ ڈراؤنے۔

۴۸۔ ٹیکے پر۔ اس دُنیا میں

۴۹۔ ڈرتا ہے۔

۵۰۔ مشکل

۵۱۔ میڑھی۔

۵۲۔ دلوں۔ اس جگہ۔

۵۳۔ دیاں تک۔ اس کے لئے۔

۵۴۔ میں پار ہو گئی۔ مجھے نجات حاصل ہو گئی

۵۵۔ منسا رسا اگر اس دُنیا کا سمندر۔

۵۶۔ مشکل اور خطرناک۔

۵۷۔ خوش ہو کر۔

۵۸۔ خدا کا نام۔

۱۔ راؤ۔ چلا چلا جے کرسی چلن مار ۲۔ جو آٹیا سو چلن امر ۳۔ گرہ کر تار
بھی سچا مالاہنا سا پئے تھان ۴۔ پیار۔ ۲

درگھر محلا سوہنے پکے کوٹ کھجار ۵۔ ہستی گھوڑے پاکڑے لشکر لکھ اپار
کس ہی نال ن چلیا کھٹ کھٹ موٹے اُسا۔ ۳

سڈا تپا سخی آئے مال مال جنجال ۶۔ سیٹ جگ نہ دوہی پھیری آئے بن تاوے سیرکاں
پنڈ پڑے چٹو کھیل سی بد پھیل کیا حال۔ ۴

پتا دیکھ وگسی آئے تارسی سیج بھٹار ۷۔ پو آ پھدن لائی آئے کا پڑ روپ بینکار
کھپو کھپو کھپو لائی آئے چھوڑ چلے گھر بار۔ ۵

ہر ملک کہاں آئے راجا راؤ۔ ک کہاں ۸۔ پودھری راؤ سداں آئے جل بل آئے ابھمان
من مکھ نام و ساہیا چوڑو ددسا کان۔ ۶

ہوئے کرہ جالشی جو آیا جگ ماہ ۹۔ سیٹ جگ کا جل کوٹھڑی تن من دہ سو آہ
گرہ راکھ سے بڑے بڈ بڈاوی بھاہ۔ ۷

نانک تری آئے سیج نام سر سا پا پاشاہ ۱۰۔ بین ہر نام ن وی سرے ہر نام رتن ویساہ
من مکھ بھو جل سیج مئے گرہ مکھ ترے آتھاہ۔ ۸-۷-۶

سیری راگ محلا اکھر ۲

مکام کر گھر بیتا تیت چلنے کی دھوکہ ۱۱۔ مکام تا پڑ جانی آئے جارسے پھیل نوک۔ ۱
وٹیا کیس مکاے کرہ صدق کرہنی کھریج بادھولاگ رہوناے

۱۔ راؤ۔ جوگی تا آسن کر بے ملا بے مکام
سر سداہ گن گندھرب من جن شیخ پیر سلاہ
سلطان کھان ملک امرے گئے کرہ کرہ کوڑج
پنڈت دکھانے پوتھیا سداہ بے دیو سنان۔ ۲
درکوچ کو پا کر گئے اورے بھی چلن مار۔ ۳
کھڑی تیت ک چلنا دل سمجھ تو بھی پھوچ۔ ۴

- ۱۔ قابل موت۔
- ۲۔ چلا جائے گا۔ مرجائے گا۔
- ۳۔ نازل۔
- ۴۔ ڈھ۔
- ۵۔ صفت دشمن کے قابل۔
- ۶۔ سچے مقام۔ سچی صحبت۔
- ۷۔ قلعے ہزاروں ہیں۔
- ۸۔ ہاتھی۔
- ۹۔ ہماری۔ زنجیر اور جھول۔
- ۱۰۔ بے شمار۔
- ۱۱۔ بے سمجھ۔ غافل۔
- ۱۲۔ سوتا چاندی۔
- ۱۳۔ اکٹھا کریں۔ جمع کریں۔
- ۱۴۔ موت سر پر سردار رہے گی۔
- ۱۵۔ زندگی کا کھیل ختم ہو جائے گا۔
- ۱۶۔ دباؤ۔ ڈھنڈورہ پینا۔
- ۱۷۔ بیٹوں کو دیکھ کر۔
- ۱۸۔ جسم میں مل جائے گا۔
- ۱۹۔ بد فعلی۔ بد افعال۔
- ۲۰۔ خوش ہونا۔
- ۲۱۔ شہر۔
- ۲۲۔ خاک خاک میں مل جائیگی جسم مٹی میں مل جائے گا۔
- ۲۳۔ چھوڑ چلے۔
- ۲۴۔ چھوڑ دے۔
- ۲۵۔ چھوڑ دے۔
- ۲۶۔ چھوڑ دے۔
- ۲۷۔ چھوڑ دے۔
- ۲۸۔ چھوڑ دے۔
- ۲۹۔ چھوڑ دے۔
- ۳۰۔ چھوڑ دے۔
- ۳۱۔ چھوڑ دے۔
- ۳۲۔ چھوڑ دے۔
- ۳۳۔ چھوڑ دے۔
- ۳۴۔ چھوڑ دے۔
- ۳۵۔ چھوڑ دے۔
- ۳۶۔ چھوڑ دے۔
- ۳۷۔ چھوڑ دے۔
- ۳۸۔ چھوڑ دے۔
- ۳۹۔ چھوڑ دے۔
- ۴۰۔ چھوڑ دے۔
- ۴۱۔ چھوڑ دے۔
- ۴۲۔ چھوڑ دے۔
- ۴۳۔ چھوڑ دے۔
- ۴۴۔ چھوڑ دے۔
- ۴۵۔ چھوڑ دے۔
- ۴۶۔ چھوڑ دے۔
- ۴۷۔ چھوڑ دے۔
- ۴۸۔ چھوڑ دے۔
- ۴۹۔ چھوڑ دے۔
- ۵۰۔ چھوڑ دے۔
- ۵۱۔ چھوڑ دے۔
- ۵۲۔ چھوڑ دے۔
- ۵۳۔ چھوڑ دے۔
- ۵۴۔ چھوڑ دے۔
- ۵۵۔ چھوڑ دے۔
- ۵۶۔ چھوڑ دے۔
- ۵۷۔ چھوڑ دے۔
- ۵۸۔ چھوڑ دے۔

شہادہ ماہ دکھانی لے وڑلاتا بوجھے کوئے

نانک دکھانے بینتی جل تھل میل سوئے - ۵

الاء الکھ آگم کا در کرن ہار کریم پد سبھ دنی آون چاؤنی مکام ایک رہیم - ۶
مکام تینو آکھی آے جس بس ن ہودی یکھ

اسمان دھرتی چلسی مکام اوہی ایک - ۷

دن روچھے نس سس چلے تار کا لکھ پلوئے

مکام اوہی ایک ہے نانکا سچ مہوئے - ۸ - ۱۷

محلے پہلے ستارہ آٹھ پدیا

۱۔ اونکار ست گرو پراساد

مہری راگ محلا ۱۔ گھر ۳

جوگی اندر جو گیا تو بھوگی اندر بھو گیا

تیرا انت ن پائیا سرگ مچھ پیال جیو - ۱

ہوداری ہو وارنے کو بان تیرے ناو

۱۔ ریاؤ۔ تھم سنار اپا پیا سرے سر دھندے لایا

دیکھ کیتا اپنا کر کدورت پاسا ڈھال جیو - ۲

پرگٹ پائے جا پدا سیٹھ ناوے توں پرتا پدا

ست گرو باجھ ن پائیو سچھ موہی مایا مال جیو - ۳

ست گرو کو بل جائی آے بخت ملی آے پر مگٹ پائی آے

سر نہ من جن لوچدے سو ست گرو دیا بجھا جیو - ۴

۱۔ میلان کہتے ہیں۔

۲۔ کوئی خاص نہیں۔

۳۔ سمجھتا ہے۔

۴۔ عرض کرتا ہے۔

۵۔ عرض و سہارہ۔ زمین و آسمان۔

۶۔ اللہ۔ خدا۔

۷۔ ناقابل فہم۔

۸۔ ناروا۔

۹۔ قادر مطلق۔

۱۰۔ سخی۔

۱۱۔ دنیا۔

۱۲۔ آنے والے والی۔

۱۳۔ قائم رہتے والا۔

۱۴۔ جس کے سر پہ۔

۱۵۔ جو تقدیر کا ہے۔

۱۶۔ چلے جائیں گے۔ مٹ جائیں گے۔

۱۷۔ سورج۔ آفتاب۔

۱۸۔ رات کو۔

۱۹۔ چاند۔ مہتاب۔

۲۰۔ لکھوں تارے۔

۲۱۔ غائب ہو جاتے ہیں۔

۲۲۔ کہو۔

۲۳۔ فکر کر رہی۔

۲۴۔ دیو لوک۔ جنت۔

۲۵۔ یہ عالم۔ حقینہ۔

۲۶۔ پاتال۔ زیر زمین۔

۲۷۔ قربان جاؤں۔ صدقے جاؤں۔

۲۸۔ پیدا کیا۔

۲۹۔ ہم ایک آدمی کو۔

۳۰۔ کسی دُکھی کام میں مصروف کیا ہوا ہے۔

۳۱۔ قدرت۔ اپنی قدرت و طاقت سے۔

۳۲۔ پانسہ پھینکتا ہے۔ یہ دُنیا ایک چوڑی ہے اور تمام افراد اس خداوند کریم کے ماتحت ہیں۔ اور وہ اس سے پانسیں

۳۳۔ جو تمام مشاہدہ۔ منظر۔

۳۴۔ فکر کرتا ہے۔ سب کی فکر آئے ہے۔

۳۵۔ وہم قریب میں گرفتار ہے۔

۳۶۔ قربان جائیں۔ خدا ہوں۔

۳۷۔ اعلیٰ ترین مقام۔

۳۸۔ فرشتے۔ انسان۔ مہولی۔ نور و شہ۔

۳۹۔ چاہتے ہیں۔

۴۰۔ سمجھا دیا۔

سَنَت سَنگَت کینسی جانی آئے پچھتے اُنکو نام دیکھانی آئے

ایکو نام مُکھم ہے نانک سَن گَر دیا سَنجاء جیو۔ ۵

۱۰ جگت بھرم بھلائیآ۔ آپو تَدھ کھواریآ

۶ برتاپ لگا دوہاگنی بھاگ جَنّا کے ناہ جیو۔ ۶

دوہاگنی کیا نیسا نیا خضمہ گھٹیا پھرہ بھائیآ

۷ یسے ویسے تینا کامنی مُکھی تین ویلا جیو۔ ۷

سواگنی کیا کرم کمائیآ پورپ لکھیا پھل پائیآ

۸ نذر کرے جے آپنی آپے لے بلاء جیو۔ ۸

مُکھم جَنّا ڈ منایا تَن اَنتر سید دسائیآ

۹ سنی آئے سواگنی جن سہ نال پیار جیو۔ ۹

جَنّا بھائے کا رَس آئیآ۔ تَن وچھو بھرم چکائیآ

نانک سَن گَر ایسا جانی آئے بو سچھ سے لے بلاء جیو۔ ۱۰

سَن گَر بلی آئے پھل پائیآ جن دیوہ اہرن چکائیآ

۱۱ دُڑمت کا دُکھ کٹیا بھاگ بیٹھا شُک آئے جیو۔ ۱۱

۱۲ اَنتر تیرس بائیآ۔ تیریا بھگتا رَدے سہائیآ

۱۳ مُکھم سیدوا اَندر رکھی آئے آپنی نذر کرے بشتار جیو۔ ۱۳

سَن گَر بلیا جانی آئے چٹ بلی آئے نام دیکھانی آئے

۱۴ سَن گَر ہاجھ ن پارپو سبھ تھکی کرم کمائے جیو۔ ۱۴

ہو سَن گَر دیوہ گھائیآ۔ جن بھرم بھلا مارگ پائیآ

۱۵ نذر کرے جے آپنی آپے لے لائے جیو۔ ۱۵

تو سہنا ماہ سہائیآ۔ تَن کرے آپ تکارئیآ

- ۱۔ جہاں
- ۲۔ بچھا دیا۔ سمجھا بچھا دیا۔ ذہن نشین کرادیا
- ۳۔ توستے آپ ہیں۔ خود ہی
- ۴۔ دکھ۔ تکلیف
- ۵۔ جن کی قیمت میں کچھ بھی نہیں۔ برباد قیمت ہیں۔
- ۶۔ دشمن یا شوہر سے الگ۔
- ۷۔ عزت سے محروم۔ بے عزت ہو کر۔
- ۸۔ آن عورتوں کے
- ۹۔ رات۔ شب
- ۱۰۔ گزارتی ہیں
- ۱۱۔ شب بسر کرتی ہیں۔
- ۱۲۔ نظر۔ نظر کرم۔ بخشش۔
- ۱۳۔ جن کو۔
- ۱۴۔ بسایا۔ بادیا۔
- ۱۵۔ شوہر پر بھوپتی
- ۱۶۔ ساتھ سے
- ۱۷۔ مزہ آیا۔ لذت آئی۔
- ۱۸۔ سمجھیں۔
- ۱۹۔ سب کو۔ تمام کو۔
- ۲۰۔ ابرہ کن۔ ہنکار۔ خودی۔ بیکر۔ غرور
- ۲۱۔ خوش بختی
- ۲۲۔ خوش قسمت ان کی پیشانی
- ۲۳۔ ماسخے پہ۔ پیشانی پہ
- ۲۴۔ دل میں۔
- ۲۵۔ سخاوت۔
- ۲۶۔ اس کا ذکر کرنے لگیں۔ اس کی یاد میں محو ہو جائیں۔
- ۲۷۔ حاصل نہیں کیا جاتا۔
- ۲۸۔ محل کوٹے کوٹے
- ۲۹۔ ادھر سے۔ اس پر صدقے جاؤں۔
- ۳۰۔ ملائے۔ حاصل کرے۔
- ۳۱۔ کہیں۔ ذکر کریں۔ بیان کریں۔
- ۳۲۔ قریب خورجی۔ دھوکے میں گرفتار۔
- ۳۳۔ کھلایا۔ گم کیا۔ کھو دیا۔
- ۳۴۔ ملاقات دی ہوئی عورت۔ جس کو خداوند نے چھوڑ رکھا ہو
- ۳۵۔ نشانیاں۔ کیا نشان ہیں۔
- ۳۶۔ بھول کر بھول بیٹھی۔
- ۳۷۔ پوشاک۔ کپڑے۔
- ۳۸۔ قتل کیا
- ۳۹۔ پہلا۔ پچھلے جنم کا۔
- ۴۰۔ مقدر۔ قیمت۔
- ۴۱۔ اپنے آپ۔ خود ہی۔
- ۴۲۔ آن کے دوں میں۔
- ۴۳۔ یہ سٹیاں سکھی مہلیاں۔ ٹیک عورتیں۔
- ۴۴۔ جن کو۔
- ۴۵۔ حکم۔ رہنما۔
- ۴۶۔ آن کا
- ۴۷۔ دل سے
- ۴۸۔ اٹھا دیا۔ دور کر دیا
- ۴۹۔ ملا لیتا ہے۔ حاصل کر لیتا ہے۔
- ۵۰۔ تا بھی۔ بھی سمجھ بوجھ۔ بد عقلی
- ۵۱۔ آپ حیات۔
- ۵۲۔ کلام۔
- ۵۳۔ بسر گیا۔
- ۵۴۔ جن کے ملتے سے۔
- ۵۵۔ بخیر۔
- ۵۶۔ سب ایک تھک گئے۔ ہار گئے۔ رہ گئے۔
- ۵۷۔ ہیں۔
- ۵۸۔ جس نے گمراہ کو سیدھے راستہ پر لے لیا۔
- ۵۹۔ چھپا رکھا ہے۔ ستور کر رکھا ہے۔

نانک گر تھک پڑ گٹ ہوٹیا۔ جاگو جوت دھری کر تار جیو۔ ۱۵

آپے ختم تو اچیا جیو پنڈ سے سا جیا

سپنے شیوک کی پیج رکھی ان۔ ددیر کر شتک دھار جیو۔ ۱۶

سبھ سبھم رہے سیانیا۔ میرا بڑ بھ سبھ کچھ جاندا

پڑ گٹ پڑ تاپ ورتا یو سبھ لوک کرے جے کار جیو۔ ۱۷

میرے گن ادگن ن بچا ریا۔ پڑ بھ آپنا بڑم سماریا

کنٹھ لائی کے رکھیں گے ن تسی داؤ جیو۔ ۱۸

میں من تن پڑ بھ دھیاٹیا۔ جیئی اچھڑا پھل پائی

ساہ پاشاہ ہر ختم تو جپ ناک چھوے ناؤ جیو۔ ۱۹

تدھ آپے آپ آپاٹیا۔ دوجا کھیل کر دکھلاٹیا

سبھ سپو سیج ورتدا جس بھادے تے بھھا جیو۔ ۲۰

گرہ پڑ سادی پائی۔ تیتھے مایا موہ چکاٹیا

کرپا کر کے آپنی آپے لے سما جیو۔ ۲۱

گرپی تے گواٹیا تدھ آپے گوڑ اٹھا لیا

مکھی بھانڈے سا جیا تو آپے بھن سوار جیو۔ ۲۲

جن منٹ گرہ سیٹو پٹ لایا۔ تہی دوجا بھاؤ چکاٹیا

نرمل جوت تن پرانیا اوئے چلے جتم سوار جیو۔ ۲۳

تیریا سدا سدا چنگیاٹیا تے رات دے دویاٹیاں

آن منگیا دان دیوتا کہہ ناک سی سماں جیو۔ ۲۴

- ۱۔ گورو کے کلام کے ذریعہ۔ گورو کی وساطت سے۔
- ۲۔ ظاہر ہوا۔ منکشف ہوا۔
- ۳۔ نور جاگزیں کیا۔
- ۴۔ نوازش کی۔
- ۵۔ عزت۔
- ۶۔ دور یا کھڑے۔
- ۷۔ ضبط۔ ضابطہ کی زندگی۔ ریاضت۔
- ۸۔ عقل کی باتیں۔
- ۹۔ ظاہر۔
- ۱۰۔ شکر کر رکھی ہے۔ پھیلا رکھی ہے۔
- ۱۱۔ صفات و برائیاں۔
- ۱۲۔ مہول۔ فرض۔ نیک عادت۔
- ۱۳۔ گلے لگا کر۔
- ۱۴۔ آچے تک نہیں لگتی۔
- ۱۵۔ خدا کو یاد کیا۔ خود ذکر کیا۔
- ۱۶۔ حاصل کر لی۔ میری دل کی مراد پر آئی۔
- ۱۷۔ شوہروں کا شوہر۔ خداؤں کا خدا۔
- ۱۸۔ پیدا کیا۔ تخلیق کی۔
- ۱۹۔ اظہار کرتا ہے۔ مرض و بوجہ میں لاتا ہے۔
- ۲۰۔ سمجھا دیتا ہے۔ ذہن نشین کر دیتا ہے۔
- ۲۱۔ دور کر دیا۔ دفع کر دیا۔
- ۲۲۔ گواہ۔
- ۲۳۔ گواہ کرنا۔
- ۲۴۔ زمین کو اٹھائے ہوئے ہے۔
- ۲۵۔ ساختہ کی۔ ذمہ کیا۔ بنایا۔
- ۲۶۔ سنوارتا ہے۔ پیرتے بنا ڈالتا ہے۔
- ۲۷۔ دل لگا لیا۔
- ۲۸۔ دوسروں سے نیچے۔ دنیاوی محبت۔
- ۲۹۔ ذہن۔
- ۳۰۔ رات دن۔ شب و روز متواتر۔
- ۳۱۔ بیزبانی۔ اپنے آپ۔
- ۳۲۔ یاد کر، خود ذکر۔
- ۳۳۔ جس میں۔
- ۳۴۔ قادر مطلق۔
- ۳۵۔ روح اور جسم سے ساختہ کی۔
- ۳۶۔ اس نے رکھی۔
- ۳۷۔ ماسکے پر رکھ کر۔
- ۳۸۔ جاتے رہے۔ کسی کام نہ آئے۔ رائیگاں گئے۔
- ۳۹۔ جانکے۔ آتے سب کچھ معلوم ہے۔
- ۴۰۔ شان۔ بڑائی۔
- ۴۱۔ عزت و احترام۔
- ۴۲۔ خیال تک نہ کیا۔
- ۴۳۔ یاد رکھا۔ فراموش نہ کیا۔
- ۴۴۔ رکھ لیا۔
- ۴۵۔ دل سے اور جسم سے۔ دل و جان سے۔
- ۴۶۔ دل سے جو پایا۔ جیسی بھی خواہش کی۔ دل کی مراد۔
- ۴۷۔ شاہ شاہان۔
- ۴۸۔ جیتا ہے۔ زندہ ہے۔
- ۴۹۔ معاشرت کا تماشہ۔ دیا کا کھیل۔
- ۵۰۔ چاہتا ہے۔
- ۵۱۔ چہ بانی ہے بخشش سے۔ گورو کے لطف و کرم سے۔
- ۵۲۔ اپنی ذات سے حاصل کر لیا۔
- ۵۳۔ ندی۔ جہتا ندی۔
- ۵۴۔ تو خود ہی۔
- ۵۵۔ اچانک محسوسات۔
- ۵۶۔ بولتا ہے۔ توڑتا پھوڑتا ہے۔
- ۵۷۔ سے۔
- ۵۸۔ آگے۔
- ۵۹۔ دُور کر دیا۔
- ۶۰۔ رات دن۔ شب و روز متواتر۔
- ۶۱۔ بیزبانی۔ اپنے آپ۔
- ۶۲۔ یاد کر، خود ذکر۔

۱۔ اولکارست گڑ پڑساد

سری راگ پھرتے۔ محلہ ۱۔ گھر

پہلے پھرتے رین کے وٹجاری آ میرا حکم پیا گڑ بھاس
 آڑوہ تپ انتز کرے وٹجاری آ میرا خضم سیتی اڑداس

خضم سیتی اڑداس وکھانے آڑوہ دھیان لٹاگا
 نامر جاد آٹیا کل بھیتیر باٹیر جاسی ناگا
 جیسی قلم ورس ہے شک تیشی جیشیرے پاس

گڑ نانک پرانی پہلے پھرتے حکم پیا گڑ بھاس - ۱

دو جے پھرتے رین کے وٹجاری آ میرا ویر گیا دھیان
 ہستو ہستو پچائی آے وٹجاری آ میرا جیو جسد گھر کا نہ
 ہستو ہستو پچائی آے پران مات کے سٹ میرا

چیت ایت موڑ من میرے ات نہی کچھ تیرا

جن روح رجیا تیرا جاتے من بھیتیر دھڑ گیان

گڑ نانک پرانی دو جے پھرتے وٹیر گیا دھیان - ۲

پینچے پھرتے رین کے وٹجاری آ میرا دھن جوین سیر پت
 ہر کا نام ن چیت ہی وٹجاری آ میرا بدھا چھت جت

ہر کا نام ن چیت پرانی بکل بھیا سنگ ماٹیا

- ۱- ایک بانی کا نام جس میں رات کے چار پہروں کے بارے انسان کو زندگی کو پیار جھٹوں میں تقسیم کر کے تعلیم دی گئی ہے۔
- ۲- اے سوداگر دوست !
- ۳- ماں کے شکم میں (آیا)
- ۴- اندر - ماں کے پیٹ میں۔
- ۵- حرفہ داشت کرتا تھا - سرو مشہور تھا۔
- ۶- اس کے خیال میں خود مصروف
- ۷- کالج میں - دنیا میں - اس عالم موجودات میں۔
- ۸- جائے گد
- ۹- چلی جیسے تقدیر کی قلم چلی - جو تقدیر میں لکھا گیا
- ۱۰- ویسے ہی۔
- ۱۱- کہو - بیات کہو۔
- ۱۲- تخلیق ہوئی۔
- ۱۳- بھول گیا۔
- ۱۴- تجھے بچاتے رہے - کھلاتے رہے۔
- ۱۵- جو دھما - کرشن جی کی ماما جیسے ماما جو دھما کے گھریا لک
- ۱۶- کاجن - سری کرشن جی { کرشن کرنا حقوں مانگ کھلایا بچایا مانا
- ۱۷- یاد کر - خدا کے خیال میں جو ہو۔
- ۱۸- بوقوف - جاہل۔
- ۱۹- دیرا کچھ بھی نہیں رہے گا۔
- ۲۰- بھلا کر تجھے وجود میں لایا ہے
- ۲۱- دل میں۔
- ۲۲- عزائیں - علم۔
- ۲۳- بھول گیا۔
- ۲۴- عورت اور اس کے شیاہ سے دل لگا لیا۔
- ۲۵- بندھا ہوا - دنیا کے خیال میں قید و گرفتار
- ۲۶- جس سے۔
- ۲۷- ساتھ - بہو و لہب میں۔
- ۲۸- رات کا پہلا پہر جو تین گھنٹوں کے برابر ہوتا ہے۔
- ۲۹- خدا کے حکم سے - اس کی رضا سے۔
- ۳۰- آٹا پ - سرٹے پاؤں اوپر کھڑے کی ریاضت۔
- ۳۱- خدا سے عرض۔
- ۳۲- آٹا ہو کر۔
- ۳۳- یہ مرید - بفر کس ضبط و اصول کے۔
- ۳۴- پھر - چلے کر - مرنے کے بعد۔
- ۳۵- ننگا - مریاں لباس۔
- ۳۶- ماتھے پر - پیشانی پر۔
- ۳۷- انسان۔
- ۳۸- اے انسان !
- ۳۹- دوسرے پہر۔
- ۴۰- با حقوں مانگتے - رشتہ داروں کے با حقوں میں۔
- ۴۱- جیسے۔
- ۴۲- ماما - ماں (کہتی ہے)
- ۴۳- بڑا بچا - بیٹا۔
- ۴۴- پہلے تجھے نہ علم۔
- ۴۵- آخر کو - موت کے وقت۔
- ۴۶- جس نے۔
- ۴۷- اُسے۔
- ۴۸- رکھ۔
- ۴۹- کہو - بیان کرو۔
- ۵۰- تیسرے پہر۔
- ۵۱- زیاد کیا۔
- ۵۲- چھوٹ جائے - بچائے حاصل کرے - رہائی پائے۔
- ۵۳- گھبرا گیا - حیران و پریشان ہوا۔

۱۸۵
دھن سیدو رتا جو بن مٹا اہل جٹم گویا

دھرم سیتی واپار۔ ن کیشو کرشم ن کیشو مٹ

کہہ ناک یٹے پترے پرانی دھن جو بن سوجت۔ ۲

پوختے پترے زین کے و نجاری آ مٹرا لادی آ پاکیت

جا جم پکڑ چلاٹیا و نجاری آ مٹرا کہے ن ملیا بھیت

بھیت چیت ہر کہے ن ملو جا جم پکڑ چلاٹیا

جھوٹا رڈن ہو آ دواے کہیں مہ بھیا پرانی

سائی دھت پریت ہوئی جس سٹو لایا بھیت

کہہ ناک پرانی پوختے پترے لادی لنباکیت - ۲ - ۱

سری راکٹ محلا۔ ۱

پہلے پترے زین کے و نجاری آ مٹرا بانک بدھ اچیت

کھیر پی آے کھیلانی آے و نجاری آ مٹرا مات پتاست بھیت

مات پتا سٹ نہ گھبراہیا موہ مسائی بھیت

سجوں آیا کرٹ کمایا کرٹنی کار کرائی

رام نام بن مکٹ ن ہوئی بوڈی دوجے بھیت

کہہ ناک پرانی پہلے پترے جھوٹا لینگا ہر چیت - ۱

دوجے پترے زین کے و نجاری آ مٹرا بھرجو بن میں مت

آہ نس کام ویا پیا و نجاری آ مٹرا اندھلے نام ن چت

نام نام گھٹا اثر ناہی ہو جاتے رس کس ٹیٹھ

گیان دھیان گن سٹم ناہی جٹم مرو گے جھوٹے

بیرجھ کوڑت سٹ سٹم ناہی کرشم دھرم نہی پوٹھا

۴۔ مصروف۔ غلطان۔

۵۔ خوبصورت۔ اعلا (زندگی یونہی بربادگی)

۶۔ اعلیٰ اعمال نہ کئے۔

۸۔ فصل کاٹنے والا داد ملک الموت۔

۱۰۔ موت کا فرشتہ۔ ملک الموت۔

۱۲۔ کسی کو بھید معلوم نہ ہوا۔ کوئی اس رات سے واقف نہ ہوا۔

۱۳۔ رونا دھونا۔ شیون۔

۱۶۔ پل بھر میں۔ لمحہ بھر میں۔

۱۸۔ غیر اجنبی۔

۲۰۔ حاصل ہوئی۔

۲۲۔ محبت۔ پیار۔

۲۴۔ کاٹ لیا۔ فصل کاٹ لی۔ موت نے زندگی ختم کر دی

۲۶۔ دودھ پینا ہے۔

۲۸۔ بیٹا۔ لڑکا۔

۳۰۔ پنہ۔ پیار۔

۳۲۔ دنیا کا پیار۔

۳۴۔ سبب ہے۔

۳۶۔ پچھلے جنم کے اعمال کے مطابق۔

۳۸۔ نجات۔

۴۰۔ دوسرے پیار میں۔ دنیا کی محبت میں۔ یہو و لعب میں

۴۲۔ خدا کا خیال۔ پرہیز کو یاد۔

۴۴۔ دن

۴۶۔ ٹھانڈا نفسانی میں عیش

۴۸۔ دل میں۔ نام کو تو یاد نہیں کرتا۔

۵۰۔ نہیں۔

۵۲۔ نقد لیں۔

۱۔ عورت سے۔ اپنی بیوی سے۔

۳۔ شباب میں صحت و سرشار۔

۵۔ بیوپار نہ کیا۔

۷۔ اے دوست!

۹۔ جب۔ جس وقت۔

۱۱۔ گرفتار کرنے کے بعد لے چلا

۱۳۔ ارادہ۔ مشیت الہیہ۔

۱۵۔ زاد و گھر۔

۱۷۔ ہو گیا۔

۱۹۔ وہی چیز

۲۱۔ جس کے ساتھ۔ جن سے۔

۲۳۔ کہو۔ کہہ۔ بیان کرو۔

۲۵۔ بچے کی بے خبر عقل۔

۲۷۔ کھاتے ہیں

۲۹۔ پیار۔ محبت۔

۳۱۔ بہت زیادہ۔

۳۳۔ سب کو۔

۳۵۔ عمل کئے۔

۳۷۔ اعمال کئے۔ کام کئے۔ زندگی کاٹی۔

۳۹۔ ڈوب گئی۔ غرق ہو گئی۔

۴۱۔ چھوٹ جائے گا۔ بھول جائے گا۔

۴۳۔ مت و سرشار

۴۵۔ رات۔

۴۷۔ اندھے۔

۴۹۔ دل میں۔

۵۱۔ میٹھے و ترش مزے۔

۵۳۔ ضبط۔ انضباط۔

ناتک بھاء بھگت نثارا دبدھا دیا پے دوجا - ۲

تیجے پترے زین کے ونجاری آ میرا سر ہنس آ لہڑے آء

جو بن گئے جروا جنے ونجاری آ میرا آؤ گئے دن جلد

اٹت کال پچتاشی اندھٹے جا جم پکڑ چلا سیا

سبھ کچھ پنا کر کر راکھیا کھن مہ بیا پراٹیا

بدھ دسر جی گئی میانیا کر آوگن پچھتا

سر ناتک پرانی تیجے پترے پڑبھ چیتہ لولا - ۳

پوتے پترے زین کے ونجاری آ میرا پردھ بیا تن کھین

اکھی اندھ ن دی سو ونجاری آ میرا کئی سنے ن دین

اکو۔ اندھ جیتھ رس ناہی رہے پرا کو تانا

غن اثر ناہی کیو مسکھ پاوے من مکھ آون جانا

کھڑا پکی گڑا بھجے بن سے آئے چلے کیا مان

سر ناتک پرانی پوتے پترے گڑ مکھ نشید پچھاں - ۴

ادڑک آیاتن ساہیا ونجاری آ میرا جروا تانا کن

اک رتی غن ن سہانیا ونجاری آ میرا آوگن کھڑا سن بن

غن بنم جاوے پوٹ ن کھاوے ناتس جن مزا

کال جال جم جوہ ن سا کے بھاء بھگت بھتے ترنا

پٹ ییتی جاوے شیخ سہاڈے شگے دودھ مناوے

سر ناتک پرانی گڑ مکھ چھتے ساچے تے پت پاوے - ۵ - ۶

۱۔ پریم نچنگتی۔ ریاضت و محنت ایسی۔

۲۔ نجات

۳۔ تائبند

۴۔ لائق ہو گیا ہے۔

۵۔ خدا کے ماسوائے دوسری محبت۔ دنیا سے محبت

۶۔ تالاب۔ جمیل۔ انسانی جسم کے تالاب پر

۹۔ شباب ڈھلنے لگا۔

۷۔ سفید بالوں کے پنس { سفید بال نمودار ہوئے لگے
۸۔ آکر آتے سے

۱۰۔ بڑھاپا۔

۱۱۔ جیتنے لگا۔ بڑھاپا عالم آئے لگا۔

۱۲۔ عمر کم ہونے لگی

۱۳۔ آخری وقت۔ بوقت نزع۔

۱۴۔ نو پھٹا گئے گا۔ کف افسوس ملیگا۔

۱۵۔ بے نادان! لے غافل۔

۱۶۔ جب۔ جس وقت

۱۷۔ گرفتار کر کے لے چلا۔

۱۸۔ پل بھر میں۔ آن کی آن میں۔

۱۹۔ ہو گیا۔

۲۰۔ غبر کا۔ دوسرے کا۔

۲۱۔ دور ہو گئی۔ عقل حاتی رہی۔

۲۲۔ عقل و فہم بھی جاتی رہی۔

۲۳۔ بد عمل۔ بُرے اعمال۔

۲۴۔ یاد کر۔

۲۵۔ استغراق سے۔ محویت سے۔

۲۶۔ بڑھاپا ہو گیا۔

۲۷۔ کمزور و غر۔

۲۸۔ آنکھوں میں اندھیرا چھانے لگا۔

۲۹۔ دکھائی کچھ نہ پڑنے لگا۔

۳۰۔ کانوں سے کچھ سنائی نہ دے۔ کان بے بہرہ ہونے لگے۔

۳۱۔ بدنام۔ آہ و زاری۔

۳۲۔ زبان۔

۳۳۔ ہمت و طاقت۔

۳۴۔ آنا جانا۔ جنم مرں کا چکر چلنا رہتا ہے

۳۵۔ فصل۔

۳۶۔ کیرٹھی ہو گئی۔ جھڑکئی۔ ڈٹ گئی۔

۳۷۔ ضائع ہو گئی۔

۳۸۔ آخر کو۔

۳۹۔ وقت ستورہ۔ سانس نکلنے کا وقت۔ وقت نزع۔

۴۰۔ بڑھاپا۔

۴۱۔ طاقتور۔ ظالم۔

۴۲۔ گندے پہ آسوار ہوا۔

۴۳۔ حاصل کیا۔ دلوں میں جاگزین کیا۔

۴۴۔ لے جائیں گے۔

۴۵۔ پائیدار۔

۴۶۔ ملک الموت مہال۔

۴۷۔ نزدیک پہنچ نہیں سکتا۔ آنکھ بٹھا کر بھی نہیں دیکھ سکتا۔

۴۸۔ خریف خرد۔

۴۹۔ پایہ ہو سکتے ہیں۔ نجات حاصل کر سکتے ہیں۔

۵۰۔ عزت کے ساتھ۔ باعزت۔

۵۱۔ محو ہو جاتا ہے۔

۵۲۔ تم۔

۵۳۔ چھوٹ جاتا ہے۔ نجات پاتا ہے۔

۵۴۔ پتے خدا سے۔

۵۵۔ عزت حاصل کرتا ہے۔

سلوک محلّا ۱

والتّٰی صابؑ سڌیا کیا چلے تیں تالؑ رڳرڳ ڀاڳنڌے نَ تَن اِکنا سڌیا دے اِک تالؑ

محلّا ۱

مصدق مہواری صادقان ہیرا تہہ ملائکا ۵ دینار پندرہ پائسا تھاؤ تاسی کھائکا۔ ۲

سلوک محلّا ۱

پھکڑ جاتی پھکڑ ناؤ ۵ سمنّا جیا اِکا چھاؤ
آپہ جیکو بھلا کھائے ۵ نانک تاپر جائے ۵ جاپت لیکھے پائے۔ ۱

سلوک محلّا۔ ۱

کڈرت کر کے دسیا سوؤ ۵ وکھت ویشارے سو بندھا ہوؤ
کڈت ہے قیمت نہیں پاء ۵ جا قیمت پاء تاکسی ن جاغ
سب سرفیت کرہ بیچار ۵ بن بوجھے کیے پاوہ پار
منک کر سجدہ من کر مکھنود ۵ جہ دھر دیکھا تہ دھر موجود۔ ۱

۱۔ محلّا۔ ۱

گیس اسی چنگ آ آ چاری بری آو ۵ منہ کسہ ما کایا باہر چٹ دیاہ
ری ساکرہ تیار دیا ہو سیوہ در کھڑی آو ۵ تال خضے رنیا مائے سکھ رلیاہ
ہوئے تانا تانا تیا نہہ نمانڑی آو ۵ نانک جنم سکارہ تاجے تَن کے سنگ بلاہ۔ ۲

سلوک محلّا ۱

کبھہ ڈومنی کڈیا کسائن پرندہ گھٹ پوہڑی مٹھی کرودھ چندال
کارسی کڈھی کیا کھی آے جا چارے بیٹھیا تال

سج بنم کرنی کارا ناؤن ناؤ جچے ۵ نانک آئے آوتم سے ئ جے پاپاں چند ن دیسی۔ ۱

محلّا ۱

سیا ہنس کیا بھلا یا کو ندر کرے ۵ یوئیں بھاوے نانکا کا گوہ سنس کرے۔ ۲

۱۔ یہ سلوک سرری راگ کی فار محکمہ ۴ میں سے لئے گئے ہیں۔

۲۔ کیا تہ دور کیا چارہ ۵۔

۳۔ نہیں لیتے۔ حاصل نہیں کر پاتے

۴۔ آٹھا کر۔ بیدار کر کے۔

۱۳۔ زاد راہ

۱۶۔ کوئی جگہ نہیں۔ کوئی مقام نہیں۔

۱۹۔ ذات۔

۲۲۔ آسرا۔ سہارا۔

۲۵۔ اچھا کہلوائے۔

۲۸۔ اگر میں وقت

۳۱۔ قدرت۔ کائنات

۳۴۔ وہ۔ خدا

۳۷۔ حق۔ قدر۔

۴۰۔ کرتے ہیں۔

۴۳۔ مقصود۔ منجائے مقصود۔ مقصد
دل کو سمجھتے اس کا مقصد ہو۔

۴۶۔ حاضر ہو کر۔ سامنے۔ ظاہر۔

۴۹۔ اچھی ہوتی ہیں۔

۵۲۔ من سے۔ دل سے۔

۵۵۔ سفید روشن

۵۸۔ خدمت کرتی ہیں۔ خدمت گزار ہیں۔

۶۱۔ ہوتے ہوئے ہیں۔

۶۴۔ کامیاب و کامران۔ برآور۔

۶۷۔ بے ترسی۔ سنگدل۔

۷۰۔ دل میں۔

۷۳۔ خدمت۔

۷۶۔ نکالی ہوئی۔ کھینچی ہوئی۔

۷۹۔ مذکورہ بالا چاروں، میراسن (بد عقل)۔
قصا بن سنگدل (جبرانی) اور جلال
(غصہ)

۸۲۔ نیکریں۔

۸۵۔ اعلیٰ ذات۔

۸۸۔ نہ جو جسم پر

۹۲۔ کوئے سے دہنس بنا دیتا ہے)

۲۔ عقائیات۔ بخششیں۔ نعمتیں۔

۵۔ آس سے۔

۸۔ ایک ایسے بھی ہیں۔ ایک وہ ہیں۔

۱۱۔ صبر و شکر۔

۱۴۔ جمع ملک (فرشتہ) فرشتہ سیرت لگ
صوفی منش

۱۷۔ بیوقوفوں (کینے) چاہلوں (کے لئے)

۲۰۔ نام۔

۲۳۔ اپنے آپ۔ خود کو۔

۲۶۔ جب۔

۲۹۔ مالک۔ شہر۔ خدا۔

۳۲۔ پیدا کر کے۔ معرض وجود میں لا کر

۳۵۔ وقت۔ حین حیات

۳۸۔ شرع۔

۴۱۔ بغیر سمجھے

۴۴۔ جس طرف۔ جہر۔

۴۷۔ باتوں باتوں میں۔ باتوں سے۔

۵۰۔ طور و اطوار سے۔ سلوک میں۔

۵۳۔ نایاک۔ آلود۔

۵۶۔ نقل کرتی ہیں۔ تعینہ کرتی ہیں۔

۵۹۔ کھڑی ہوئی۔ حاضر و حاضر۔

۶۲۔ کمزور۔ ناقص۔

۶۵۔ برسی عقل۔

۶۸۔ قصا بن۔

۷۱۔ بھنگن۔ جہترائن۔ جہترائی۔

۷۴۔ جہاد۔ حلال خود۔

۷۷۔ ہو۔ کیا ہوتا ہے۔

۸۰۔ سیٹھی ہیں۔ ساتھ۔

۸۳۔ نہانا۔

۸۶۔ وہی۔

۹۰۔ نیکر کریم

۳۔ کی ہیں۔

۶۔ چلے گئے ہوئے۔ عالم بیزاری میں۔

۹۔ سوئے ہوئے۔ خوابیدہ۔

۱۲۔ صدیق۔ اہل یقین۔

۱۵۔ پانے ہیں۔ انہیں نعیم ہوتا ہے
دھندلا کا دیدار و جہاں)

۱۸۔ فضول گیر۔ بیہودہ بکنے والا۔

۲۱۔ سب بگوں کے لئے

۲۴۔ اگر کوئی۔

۲۷۔ معلوم ہو۔ پتہ چلے۔

۳۰۔ کسی سے کسی شمار میں گئے

۳۳۔ سمایا ہوا۔ آیا ہوا۔

۳۶۔ بندہ۔ انسان

۳۹۔ شریعت۔

۴۲۔ صدق۔ صدق کو سجدہ بنائے۔ صدق و
یقین اس کا سجدہ ہو۔

۴۵۔ اسی طرف۔ اوجھری۔

۴۸۔ ہم۔

۵۱۔ ترسی ہوتی ہیں۔

۵۴۔ سیاہ دل۔

۵۷۔ آن کی۔

۶۰۔ رنگی ہوئی۔ خدات۔

۶۳۔ حلیم و متکبر۔

۶۶۔ میراس۔

۶۹۔ جہترائی۔

۷۲۔ ٹھکی گئی۔ فریب خوردہ۔

۷۵۔ نیکریں۔ رسوائی کو پاک رکھنے کے لئے اس کی
قدردانی نیکریں۔

۷۸۔ جبکہ۔

۸۱۔ نیک اعمال۔

۸۴۔ ذکر کرے۔

۸۷۔ جس کے۔

۹۱۔ چھانگے۔ منظور خاطر ہو۔

راگ ماجھ۔ آئٹ پدیا۔ محلا اکھڑا

۱۔ اونکار ست گز پر ساد

نبد رنگائے محکم سیائے ۱۰ پیچ دنگہ محل ۱۱ بلائے

پچے دین دیال میرے صاحب پچے من پتیا وٹیا۔ ۳

ہوں وایں چٹو وایں شبد سہا وٹیا ۱۲ آئٹ نام سدا سکھ داتا گرو متی من و سا وٹیا ۱۳

اک رہاؤ۔ ناکو میرا ہوکس کے را ۱۴ ساپا شکارہ تیرہ بھون ۱۵ را

ہونے کر کر جائ گھنیری کر آدگن پچھو تا وٹیا۔ ۲

نکم پچھائے سوہرگن وکھائے ۱۶ گز کے سبد نام فی ۱۷ سائے

سبھنا کا در لیکھا پچھے چٹوٹس نام سہا وٹیا۔ ۳

من مکھ بھولا مٹور۔ ۱۸ پائے ۱۹ جم در بدھا پوٹا کھائے

بن ناوے کو سنگ ۲۰ ساختی سکھتے نام دھیا وٹیا۔ ۴

ساکت کوڑے بیچ ۲۱ بھاوے ۲۲ دبدھا پادھا آوے جاوے

لکھیا لیکھ ۲۳ بیٹے کوئی گز مکھ مکت کر وٹیا۔ ۵

پے ای اڑے ۲۴ چاٹو ۲۵ ناہی ۲۶ جھوٹ وچھتی ۲۷ رورے دھائی

آدگن مٹھی محل ۲۸ پائے ۲۹ آدگن گن بھنا وٹیا۔ ۶

پے ای اڑے جن ماتا پیا را ۳۰ گز مکھ بوجھے ۳۱ تے بیچار

آدگن جانا ٹھاک ۳۲ رہا بے پچھے نام سہا وٹیا۔ ۷

گز مکھ بوجھے ۳۳ اکھ ۳۴ بھاوے ۳۵ پچھے شکارہ ساپو بھاوے

ناک پچھے ۳۶ کئے بیتی ۳۷ پچھے ۳۸ گن سہا وٹیا۔ ۸ - ۱ =

۱۔ ایک خاصہ راگ کا نام۔

۱۔ محمد مشرق۔

۲۔ سب کو۔

۲۔ درگا۔

۳۔ اپنے حضور۔

۳۔ غریب نواز۔ ناداروں و مظلوموں پر بخشش کرنے والا۔

۴۔ تلی و تنقیہ دینے والا۔ تسکین دہندہ۔

۴۔ میں۔

۵۔ قربان جاؤں۔ نثار ہوتا ہوں۔

۱۰۔ کلام کے ذریعہ سہا دنا لگنے والا۔

۱۱۔ دل میں بسانے یا پس جانے والا۔

۱۲۔ کسا۔ کس کا۔

۱۳۔ مالک صاحب۔

۱۳۔ سر عالم ہیں۔

۱۵۔ بہت زیادہ۔

۱۶۔ پچھتا نا پر تاس ہے۔ (قوس کرتا ہے۔

۱۷۔ کہتا ہے۔ بیان کرتا ہے۔

۱۸۔ شان۔ سند۔ پردانہ۔

۱۹۔ خدا کے حضور صاب ہو گا۔

۲۰۔ چھوٹا جاتے ہیں۔ نجات حاصل کرتے ہیں۔

۲۱۔ چنگ۔ ٹھکانہ۔

۲۲۔ بندھا پڑا۔

۲۳۔ کوئی۔

۲۴۔ ساسی۔

۲۵۔ نجات یا ننتہ

۲۶۔ مادہ پرست۔

۲۷۔ اچھا نہیں لگتا۔

۲۸۔ تندیب میں گرفتار۔

۲۹۔ بیکے ہیں۔ اس دنیا میں۔

۳۰۔ شوہر۔ مالک۔

۳۱۔ سمجھانہ۔

۳۲۔ پھٹری ہوئی۔ مجبور۔

۳۳۔ زار زار روتی ہے۔

۳۴۔ ٹھٹھکی کش۔ غریب زدہ۔

۳۵۔ بخشش پاتی ہے۔ معاف کی جاتی ہے۔

۳۶۔ حاصل۔

۳۷۔ روک دیتا ہے۔

۳۸۔ ناقابل بیان۔

۳۹۔ عرض و استدعا۔

دارماجھ کی تنہا سلوک محلاً ۱
 ملک مرید تنہا چندر ہڑا سوہیا کی دھنی گاونی
 ۱۔ اونکار ست نام کرتا پڑ کہ گڑ پر ساد
 سلوک محلاً اکھرا

گڑ داتا گڑ ہوئے گھر گڑ دینک تہہ لہ
 امر پدارتھ ناتکا من مانی آئے سکھ ہو

محلاً ۱

پہلے پیار لگا	دو بجے ماء باپ کی
نی جے جے آجھے	چو جھے پیار اپنی
بیخ وے کھان سلہ پین کی دھات	چھ وے کام ن چھ
مت وے سٹ کیا گھر واس	آٹھ وے کر دھ ہو آتن ناس
ناں وے دھوئے آجھے ساہ	دس وے دھوا ہو آ سواہ
گئے سگیت پکاری دھواہ	اڑتے آ ہنس دسائے راہ
آیا گیا مریا ناڈ	پچھے پتل سیدھو کاڈ

ناتک من سکھ اندھ پیار باجھ گڑو ڈیا ستارہ ۲

محلاً ۱

دس بالمتن پیش روں یسیا کا سندھ کہا وے
 چالی سہی پر ہر پچاسی پگ کھئے سٹھی کے یوڑھایا آوے
 ستر کا مت پین اسی ہاسکا وڈہارن پاوے

نوے کا یسیا سنی موں ن جانے آپ بل

دھندلوم دھوندلوم ڈھٹ مہ ناتک جگ دھوے کا دھول ہڑ۔ ۳

- ۱۔ ایک صنف شاعری۔
- ۲۔ ادب۔
- ۳۔ برف کا گھر۔ بہا لہ۔
- ۴۔ عہدِ گبر کے دور یا چھوٹا ہوا نرزد جن کی بہا دہری کی یہ شانہ
- ۵۔ شمع۔
- ۶۔ تین لوگ۔ سہ عالم۔ عرصہ رسوا و تحت الزلزلے
- ۷۔ لافانی۔ لاف زوال۔
- ۸۔ چیر۔
- ۹۔ ماننے سے۔ دلی میں سمجھنے سے۔
- ۱۰۔ دو دم۔ ماں کے دو دھستے۔
- ۱۱۔ ہیرس۔ خبر۔ سمجھ بوجھ۔
- ۱۲۔ دو سرے۔
- ۱۳۔ ہیرس۔ خبر۔ سمجھ بوجھ۔
- ۱۴۔ بھائی۔ برادر۔
- ۱۵۔ بہن۔ ہمیشہ۔
- ۱۶۔ کھل۔
- ۱۷۔ کھانے پیے۔ اکل شرب۔
- ۱۸۔ پوس و حرص۔ خر و خریش مصافی۔
- ۱۹۔ ساتویں۔
- ۲۰۔ گھر گھر مہنت پنا۔ اہل و عیال دار ہوا۔
- ۲۱۔ خفہ سے۔
- ۲۲۔ یوں۔
- ۲۳۔ سائنس مشکل سے آتے لگا۔
- ۲۴۔ جلا دیا گیا۔ بھوک دیا۔
- ۲۵۔ ساتھ چھوڑ گئے۔
- ۲۶۔ دھماکا مارنا۔ زار و شور مچانا۔
- ۲۷۔ پچھلے۔
- ۲۸۔ مہر کے بعد کی رسوم۔ بٹوں و چوسا پر کھانا رکھ کر کوڑوں کو ہلت پنا
- ۲۹۔ کھڑک۔
- ۳۰۔ پچھن۔
- ۳۱۔ چس سالک کر۔
- ۳۲۔ بھر جود۔ بھر جوتنا۔ لڑا جو۔
- ۳۳۔ پادشاہ لگا۔ لگے ہیں۔
- ۳۴۔ براہِ باب۔
- ۳۵۔ تیس سال کا۔
- ۳۶۔ ترقی۔ ترقی۔ جہاں ترقی ہو گا وہاں بہا۔
- ۳۷۔ چھ طرح تو لاش کر کے چھان بین کر۔
- ۳۸۔ دیکھ بھال۔
- ۳۹۔ یہ دنیا۔
- ۴۰۔ مکان۔ محل۔ لم گور و نانک صاحب فرماتے ہیں۔ بہتے ہیں
- ۴۱۔ طرح چھان بین کر دیکھ بھال۔
- ۴۲۔ یہ دنیا۔
- ۴۳۔ مکان۔ محل۔ لم گور و نانک صاحب فرماتے ہیں۔ بہتے ہیں
- ۴۴۔ طرح چھان بین کر دیکھ بھال۔
- ۴۵۔ یہ دنیا۔
- ۴۶۔ مکان۔ محل۔ لم گور و نانک صاحب فرماتے ہیں۔ بہتے ہیں
- ۴۷۔ طرح چھان بین کر دیکھ بھال۔
- ۴۸۔ یہ دنیا۔
- ۴۹۔ مکان۔ محل۔ لم گور و نانک صاحب فرماتے ہیں۔ بہتے ہیں
- ۵۰۔ طرح چھان بین کر دیکھ بھال۔
- ۵۱۔ یہ دنیا۔
- ۵۲۔ مکان۔ محل۔ لم گور و نانک صاحب فرماتے ہیں۔ بہتے ہیں
- ۵۳۔ طرح چھان بین کر دیکھ بھال۔
- ۵۴۔ یہ دنیا۔
- ۵۵۔ مکان۔ محل۔ لم گور و نانک صاحب فرماتے ہیں۔ بہتے ہیں
- ۵۶۔ طرح چھان بین کر دیکھ بھال۔
- ۵۷۔ یہ دنیا۔
- ۵۸۔ مکان۔ محل۔ لم گور و نانک صاحب فرماتے ہیں۔ بہتے ہیں
- ۵۹۔ طرح چھان بین کر دیکھ بھال۔
- ۶۰۔ یہ دنیا۔
- ۶۱۔ مکان۔ محل۔ لم گور و نانک صاحب فرماتے ہیں۔ بہتے ہیں
- ۶۲۔ طرح چھان بین کر دیکھ بھال۔
- ۶۳۔ یہ دنیا۔
- ۶۴۔ مکان۔ محل۔ لم گور و نانک صاحب فرماتے ہیں۔ بہتے ہیں
- ۶۵۔ طرح چھان بین کر دیکھ بھال۔
- ۶۶۔ یہ دنیا۔
- ۶۷۔ مکان۔ محل۔ لم گور و نانک صاحب فرماتے ہیں۔ بہتے ہیں
- ۶۸۔ طرح چھان بین کر دیکھ بھال۔
- ۶۹۔ یہ دنیا۔
- ۷۰۔ مکان۔ محل۔ لم گور و نانک صاحب فرماتے ہیں۔ بہتے ہیں
- ۷۱۔ طرح چھان بین کر دیکھ بھال۔
- ۷۲۔ یہ دنیا۔
- ۷۳۔ مکان۔ محل۔ لم گور و نانک صاحب فرماتے ہیں۔ بہتے ہیں
- ۷۴۔ طرح چھان بین کر دیکھ بھال۔
- ۷۵۔ یہ دنیا۔
- ۷۶۔ مکان۔ محل۔ لم گور و نانک صاحب فرماتے ہیں۔ بہتے ہیں
- ۷۷۔ طرح چھان بین کر دیکھ بھال۔
- ۷۸۔ یہ دنیا۔
- ۷۹۔ مکان۔ محل۔ لم گور و نانک صاحب فرماتے ہیں۔ بہتے ہیں
- ۸۰۔ طرح چھان بین کر دیکھ بھال۔
- ۸۱۔ یہ دنیا۔
- ۸۲۔ مکان۔ محل۔ لم گور و نانک صاحب فرماتے ہیں۔ بہتے ہیں
- ۸۳۔ طرح چھان بین کر دیکھ بھال۔
- ۸۴۔ یہ دنیا۔
- ۸۵۔ مکان۔ محل۔ لم گور و نانک صاحب فرماتے ہیں۔ بہتے ہیں
- ۸۶۔ طرح چھان بین کر دیکھ بھال۔
- ۸۷۔ یہ دنیا۔
- ۸۸۔ مکان۔ محل۔ لم گور و نانک صاحب فرماتے ہیں۔ بہتے ہیں
- ۸۹۔ طرح چھان بین کر دیکھ بھال۔
- ۹۰۔ یہ دنیا۔
- ۹۱۔ مکان۔ محل۔ لم گور و نانک صاحب فرماتے ہیں۔ بہتے ہیں
- ۹۲۔ طرح چھان بین کر دیکھ بھال۔
- ۹۳۔ یہ دنیا۔
- ۹۴۔ مکان۔ محل۔ لم گور و نانک صاحب فرماتے ہیں۔ بہتے ہیں
- ۹۵۔ طرح چھان بین کر دیکھ بھال۔
- ۹۶۔ یہ دنیا۔
- ۹۷۔ مکان۔ محل۔ لم گور و نانک صاحب فرماتے ہیں۔ بہتے ہیں
- ۹۸۔ طرح چھان بین کر دیکھ بھال۔
- ۹۹۔ یہ دنیا۔
- ۱۰۰۔ مکان۔ محل۔ لم گور و نانک صاحب فرماتے ہیں۔ بہتے ہیں

پوٹھی

تو کرتا ہر کہ اگم ہے آپ سرشت آپانی
 رنگ رنگ اپار جنا بد بد بھاتی
 تو جانے جن اپائی اے سمجھ کیں مانی
 اک آوہ اک جاہ آٹھ بن ناوے مرہ باقی
 گڑ مکھ رنگ ہلویا رنگ ہر رنگ باقی
 سو سیوہ ست نہ بن نو ہر پتھک بدھاتی
 تو آپے آپ سجان ہے دڈ پتھک دڑاتی
 بومن چت تھنہ دھیائے دیر پنیائے بل ہو تین جانی

سلوک خلا

جی او آپائے تن سا جیا رکھیا بنت بنا
 اکھی دیکھے چہ دا بولے کئی شرت سہا
 پیری چلے ہستی کرنا دتا پیئے کھا
 جن رچ رچیا تہ ن جانے آندھا اندھ کھا
 جا نیجے تا ٹھیکر ہو دے گھاڑت گھڑی ن جا
 ناک گڑ بن ناہ پت ڈن پار ن پاء - ا

پوٹھی

تھنہ آپے جگت اپاء کے تھنہ آپے دھندے لایا
 موہ ٹھکولی پائیے تھنہ آپوہ جگت کھوایا
 تہا اندر آگن ہے نہ تپ تے تھکھا تہا تپا
 سنسار اہ سنسار ہے مرہ چنے آریا جایا
 بن ست گڑ موہ ن تھی سمجھ شکر کڑم کما
 گڑ متی نام دھیائی اے سکھ رہا جا تھنہ بھایا
 کل دھارتے پنا دھن جہندی لایا
 صوبھا سرب سادوی جن ہر سیتی چت لایا -

- ۱۔ قادر مطلق ۔
- ۲۔ کائنات ۔
- ۵۔ اکھٹی کی ۔ بھج کی ۔ یکجا کی ۔
- ۷۔ کٹی طرح کی ۔
- ۹۔ پیدا کی ہے ۔ تخلیق کی ہے ۔
- ۱۱۔ اکٹھا جاتے ہیں ۔ چل لستے ہیں ۔
- ۱۳۔ گہرا سرخ رنگ ۔
- ۱۵۔ اسی کو ۔
- ۱۷۔ حق قلم کی ۔
- ۱۹۔ ساندہ ۔ خاق ۔
- ۲۱۔ بڑا ۔ بہت بڑا ۔
- ۲۳۔ یاد کر رہے ہیں ۔ جو خیال ہیں ۔
- ۲۵۔ بیجاؤن کے جاگ رہے ہیں ۔
- ۲۷۔ ڈال کر ۔
- ۲۹۔ بنایا ۔ پیدا کیا ۔
- ۳۱۔ آنکھیں نہ کھلتی ہیں ۔
- ۳۳۔ کافور ہیں ۔
- ۳۵۔ سپرد سے چلا گئے ۔
- ۳۷۔ جیتے ۔
- ۳۹۔ اس کا ۔
- ۴۱۔ تہہ دکھاتا ہے ۔
- ۴۳۔ بڑا ہوا ۔ برتن ۔
- ۴۵۔ عزت نہیں ۔
- ۴۷۔ نجات حاصل نہیں ہوئی ۔
- ۴۹۔ مجھ پر ۔ گراہ کیا ۔
- ۵۱۔ سیر نہیں ہوتی ۔
- ۵۳۔ پیاسا ۔
- ۵۵۔ نہیں ڈٹا ۔ دور نہیں ہوتا ۔
- ۵۷۔ خاندان ۔ خاندان ۔
- ۵۹۔ قابض تعریف ۔
- ۶۱۔ ماں ۔
- ۶۳۔ عشق و محبت ۔
- ۶۵۔ سے ۔
- ۶۷۔ جس نے خدا سے لڑنا کی ۔ جو خدا کے خیال میں مجھ
- پہنچا ۔
- ۳۔ ناک ہی برسی ۔ بارسا ۔
- ۴۔ پیدا کی ۔
- ۶۔ کوئی ایک قسم کی ۔ اداس نہ ۔ قسم کی ۔
- ۸۔ جیتے ۔
- ۱۰۔ تمہارا ۔ یہ تمہارا کہیں تمہارا ہی ہے ۔ نہ تو ہی جانتے
- ہے ۔ جس نے یہ پیدا کی ہے ۔
- ۱۲۔ بنی نام کے ۔
- ۱۴۔ رنگا پڑا ۔
- ۱۶۔ نہ کر کر ۔ خدمت کر رہا ۔
- ۱۸۔ بڑا آلودہ نہیں ۔ پاک و پیرا ہے ۔
- ۲۰۔ درخت ۔ عالم ۔ دانشور ۔
- ۲۲۔ بڑا ہی دانا ۔ عظمت و دانائی ۔
- ۲۴۔ حد سے ۔ قریب ۔
- ۲۶۔ رزق ۔ جان ۔
- ۲۸۔ جسم ۔
- ۳۰۔ ساخت ۔
- ۳۲۔ نہ بار ۔
- ۳۴۔ سننے کی طاقت موجود ہے ۔
- ۳۶۔ یا فقور سے ۔
- ۳۸۔ یہ ہمہ جوان پیاسا ہے ۔
- ۴۰۔ میں جانتا ۔
- ۴۲۔ جب ڈٹتا ہے ۔ جب جسم فنا ہو رہا ہے ۔
- ۴۴۔ بھر دے ہلکے سے بھی نہیں ہتھکڑیاں ۔ یہ کام نہیں
- ہو سکتا ۔
- ۴۶۔ بنی ۔
- ۴۸۔ ٹھگ بڑی ۔ دھڑا دھڑا بڑی (دشیل) جو کھلا کر ٹھگ
- لیٹے ہیں ۔
- ۵۰۔ فراہم ۔ ہمیں نہ دے ۔
- ۵۲۔ مجھ پر ۔
- ۵۴۔ دھم دھم ۔
- ۵۶۔ سیر ہو گیا ۔
- ۵۸۔ نجات دہا ہوتا ہے ۔
- ۶۰۔ پیدا کرنے والی ۔ جنم دینے والی ۔
- ۶۲۔ شہرت ۔
- ۶۴۔ جیتے ۔

پلوڑی

سدا سدا تو ایک ہے تدمہ دو جا کھیل بھاڑیا
 ہوئے گزب اپنے کے وہم انتر جتنا پائیا
 جو جادے ہو رکھ تدمہ کر تیرا کر پائیا
 اکنا بکھڑا میل لینہ گزمتی تدمہ لائیا
 اک کھڑے کزہ تیری چاکری وٹن نادے ہو ن بھاڑیا
 ہوہ کار و سکار ہے اک سچی کارے لائیا
 پت کت کتب ہے اک اپنا رہے جو تدمہ بھاڑیا
 اوہ اندر د باہر د بڑے سچے ناء سماڑیا۔ ۳

سلوک محلا ۱

سوئے کے پرست گپیا کسی تھے پانی پٹال
 کے دپج دھرتی کے کاسی اردھ رہا سر بھار
 پڑ کر کار پیا کیر پیرا دھو سدا سکار
 بگا رہتا پیٹلا کالا بیدا کرسی پکار
 ہوئے کچیں رہا تل دھار می دڑمت مت دکار
 نا ہوئے نا ہے نا ہو ہووا ناکت سید دی چار۔

محلا ۱

دشتر پکھال پکھالے کایا آپے بنم ہو دے
 انتر میل لگی نہی جانے باہر د تل تل دھو دے
 اندھا بھول پیا جم شے جائے
 وشت پرائی آہنی کر جانے ہوئے وچ دکھ گھالے
 ناکت گز مکھ ہوئے تے تاہر ہر نام دھیا ہے
 نام نیچے تاہر دھو دے نامے مکھ سما دے۔ ۲

- ۱- ہمیشہ ہی۔
- ۲- دنیا کی تخلیق کی۔
- ۳- نگہ۔
- ۴- راج۔
- ۵- لوگوں کے۔
- ۶- اچھا لگے۔
- ۷- اچھا لگے۔
- ۸- بھٹا ہے۔
- ۹- آن پر بخشش۔
- ۱۰- حاضر خدمت۔
- ۱۱- اور۔
- ۱۲- بیگار۔
- ۱۳- بیٹے۔
- ۱۴- خاندان۔
- ۱۵- سون۔
- ۱۶- پھاڑ۔
- ۱۷- یا۔
- ۱۸- آسمان پر۔
- ۱۹- سر کے بل۔
- ۲۰- پہنوں۔
- ۲۱- ہمیشہ کام۔
- ۲۲- سرخ۔
- ۲۳- دید۔
- ۲۴- مہلا۔
- ۲۵- گھر کے کاموں میں۔
- ۲۶- کھڑے۔
- ۲۷- دھوئے۔
- ۲۸- نہیں سمجھتا۔
- ۲۹- گمراہ ہونا۔
- ۳۰- چیز۔
- ۳۱- لوٹ جاتا ہے۔
- ۳۲- محو ہو جاتا ہے۔
- ۳- غرور۔
- ۴- پیدا کرنے۔
- ۵- اندر۔
- ۶- جیسے ہی۔
- ۷- دیکھتے ہیں اسی طرح۔
- ۸- کچھ ایک کو۔
- ۹- پلا بٹا ہے۔
- ۱۰- بغیر نام کے۔
- ۱۱- اچھا نہیں لگتا۔
- ۱۲- کام۔
- ۱۳- عورت۔
- ۱۴- آلودہ نہیں ہوتے۔
- ۱۵- عام۔
- ۱۶- پاتاں۔
- ۱۷- آٹا۔
- ۱۸- جسم۔
- ۱۹- صفات کو تارہوں۔
- ۲۰- سفید۔
- ۲۱- نر۔
- ۲۲- میدان۔
- ۲۳- توری عقل۔
- ۲۴- نہ میں پہلے تھا۔
- ۲۵- کوئی ہستی نہیں۔
- ۲۶- دھونا۔
- ۲۷- جسم کو۔
- ۲۸- باہر سے۔
- ۲۹- موت کے حال میں گرفتار ہو جاتا ہے۔
- ۳۰- (دکھ) آٹھاتا ہے۔
- ۳۱- عبادت کرے۔

پوڑی

کاٹیا ہنس سٹوک میل طاٹیا
 تونکھ بھوگے بھوگ ڈکھ سٹاٹیا
 ہر کھوہ سوگ ڈوگ اپاء کھیاٹیا
 سٹ ترہ ہسٹ غیر جھگڑا پٹکاٹیا
 تون ہی کیا و بھوگ جن اپاٹیا
 مسکو اٹھے روگ پاپ کماٹیا
 تونکھ گنت گناہ جھگڑا پٹیا
 کرتا کرے سو بھوگ ن چلے پٹاٹیا

سلوک محلہ ۱

کوٹ بول مرڈار کھاء
 مسٹا آپ مہاء سائے
 جا ہا
 جاپے۔ ۱

پوڑی

یک گند مول جن کماہ
 وں کھنڈ داسا
 اک جھگڑا ویں کر پھرہ
 بھوگ سٹیا سا
 اندر ترستا بہت چھاو
 بھوگ جن کی آسا
 جتم کال سر ہون آتے
 تہ پڑھ سٹا
 گرمی کال ن آتے
 تیرے جا ہووے داسا
 سجا سہ پتے من گھر ہی
 ماہ ادا سا
 نانک سٹ گرہ سیون اپنا سے آساتے
 ترا سا۔ ۵

سلوک محلہ ۱

جے رت لکے کپڑے جا ما ہووے پلیٹ
 جو رت پڑھ مالسا تین کیو
 نانک ناؤ خدائ کا دل
 پیچھے رکھ لیو
 اور دے دے دنی کے
 جھوٹے عمل کہہ بہت۔ ۱

- ۱۔ جسم و جان ۔
- ۲۔ آس سے ۔
- ۳۔ چرائی ۔
- ۴۔ جس نے ۔
- ۵۔ پیدا کیا ۔
- ۶۔ بھروسہ میں مبتلا ۔
- ۷۔ تمام ۔ سب ۔ زیادہ ۔
- ۸۔ خوش سے ۔
- ۹۔ جسکے سے ۔ دنیاوی عیش و عشرت سے ۔
- ۱۰۔ جرائی ۔ بھروسہ ۔
- ۱۱۔ غمی ۔
- ۱۲۔ چھوڑا دور کیا ۔ ہٹا دیا ۔
- ۱۳۔ حساب و شمار میں پڑ کر ۔
- ۱۴۔ ہٹکا گیا ۔
- ۱۵۔ چھوڑا دور کیا ۔ ہٹا دیا ۔
- ۱۶۔ چھوڑا ۔
- ۱۷۔ ہٹکا گیا ۔
- ۱۸۔ دوسروں کو ۔
- ۱۹۔ سے ڈو بتا ہے ۔ بھتیوں کو بھی لے ڈو بتا ہے ۔ لٹو اتا ہے ۔
- ۲۰۔ زمین میں پیدا ہو کر پیدا لے کھلی ۔
- ۲۱۔ جنمگیوں ہیں ۔
- ۲۲۔ گھیرنے کے رنگ کا ۔
- ۲۳۔ پھرتے ہیں ۔ گھومتے ہیں ۔
- ۲۴۔ فضول ۔ رائیگاں ۔
- ۲۵۔ گھر گھر سہتی ۔ اہل و عیال والے ۔
- ۲۶۔ پیدا ہوتا اور مرنے ۔ پیدائشی و موت ۔
- ۲۷۔ نہیں باقی ۔ دور رہنے پر چھوٹی ۔
- ۲۸۔ خواہش ۔ ہوسیں ۔ حرص ۔
- ۲۹۔ نزدیک ۔ پاس تک نہیں پہنچتی ۔
- ۳۰۔ یاد کرتے ہیں ۔ خدمت کرتے ہیں ۔
- ۳۱۔ اگر ۔
- ۳۲۔ کپڑا ۔
- ۳۳۔ پیچھے ہیں ۔
- ۳۴۔ ان کے ۔
- ۳۵۔ دل ۔
- ۳۶۔ منہ سے کچھ ۔
- ۳۷۔ دکھائے ۔ نمائش ۔ تمیز ۔
- ۳۸۔ کرتے ہیں ۔ چھوٹے اعمال کرتے ہیں ۔
- ۳۹۔ آس سے ۔
- ۴۰۔ جس نے ۔
- ۴۱۔ بھروسہ میں مبتلا ۔
- ۴۲۔ تمام ۔ سب ۔ زیادہ ۔
- ۴۳۔ خوش سے ۔
- ۴۴۔ جسکے سے ۔ دنیاوی عیش و عشرت سے ۔
- ۴۵۔ جرائی ۔ بھروسہ ۔
- ۴۶۔ غمی ۔
- ۴۷۔ چھوڑا دور کیا ۔ ہٹا دیا ۔
- ۴۸۔ حساب و شمار میں پڑ کر ۔
- ۴۹۔ ہٹکا گیا ۔
- ۵۰۔ چھوڑا ۔
- ۵۱۔ ہٹکا گیا ۔
- ۵۲۔ دوسروں کو ۔
- ۵۳۔ سے ڈو بتا ہے ۔ بھتیوں کو بھی لے ڈو بتا ہے ۔ لٹو اتا ہے ۔
- ۵۴۔ زمین میں پیدا ہو کر پیدا لے کھلی ۔
- ۵۵۔ جنمگیوں ہیں ۔
- ۵۶۔ گھیرنے کے رنگ کا ۔
- ۵۷۔ پھرتے ہیں ۔ گھومتے ہیں ۔
- ۵۸۔ فضول ۔ رائیگاں ۔
- ۵۹۔ گھر گھر سہتی ۔ اہل و عیال والے ۔
- ۶۰۔ پیدا ہوتا اور مرنے ۔ پیدائشی و موت ۔
- ۶۱۔ نہیں باقی ۔ دور رہنے پر چھوٹی ۔
- ۶۲۔ خواہش ۔ ہوسیں ۔ حرص ۔
- ۶۳۔ نزدیک ۔ پاس تک نہیں پہنچتی ۔
- ۶۴۔ یاد کرتے ہیں ۔ خدمت کرتے ہیں ۔
- ۶۵۔ اگر ۔
- ۶۶۔ کپڑا ۔
- ۶۷۔ پیچھے ہیں ۔
- ۶۸۔ ان کے ۔
- ۶۹۔ دل ۔
- ۷۰۔ منہ سے کچھ ۔
- ۷۱۔ دکھائے ۔ نمائش ۔ تمیز ۔
- ۷۲۔ کرتے ہیں ۔ چھوٹے اعمال کرتے ہیں ۔

مَحَلَّات

ما ہو نا ہی تا کیا آکھا کہ نہ نا ہی کیا ہو وا
 کی تا کرنا کیا کھٹنا بھریا بھر بھر دھوا
 آپ ن بھٹا لوک بھٹائی آئے سا آگوا ہو وا
 ناکہ اندھا ہوئے کے دے رہے سمجھیں تہا سائے
 آئے گیا موہے موہ پاہے سو آئے سا آگوا چاہے۔ ۲

پوٹری

ماہ رتی سبھ تو گھڑی موت دی چارہ
 تو گنتے کئے ن پارو سچے اکھ اپارہ
 پڑیا موڑکھ آکھی آئے جس لب لوبھ اہنگارہ
 ناؤ پڑھی آئے ناؤ بھٹی آئے گر متی دی چارہ
 گر متی نام دھن کھٹے آ بھگتی بھرے بھٹہ ارا
 نرمل نام منیا دہ سچے سچا را
 جس دا جی او پران ہے آثر بوت اپارا
 سچا ساہ اک تو ہوہ جگت و نجا را۔ ۶

سلوک محلات

چہر میت صیدنی مصلا حق حلال قرآن
 سرم سنت میل روپا ہوہ سلمان
 کڑنی کتبہ سچ پیر کلمہ کرم فواج
 تبتی سا تیں بھاوسی ناکہ رکھے لاج۔ ۱

۱۔ میں

۱۲۔ کوئے صفت و جوی نہیں۔

۱۳۔ کیسا۔ کیا ہوا حکم۔

۱۴۔ کہا ہوا۔

۱۵۔ گناہوں سے لرزہ و سودہ چاہر۔

۱۶۔ سمجھنا۔

۱۷۔ آیا۔

۱۸۔ دکھانا ہے۔

۱۹۔ ٹٹا دینا ہے۔ ڈیو دینا ہے۔ بھلا دینا ہے۔ گمراہ کرتا ہے۔

۲۰۔ منہ پر پتھر کھانا ہے۔

۲۱۔ حساب و شمار سے

۲۲۔ نہ حاصل کیا۔

۲۳۔ نا محدود۔

۲۴۔ بے فرق۔

۲۵۔ لاپرواہی۔ غرض و ہوا۔

۲۶۔ سمجھیں۔

۲۷۔ کہا بشی۔ نفع حاصل کریں

۲۸۔ مان بیا۔

۲۹۔ سارے کار

۳۰۔ بخشش۔ رحمت۔ کرم۔

۳۱۔ یقین۔

۳۲۔ حق خدا کے کماؤ۔ نیک کماؤ

۳۳۔ شریعت۔ راہ اسلام

۳۴۔ روزہ۔

۳۵۔ نیک کماؤ۔

۳۶۔ نماز۔

۳۷۔ عروت

۳۸۔ کہیں۔

۳۹۔ ہوں

۴۰۔ جہاں کرتا ہوں۔ محل کرتا ہوں

۴۱۔ کیسا ہوں۔ بیان کرتا ہوں۔

۴۲۔ دھوٹا ہوں۔ مٹا کرتا ہوں۔

۴۳۔ لوگوں کو سمجھانا ہوں۔

۴۴۔ دھڑلہ مچانا۔

۴۵۔ سب کو۔

۴۶۔ سائنسدانوں کو۔ پتھر پیوں کو۔

۴۷۔ چوہرست۔ دو گھڑی۔

۴۸۔ کسی سے۔

۴۹۔ عقائد و فہم سے بالا۔

۵۰۔ پڑھنا۔ پڑھنا لکھا۔ دانا۔

۵۱۔ کہیں۔ کہا جاتا ہے

۵۲۔ نام خدا کا۔ بسم اللہ۔

۵۳۔ ذکر الہی کی حدت۔

۵۴۔ عزت اور۔

۵۵۔ جی جان۔ جان و روح۔

۵۶۔ سیر داگر۔ سیر پارسی۔

۵۷۔ مسجد۔

۵۸۔ حدیث و مذاہب۔

۵۹۔ محنت و مشقت

۶۰۔ نیک طبیعت۔ اخلاص۔ نکل و بردباری

۶۱۔ بنو۔

۶۲۔ نیک اعمال۔

۶۳۔ تسبیح۔

۶۴۔ سو۔

۶۵۔ آیت۔

۶۶۔ اچانک

تسبیح وہ ہے جو اس خداوند کریم کو اچھا لگے۔
 تسبیح وہ ہے جس کی مدعا و تسبیح ہی تسبیح ہے۔

محلّا

حق پریشا تا نکا اس سوڑا اس سکا
 عمر پیرا ماما تا بھرے جا مژدارن کھا
 گل بہشت ن جائے آے چھٹا سچ کھا
 مارن پاہ حرام مہ ہوہ حلال ن جاہ
 نانک گل سوڑاں اس سوڑا پلے پاہ - ۲

محلّا

پنج بواجہ دکھت پنج پچا پنچے ناؤ
 پہلا پنج حلال دوہ تیجا خیر خدا
 پونھنی ریت راس من پنجویں صفت دشا
 کرہنی کلمہ آکھ کے تا مہمان سدا
 نانک جینے سوڑا یار سوڑے سوڑاں پاہ - ۳

پلوڑی

ہک رتن ہمارے دیکھدے اک کچے دیے دا پارا
 ست گرہ تھے پانی ان اندر رتن بھنڈارا
 ون گرہ بکے ن بدھیا اندھے بھوک ہوہ سوڑا پارا
 من مکھ دھبے پنج موئے ن ہوئے وی چارا
 اکس با جھوہ دوجا کوئی کیں آئے کرہ پکارا
 ہک بڑھن سدا بھوکدے اکنا بھرے شجارا
 ون ناویں ہوہ دھن ناہی ہوہ پکھیا سچہ چارا
 نانک آپ کراہ کرے آپ حکم حوران پارا - ۷

۱۔ دوسرے کا۔

۲۔ ہاں۔ کہے گئے۔

۳۔ حمایت۔ سفارش۔

۴۔ کرنا ہے۔ حمایت کرتا ہے۔

۵۔ حرام کی کمانی۔

۱۱۔ بچوشت۔ بچت۔

۱۲۔ بچوٹے ہیں۔ نجات حاصل ہوتی ہے۔

۱۵۔ مصالحت جات سے۔

۱۷۔ جھوٹی د باتوں سے۔

۱۹۔ حاصل ہوتا ہے۔

۲۰۔ وقت۔ لذت۔

۲۳۔ پانچ ہی نام ہیں۔ پانچ رنگ کی نماز کے پانچ ہی محاذ۔ ۴۰ ہیں

۲۵۔ دوسری۔

۲۷۔ سب کے لئے خدا کی فیروانگی۔

۲۹۔ پانچویں۔

۳۱۔ قید ہیں۔

۳۳۔ چھتے۔

۳۶۔ بیوپار کرتے ہیں۔

۳۸۔ بیوپاری۔ سوداگر۔

۴۰۔ ملتے ہیں۔ حاصل کرتے ہیں۔

۴۲۔ جو گروہ کے۔

۴۴۔ نہ پایا۔ حاصل نہ کیا۔

۴۶۔ ماسوائے خدا کے۔ نبی کی محبت ہیں۔

۴۸۔ نہیں سمجھتے۔

۵۰۔ دوسرا کوئی نہیں۔

۵۲۔ کج حال۔ مفلس۔

۵۴۔ بیزار نام کے۔

۵۶۔ عیسیٰ د عشرت۔

۵۸۔ ستوا رنے والا ہے۔ بگڑی بنانے والا ہے۔

۲۔ سورہ مسلمان کے لئے۔

۳۔ گئے۔

۴۔ جب ہی۔ اسی صورت میں۔

۸۔ اگر۔

۱۰۔ باتوں سے۔

۱۲۔ نہیں جاسکتے۔

۱۴۔ تنگ کا ٹکڑا ہے۔ تنگ اعمال سے۔

۱۶۔ حرم کے گوشہ میں مصالحت جات ڈالنے سے وہ حلال نہیں بن جاتا۔

۱۸۔ جھوٹ۔ دروغ۔

۲۰۔ خاڑی پانچ۔

۲۲۔ پانچوں کے۔

۲۴۔ تنگ کمانی۔

۲۶۔ تیسری۔

۲۸۔ صاف دلی۔ نیک خلق۔

۳۰۔ کچھ کر۔

۳۲۔ کہہ اسکتا ہے۔

۳۴۔ جھوٹے۔ دروغگو۔ جھوٹے لوگوں کی بیاد یا وقت

۳۵۔ اوقات۔ بنیاد۔ یا جس جھوٹی ہوتی ہے۔

۳۷۔ کابینہ کے۔

۳۹۔ بخشش کرے۔ رحمت کرے۔

۴۱۔ دل میں۔

۴۳۔ کسی نے۔

۴۵۔ جھوٹے ترگے ٹر۔

۴۷۔ تنگ یا رگڑ گئے۔

۴۹۔ ایک کے بغیر۔ ماسوائے اللہ

۵۱۔ کوئی کس کے آئے فریاد کریں۔

۵۳۔ بگڑی۔ خراب۔

۵۵۔ آڑہ کوئی۔

۵۷۔ راکھ۔ خاک۔

سلوکِ محلا ۱

مُتِلَمَانِ سَمادَنِ مُسکِلِ جَا ہُوئے تَا مُتِلَمَانِ کِہا دے
 اَدَلِ اَدَلِ دینِ کَرِ مِسکِلِ مِسکِلِ مَانَا مالِ مُساوے
 ہوئے مُتِلَمِ دینِ مُتِلَمِ مَرْتِ جِیوَنِ کَا بھَرَمِ چکا دے
 رِبِ کِی رِجاءِ مَنے سِرِ اُدبَرِ کَرِ تَا مَنے آپا گوا دے
 تُو نَانِکِ مَرَبِ رِجاءِ رِجاءِ ہوئے تَا مُتِلَمَانِ کِہا دے۔ ۱

پوٹری

رِجے رِجیتِ سِکدِ اَرِ کُوَنِ رِہِ سِیِ اَدِ + مِٹِ پِنِ باجِارِ مِٹِکِیِ ڈِہِ سِیِ اَدِ
 چِکے بَنِکِ ڈِہِ مُوَرِکِہِ جاتے آپتے + دِہِ بھَرے بھنڈا رِہِ تے اِکِ کِہتے
 تازِیِ رِہِ تِکھارِ ہاتھیِ پاکرے + بِنِ بِلکھِ گھرِ بارِ کِہتے سِے آیتے
 تَبوِ پانگھِ فوارِ سِرِاچے مِلِیِ + نَانِکِ سِجِ دِاتارِ بِنِا تِختِ قَدِ رِتی ۸۔

ساوکِ محلا ۱

نَدِیا ہودِہِ دِہِیَنِ دَا سَمِ ہودِہِ دِہِیَنِ اَدِ
 سِکِیِ دِہِیَنِ سِکِیِ ہودِہِ دِہِیَنِ سِکِیِ ہودِہِ دِہِیَنِ
 پَرِتِ سَوِیَا رِپَا ہودِہِ ہیرے لالِ ہودِہِ

بھی تُو ہی مالا جِنا آکھنِ لے نِ چاؤ۔ ۲

محلا ۱

بھارِ اِشارِہِ میوا ہودِہِ گِرِہِ ہودِہِ سَوادِ

چنڈِ سَوِیَنِ دِہِیَنِ پِشِڑِ دِہِیَنِ رِکھِیِ اے رِجِپِ ہودِہِ بھادِ
 بھی تُو ہی مالا جِنا آکھنِ لے نِ چاؤ۔ ۲

محلا ۱

جے دِیئے دِکھِ مائیِ اے پاپِ گِرِہِ دِہِیَنِ رَاہِ

رِٹِ پِنِے رِہِیَنِ سِیرِے اُپَرِ رِکھِیِ اے آؤ دے جا پے بھادِ

بھی تُو ہی مالا جِنا آکھنِ لے نِ چاؤ۔ ۳

۲۰-۱۔ مشکیں۔

۲۰-۲۔ اولیا

۲۰-۳۔ مسکدہ جس سے رنگ دور کیا جاتا ہے۔ اس کو مانا بھی کہتے ہیں

۲۰-۴۔ مسلمان۔

۲۰-۵۔ وہم۔ خیال۔

۲۰-۶۔ مائے۔ تسلیم کرے۔

۲۰-۷۔ تمام لوگوں پر۔

۲۰-۸۔ شق دار۔ سرور دار۔

۲۰-۹۔ رہیہ گے۔

۲۰-۱۰۔ مشہر۔

۲۰-۱۱۔ در آئے اندازے (حکم سے)۔

۲۰-۱۲۔ خوبصورت۔ عایشا۔

۲۰-۱۳۔ دولت۔ مال۔

۲۰-۱۴۔ خالی۔

۲۰-۱۵۔ عرق نس کے گھوٹے۔

۲۰-۱۶۔ بھول۔

۲۰-۱۷۔ مکانات۔

۲۰-۱۸۔ ۱-۲۰۔

۲۰-۱۹۔ شامیانے۔ کنائیں۔

۲۰-۲۰۔ دینے والا۔ سخی۔ کہیم۔

۲۰-۲۱۔ قدرت و کائنات میں۔

۲۰-۲۲۔ گائیں دودھ دینے والی۔

۲۰-۲۳۔ گھسی۔

۲۰-۲۴۔ شکر۔ کھاند۔

۲۰-۲۵۔ پاندھی۔

۲۰-۲۶۔ کہنے سے۔ ذکر کرتے سے۔

۲۰-۲۷۔ شوق و لذت۔

۲۰-۲۸۔ دودھ پالوں

۲۰-۲۹۔ دو لڑکے۔ چاند اور سورج دونوں کو۔

۲۰-۳۰۔ روک رکھیں۔

۲۰-۳۱۔ پھر بھی

۲۰-۳۲۔ نہ کہہ دینے کی۔ اگر دشمن کو تکلیف و اذیت پہنچانے کی طاقت بھی

ماصل ہو جائے۔

۲۰-۳۳۔ پسو پینے والے خرخوار۔

۲۰-۳۴۔ رکھ دیں۔ تقرر کر دیں۔

۱- کھلوانا۔

۲- اگر صحیح معنوں میں مسلمان ہوتے تو۔

۳- پیار۔

۴- گنہ گے۔ ٹھکانے۔

۱۹- رنجنا۔ پیشہ۔

۲۱- رضا۔

۲۳- خودی۔ نفس۔

۲۵- مرحمت۔ رحم و کرم۔

۲۷- کوئی بھی نہیں۔

۲۹- دوکان۔

۳۱- بازدار۔

۳۲- گردہ جائیں گے۔ منہدم ہو جائیں گے۔

۳۵- دروازے۔ محل۔ مکان۔

۳۷- عزائے۔

۳۹- لمحہ بھر یا۔ پل بھر میں۔ آنکھ جھپکتے ہیں۔

۴۱- ایونٹ۔

۴۳- ہاگیر۔ زمین۔

۴۵- کہاں گئے۔

۴۷- اپنے حقے۔

۴۹- خوبصورت۔

۵۱- شناخت کر۔ پہچان۔

۵۳- تمام ندیوں کے۔ دریا۔

۵۵- چستے۔

۵۷- تمام زمین۔

۵۹- صدا۔ ہمیشہ۔

۶۱- صفت و ثناء کرنا۔

۶۳- نہ اُترے۔

۶۵- تمام نباتات۔ بنا پاسی کا تمام پودوں۔

۶۷- نڈھ۔

۶۹- پھرتے سے۔ گردش سے۔

۷۱- لاپرواہ۔

۷۳- ہم کو۔

۷۵- گناہوں کے دو ستارے راہوار کیٹو جو محسوس ملتے جاتے ہیں

ہر دو نور نور سے بھی دشمن کے پیچھے ڈال دیئے جائیں۔

۷۷- دشمن کے سر آدھے۔

۷۹- چاہ وہاں۔ شان و شوکت۔

محلہ ۱

اگر پالا کھڑا ہووے کھانا ہووے ^۱ واؤ
 مڑے دیا موہنیاً ^۲ اشترا ہوون نانک سجد چاؤ
 بھی تود ہی صالا جتا آکھن لہے ن پاؤ۔ ۳

پلوڑی

بدنل گئے پاند ^۱ خصم ^۲ ن ^۳ با ^۴ نئی ^۵ سو ^۶ کسی ^۷ آے ^۸ دیوانہ ^۹ آپ ^{۱۰} ن ^{۱۱} پچھانی
 کلمہ ^{۱۲} بری ^{۱۳} سنا ^{۱۴} واوے ^{۱۵} کہی ^{۱۶} آے ^{۱۷} دن ^{۱۸} ناوے ^{۱۹} دیکار ^{۲۰} بھڑے ^{۲۱} پچی ^{۲۲} آے
 راہ ^{۲۳} دووے ^{۲۴} اک ^{۲۵} جانے ^{۲۶} سوئی ^{۲۷} سجد ^{۲۸} سی ^{۲۹} پکڑ ^{۳۰} گدے ^{۳۱} گڑا ^{۳۲} آے ^{۳۳} رہا ^{۳۴} دجھ ^{۳۵} سی
 سجد ^{۳۶} دنیا ^{۳۷} سبحان ^{۳۸} پت ^{۳۹} سہائی ^{۴۰} آے ^{۴۱} سیجے ^{۴۲} دے ^{۴۳} دیوان ^{۴۴} آپ ^{۴۵} گواہی ^{۴۶} آے۔ ۹

سلاوک محلہ ۱

سوچی ^۱ ویا ^۲ جن ^۳ مرغ ^۴ دسیا ^۵ سو ^۶ نانک ^۷ اور ^۸ ن ^۹ جی ^{۱۰} وے ^{۱۱} کو ^{۱۲}
 ہے ^{۱۳} جی ^{۱۴} وے ^{۱۵} پت ^{۱۶} یعنی ^{۱۷} جاء ^{۱۸} سجد ^{۱۹} حرام ^{۲۰} ہے ^{۲۱} تا ^{۲۲} کچھ ^{۲۳} کھاء
 راج ^{۲۴} رنگ ^{۲۵} مال ^{۲۶} رنگ ^{۲۷} رنگ ^{۲۸} رنگ ^{۲۹} رنگ ^{۳۰} رنگ
 نانک ^{۳۱} ٹھکیا ^{۳۲} مٹھا ^{۳۳} جاء ^{۳۴} دن ^{۳۵} ناوے ^{۳۶} پت ^{۳۷} گیا ^{۳۸} گواہی ^{۳۹}۔ ۱

محلہ ۱

کیا ^۱ کھاء ^۲ مے ^۳ کی ^۴ پیدے ^۵ ہو ^۶ جان ^۷ من ^۸ ناہی ^۹ سچا ^{۱۰} سو ^{۱۱}
 کیا ^{۱۲} میوا ^{۱۳} کیا ^{۱۴} گھو ^{۱۵} گرد ^{۱۶} مٹھا ^{۱۷} کیا ^{۱۸} میڈا ^{۱۹} کیا ^{۲۰} ماس
 کیا ^{۲۱} کھڑا ^{۲۲} کیا ^{۲۳} سیج ^{۲۴} مسکالی ^{۲۵} کی ^{۲۶} جے ^{۲۷} بھوک ^{۲۸} بلا ^{۲۹} س
 ہی ^{۳۰} کھر ^{۳۱} کیا ^{۳۲} نیب ^{۳۳} خواہی ^{۳۴} آوے ^{۳۵} محل ^{۳۶} داس
 نانک ^{۳۷} پتے ^{۳۸} نام ^{۳۹} دن ^{۴۰} سجدے ^{۴۱} لول ^{۴۲} وٹاس ^{۴۳}۔ ۲

پلوڑی

جاتی ^۱ دے ^۲ کیا ^۳ ہست ^۴ پتر ^۵ پر ^۶ کمی ^۷ آے ^۸ موٹرا ^۹ ہووے ^{۱۰} ہست ^{۱۱} مری ^{۱۲} آے ^{۱۳} چکی ^{۱۴} آے
 سچے ^{۱۵} کی ^{۱۶} میرکار ^{۱۷} مہٹ ^{۱۸} مہٹ ^{۱۹} جاتی ^{۲۰} آے ^{۲۱} حکم ^{۲۲} ہست ^{۲۳} شراد ^{۲۴} دہ ^{۲۵} دیانی ^{۲۶} آے ^{۲۷}
 فرمائی ^{۲۸} ہے ^{۲۹} کار ^{۳۰} خصم ^{۳۱} پٹا ^{۳۲} بیا ^{۳۳} طبل ^{۳۴} راج ^{۳۵} بی ^{۳۶} چاہ ^{۳۷} سجد ^{۳۸} سنا ^{۳۹} بیا
 ان ^{۴۰} ہو ^{۴۱} اسور ^{۴۲} اکٹا ^{۴۳} سا ^{۴۴} کھتی ^{۴۵} رکتی ^{۴۶} پدے ^{۴۷} سبار ^{۴۸} اکٹا ^{۴۹} تاکشتی

- ۱۔ آگ۔
 ۲۔ کپڑے۔ پارچہات۔
 ۳۔ ہوا۔
 ۴۔ خوبصورت عورتیں۔
 ۵۔ غائبانہ۔ چھپ کر۔
 ۶۔ سمجھا نہیں جاسکتا۔
 ۷۔ وہ اپنے آپ کو پہچان نہیں سکتا۔
 ۸۔ چھگڑاؤں سے۔ بحث و تخیص سے۔
 ۹۔ بغیر نام خدا کے۔
 ۱۰۔ فریب زد و عیسا میں۔ دھوکا کھانے میں۔
 ۱۱۔ دونوں راستے۔ دونوں مذاہب کے راستے۔
 ۱۲۔ دہری۔
 ۱۳۔ کفر کی بات کہنے والا۔ کافر۔ جھوٹا۔
 ۱۴۔ سڑے۔ بٹے۔
 ۱۵۔ مقبول ہوتا ہے۔
 ۱۶۔ جیسا۔ نذرہ رجا۔
 ۱۷۔ لیا ہوا۔
 ۱۸۔ بے عزت ہوتا ہے۔ ذلیل و خوار ہوتا ہے۔
 ۱۹۔ نا چتا ہے۔
 ۲۰۔ پہننے سے۔
 ۲۱۔ گوشہ۔
 ۲۲۔ مکیٹے۔ کریں۔
 ۲۳۔ عیش و عشرت کے۔
 ۲۴۔ خواص۔ خاص الخیاض نوکر۔
 ۲۵۔ تمام اشیاء۔ تمام لوازمات۔ ساز و سامان۔
 ۲۶۔ ذاتوں میں۔
 ۲۷۔ کیا ہوتے۔
 ۲۸۔ کھاتے سے۔ کھاکر۔
 ۲۹۔ حکم کی تعمیل کرنا۔ فرماں بجالانا۔
 ۳۰۔ قلیل باز۔ طبعی۔ زماہر۔
 ۳۱۔ بار بار۔
 ۳۲۔ برکت۔
 ۳۳۔ خوراک۔
 ۳۴۔ جنت کی۔
 ۳۵۔ پرا فعال سے۔
 ۳۶۔ خدا کو۔
 ۳۷۔ اس کو تو دلپا نہ کیا جلتے گا۔
 ۳۸۔ لڑائی جگہ۔ قدر و فساد۔
 ۳۹۔ پریشانی میں مبتلا ہوتے ہیں۔
 ۴۰۔ سہکا۔ نفسوں۔
 ۴۱۔ ذلیل و خوار ہوتا ہوتا ہے۔
 ۴۲۔ ایک ہی تصور کرے۔
 ۴۳۔ سمجھیکا۔ براہ معلوم کر سکیگا۔ کامیاب ہوگا۔
 ۴۴۔ چھوٹے ہیں پڑا ہوا۔
 ۴۵۔ قابل تریف۔ ست نش کے قاب۔
 ۴۶۔ وہی۔
 ۴۷۔ یا ہوا۔
 ۴۸۔ نہیں رکھتا۔ دوسرا کوئی نذرہ نہیں دیتا۔
 ۴۹۔ جتنا ہے۔
 ۵۰۔ نشکار۔ عریاں۔
 ۵۱۔ جیکہ۔ اگر۔
 ۵۲۔ بڑا ستراحت۔
 ۵۳۔ نائب۔
 ۵۴۔ مخلوق میں رہنا نصیب ہو۔
 ۵۵۔ خالق ہیں۔ میٹے ہا لیوں گے۔
 ۵۶۔ نہر۔
 ۵۷۔ در۔ دیوان۔
 ۵۸۔ بچا۔
 ۵۹۔ ساندہ سامان والے۔
 ۶۰۔ حملہ آور۔ ہلکے ذلے۔ سر پہ ڈھکے ڈھکے۔ ناخوش۔
 ۶۱۔ تاراج کرنے والے۔

سلوک محلا

جاہکاتا کئے آہی سو پلر وارڈ ۛ سن کیتارا پھنیا سن ریا تن جھاڑ
دوڑ پڑا پکلی ہوڑ کے پھین آو پھنٹ ۛ ہو دڑ رہے سو آہرے ناکت عجب ڈکھ

محلا

ویکھ جے مہٹا کئے آکٹ کٹ ۛ بدھا پاء ۛ
رس کس سر پائی آے ۛ تے تے دل ماء ۛ
ۛ بھی سو پھوگ سہالی آے ۛ دے اگ جلا ۛ
ناکت مہٹے پھری آے دیکھو لوکا آء ۛ ۛ

پوڑی

اکٹا زن ن پٹ آس گھنڑیا ۛ مر مر جھہ نٹ بکے ن کے ریا ۛ
آپن دے من پھت سن چنگیری آ ۛ جم راپے نٹ نٹ من مکھ ہے ریا ۛ
من مکھ لون حرم کیا ن جانیا ۛ بدھے کرن سلام ختم ن جھانیا ۛ
سجائے مکھ نام صائب بھادسی ۛ کرن تخت سکھ سلام لکھیا پادسی - ۛ

سلوک محلا

پھن تارڈ کیا کرے پنکھی کیا آگاس ۛ پھن پالا کیا کرے کھنڈرے کیا گھر داس ۛ
کئے چنڈن لائی آے بھی سو گئی دعوت ۛ بولاجے سمجھائی آے پڑی آہ سہرت پائے ۛ
اندھا چان رکھی آے دئی دے ۛ بھہ پچاس ۛ

چوٹے سوٹیا پائی آے چن چن کھاڈے گھاس ۛ
لوبا مارن پائی آے ڈھے ۛ ہوئے کپاس ۛ

ناکت موڑ کھڑاہ عن بولے سدا وناس ۛ - ۛ

محلا

کیتا کچن ۛ	سار ۛ	آگنی گنڈھ ۛ	پائے ۛ	لوہار ۛ
گوری سے ۛ	بھتار ۛ	پیتی گنڈھ ۛ	پوے ۛ	سناہ ۛ
راجا نئے ۛ	دیتے ۛ	بھکھیا گنڈھ ۛ	پوے ۛ	جا کھاء ۛ
کالا گنڈھ ۛ	نیدیا ۛ	گنڈھ بھیتی ۛ	مہٹے ۛ	بوں ۛ
بیدا گنڈھ ۛ	سج کوئے ۛ	موٹیا گنڈھ ۛ	نکی ۛ	ست ہوئے ۛ
ایت گنڈھ ۛ	درتے ۛ	مور کھ گنڈھ ۛ	پوے ۛ	موہ مار ۛ
ناکت آکھے ۛ	بی چار ۛ	مہٹتی گنڈھ ۛ	پوے ۛ	دربار ۛ - ۛ

پہلوڑی

پہلے قدت ساج کے آپے کرے بی چار

اک کھوٹے اک کھڑے آپے پڑھن ہار

کھڑے خڑائے پاٹی آہ کھوٹے سٹی آہ باہڑا

کھوٹے سٹی دھگہ سٹی آہ کس آگے کرہ پکار

سٹ گڑ پچھے بیج پڑہ اے ہا کرہنی سار

سٹ گڑ کھوٹے کھڑے کرے سب سوارن ہار

سٹی دھگہ سٹی ان گڑ سے پریم پیا

تمت تنہا دی کو کیا کرے جو آپ بخنے کرتا رہا

سلوک محلا

ہم زیر زمین دنیا پیرا مسائیکا رایا سیرود بادساہا اخرو کھدا یا

ایک تو ہی ایک تو ہی - ۱

محلا

ن دیو دالوا ن سیدھ سادھکا دھرا
است ایک دیگر کوئی ایک توئی - ۲

محلا

ن دادے دھند آدمی ن سپت زیر زمین
است ایک دیگر کوئی ایک توئی - ۳

محلا

ن سوار سس مندو ن سپت دیپ نہہ جو
ان یون بھڑا ن کوئی ایک توئی - ۴

- ۱۔ بنا کر۔
- ۲۔ قاصر۔
- ۳۔ پرکھنے والا۔
- ۴۔ ڈالنے جاتے ہیں۔
- ۵۔ پھینک دیئے جاتے ہیں۔
- ۶۔ خروار سے باہر۔
- ۷۔ یہ ہیں۔
- ۸۔ اصل واسطے اکٹائی ہے۔
- ۹۔ کھڑے سے۔
- ۱۰۔ کلام کے ذریعہ۔
- ۱۱۔ شمار۔ حساب و شمار۔
- ۱۲۔ آن کی۔
- ۱۳۔ زمین تھے۔
- ۱۴۔ مشارع۔
- ۱۵۔ رہے۔ راؤ۔
- ۱۶۔ جاتا ہے۔ چلے جاتے ہیں۔ مر جاتے ہیں۔
- ۱۷۔ خدایا۔ (وہ صرف) خدا ہے۔
- ۱۸۔ اخروں۔ تراثر رہنے والا۔ باقی رہتے والا۔ جسے بقا و دوام حاصل ہے۔
- ۱۹۔ دیوتا۔ ترشے۔
- ۲۰۔ برآکش۔ شیطان سیرت۔
- ۲۱۔ آدمی۔ انسان۔
- ۲۲۔ من کی سادھنا کرتے والے۔ بہاقت کرتے والے۔
- ۲۳۔ سے۔ تھایم و دایم۔
- ۲۴۔ کون ہے۔
- ۲۵۔ دوسرا۔
- ۲۶۔ داد و ہشہ۔ داد و یقہ والا۔ انصاف کرنے والا۔ عادل و منصف۔
- ۲۷۔ پاتا پو۔
- ۲۸۔ سات۔ سات۔
- ۲۹۔ چائے۔ چائے۔
- ۳۰۔ سورج۔ سورج۔
- ۳۱۔ چائے۔ چائے۔
- ۳۲۔ سات۔ سات۔
- ۳۳۔ پانی۔ پانی۔
- ۳۴۔ کون ہے۔
- ۳۵۔ قائم و دایم نہ رہنے والا۔
- ۳۶۔ قائم و دایم نہ رہنے والا۔

محلّا ۱

نَ بڑل دست آگے ۛ ہمہ را ایک آس دے
اشت ایک دگر کوئی ۛ ایک توئی ایک توئی - ۵

محلّا ۱

پرندے ن گراہ ۛ درکھت آب آس کر
دھند سوئی ۛ ایک توئی ایک توئی - ۶

محلّا ۱

نانک بلار بکھیا سو ۛ میٹ ن ساکے کوئی
کلا دھرے پھرے سوئی ۛ ایک توئی ایک توئی - ۷

پلوری

سچا تیرا حکم گرہ مکھ جانیہ ۛ گرہ متی آپ گواہ سچ بچھانیا
سچ تیرا دربار سہن سانیہ ۛ سچا سید ہی چار سچ سانیہ
من مکھ سدا کوڑیاں بھرم ٹھڈیا ۛ دسا اندر داس ساد-ن جانیہ
ون نادے مکھ پاؤ آون جانیہ ۛ نانک بارکھ آپ جن کھونا کھرا بچھانیا

سلوک محلّا ۱

بھیا یا با پوگا کوہی آ اپنا کھوالے گماہ
گماہ کھان تنّا ماس کھوالے راہ چلاہ راہ
ندیا وچ بے دیکھالے تھلی کرے آسگاہ
کیرا تھاپا دے و پائسا ہی لشکر کرے سواہ
جیتے جی آ جی نہ لے سالا جی دالے تاکیا ساہ
نانک جو جو پئے بھاؤ رتو توتے بگراہ - ۱

- ۱۔ رزق۔
- ۲۔ کسی دوسرے کے۔
- ۳۔ اُمید۔
- ۴۔ پتھری۔ پرندے۔
- ۵۔ زہر۔ سوتا۔ مال دولت۔
- ۱۱۔ پانی۔
- ۱۲۔ دہی ہے۔
- ۱۵۔ ہو (کھلے) ہو مقدر میں لگھا ہے۔
- ۱۷۔ کوئی۔
- ۱۹۔ چھین لیتا ہے۔
- ۲۰۔ جھوٹے۔
- ۲۳۔ رہائش۔ رہتے ہیں۔ بستے ہیں۔
- ۲۵۔ بغیر نام کے۔
- ۲۷۔ پرکھنے والا۔ مرآت۔
- ۲۹۔ شہروں کو۔
- ۳۱۔ چوگ۔ ایک شکار سی پرندہ۔
- ۳۳۔ ان کو۔
- ۳۵۔ گھاس۔
- ۳۷۔ اُن کو۔
- ۳۹۔ نمرؤں میں۔
- ۴۱۔ میدانوں کو۔
- ۴۳۔ مقرر کر دیتا ہے۔ تعین کر دیتا ہے۔ بخش دیتا ہے۔
- ۴۵۔ جتنے جاندار ہیں۔
- ۴۷۔ ساتن لے کر۔
- ۴۹۔ ان کو سانس سے کیا خوف۔ وہ سانسوں کے بغیر بھی زندہ رہ سکتے ہیں۔
- ۵۱۔ منظور ہونا۔ پیسے سے پسند ہونا۔
- ۵۳۔ دیتا ہے۔
- ۵۵۔ یا تھا۔
- ۵۷۔ تمام کو۔ سب کو۔
- ۵۹۔ جیسے۔ کافی ہے۔
- ۸۔ گرہ۔ پاس۔
- ۱۰۔ درخت۔
- ۱۲۔ دہندہ۔ دیتے والا۔
- ۱۴۔ نلاٹ۔ مانتے ہیں۔ پیشانی پر۔
- ۱۶۔ مشا نہیں سکتا۔
- ۱۸۔ رکھتا ہے۔ دیتا ہے۔
- ۲۰۔ نشان۔ مسند پر درندہ۔
- ۲۲۔ گندگی۔
- ۲۴۔ لذت نہیں پائی۔
- ۲۶۔ پیدا ہوتے ہیں۔ اِدھر مارتے ہیں۔
- ۲۸۔ پہچان دیا۔
- ۳۰۔ پانڈوں کو۔
- ۳۲۔ کوہی۔ ایک شکار سی مادہ پرندہ۔
- ۳۴۔ کھداتا ہے۔
- ۳۶۔ کھاتے ہیں۔
- ۳۸۔ یہی اُس کی راہ درہم ہے۔
- ۴۰۔ ٹیلے دکھاتا ہے۔
- ۴۲۔ انتقاہ سمندر (بنا دیتا ہے)
- ۴۴۔ خاک زمین ملا دیتا ہے)
- ۴۶۔ چوہے۔ جیتے ہیں۔ زندہ رہتے ہیں۔
- ۴۸۔ جن کو وہ زندہ رکھتا چاہتا ہے۔
- ۵۰۔ جیسے ہیں۔
- ۵۲۔ جیتے ہیں۔
- ۵۴۔ قرالہ۔ رزق۔ نہ دیتی۔

محلّا ۱

اے ماس ہاری اے رن کماہ ۱۰ اے چیتہ اُترت پاہ
 اے مٹیّا مہ مٹیّا کماہ ۱۱ اے پونہ سہاری پونہ سہار
 اے نرنگاری نام آدھار ۱۲ اے داتا مرے ن کوہ
 نانک مٹھے ۱۳ پاہ ناہی من سوہ ۱۴

پوڑی

پوڑے گرہ کی سار کڑم کماٹی آے ۱۵ گرہ متی آپ گواہ نام دھیائی آے
 دوہی کماڑے لک جٹم گواٹی آے ۱۶ دن ناوے سبھ ویش پیجھے کماٹی آے
 سچا نہ صلاح سچ سہائی آے
 دن ست گرہ سیوے ناہی سکھ ناس پھر پھرائی آے
 دنیا کھوٹی راس کوڑ کماٹی آے

نامک پچ کھرا مالے پٹ سنو جائی آے ۱۷

سلوک محلّا ۱

تڈھ بھاوے تا واڈہ گادہ ۱۸ تڈھ بھاوے جل ناوہ ۱۹
 جا تڈھ بھاوہ تا کرہ ۲۰ بھوتا سنگی تا دو جاوہ ۲۱
 جا تڈھ بھاوے تا پڑے کیشیا ملا ۲۲ شیخ کماوہ ۲۳
 جا تڈھ بھاوے تا ہوڈہ ۲۴ راجے راس کس بہت کماوہ ۲۵
 جا تڈھ بھاوے تیغ وگاوہ ۲۶ سیر منڈی کٹ جاوہ ۲۷
 جا تڈھ بھاوے جاہ ۲۸ دستر سن گلا گھر آوہ ۲۹
 جا تڈھ بھاوے نایر ۳۰ چاڈہ تڈھ بھانے تو بھاوہ ۳۱
 نانک ایک کے بے منتی ۳۲ ہوڑ سکے کوڑ کماوہ ۳۳

- ۱۔ گوشت خور۔
- ۲۔ چھتیس قسم کے کھانے کھاتے والے۔
- ۳۔ مٹی کھاتے ہیں۔
- ۴۔ مسافروں کا شمار کرتے والے۔
- ۵۔ نام کے آسمان۔
- ۱۱۔ ٹھکے چلتے ہیں۔ قریب ہیں آجاتے ہیں۔
- ۱۲۔ اس کی بخشش و رحمت ہے۔
- ۱۵۔ خدا کے سوا دوسرے کاہلوں میں۔
- ۱۷۔ جو کچھ بھی پہنیں یا کھائیں۔
- ۱۹۔ کھوٹی پونجی
- ۲۱۔ ساز بجاتا ہے۔
- ۲۳۔ ہناتا ہے۔ اُشان کرتا ہے۔
- ۲۵۔ بدن پر راکھ لگاتا ہے۔
- ۲۷۔ کتب مقدسہ۔ قرآن و غیرہ۔
- ۲۹۔ پڑتا ہے۔ بن جاتا ہے۔
- ۳۱۔ کھاتا ہے۔
- ۳۳۔ سر قائم کھدیتا ہے۔
- ۳۵۔ دیں بدیں۔ غیر حائل کر۔
- ۳۷۔ واپس وطن کو لوٹتا ہے۔
- ۳۹۔ تیرس درخامیں بہتے والے۔
- ۴۱۔ عرض کرتا ہے۔ مضر و مفید ہے۔
- ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ چھوٹی کماٹی کرتے ہیں۔
- ۴۶۔ چھوٹے کام کرتے ہیں۔
- ۴۔ گھاس پھوس کھانے والے۔ ساگ پات کھاتے والے۔
- ۵۔ مٹی میں درہنہ والے۔
- ۶۔ پیدا خور۔ بزرگی جو صرف ہوا پر گدہ کرتے ہوئے سالنہ کا شمار کرتے ہوئے ہیں۔
- ۸۔ اس خدا کی پرستش کو نبولے جس کی کوئی شکل و صورت نہیں۔
- ۱۰۔ جیتا ہے۔ زندہ رہتا ہے۔
- ۱۲۔ جن کے دل میں وہ خدا ایسا ہوا نہیں
- ۱۴۔ خودی گزرا کر۔
- ۱۶۔ زہر۔
- ۱۸۔ صفت و ثنا کر۔
- ۲۰۔ عزت کے ساتھ۔ با عزت۔
- ۲۲۔ گاتا ہے۔
- ۲۴۔ اچھلتے۔ پسند آئے۔
- ۲۶۔ بگلی بجاتا ہے۔
- ۲۸۔ کہتا ہے۔
- ۳۰۔ مرغ و دھندل غذا ہیں۔ لذیذ کھاتے۔
- ۳۲۔ تلو اور چلاتا ہے۔
- ۳۴۔ جاتا ہے۔
- ۳۶۔ طرح طرح کی باتیں۔
- ۳۸۔ خدا کے ذکر میں غور و مفروضہ ہوتا ہے۔
- ۴۰۔ وہ تجھے اچھے لگتے ہیں۔ پسند آتے ہیں۔
- ۴۲۔ باقی تمام۔

- ۱۔ گوشت خور۔
- ۲۔ چھتیس قسم کے کھانے کھاتے والے۔
- ۳۔ مٹی کھاتے ہیں۔
- ۴۔ مسافروں کا شمار کرتے والے۔
- ۵۔ نام کے آسمان۔
- ۱۱۔ ٹھکے چلتے ہیں۔ قریب ہیں آجاتے ہیں۔
- ۱۲۔ اس کی بخشش و رحمت ہے۔
- ۱۵۔ خدا کے سوا دوسرے کاہلوں میں۔
- ۱۷۔ جو کچھ بھی پہنیں یا کھائیں۔
- ۱۹۔ کھوٹی پونجی
- ۲۱۔ ساز بجاتا ہے۔
- ۲۳۔ ہناتا ہے۔ اُشان کرتا ہے۔
- ۲۵۔ بدن پر راکھ لگاتا ہے۔
- ۲۷۔ کتب مقدسہ۔ قرآن و غیرہ۔
- ۲۹۔ پڑتا ہے۔ بن جاتا ہے۔
- ۳۱۔ کھاتا ہے۔
- ۳۳۔ سر قائم کھدیتا ہے۔
- ۳۵۔ دیں بدیں۔ غیر حائل کر۔
- ۳۷۔ واپس وطن کو لوٹتا ہے۔
- ۳۹۔ تیرس درخامیں بہتے والے۔
- ۴۱۔ عرض کرتا ہے۔ مضر و مفید ہے۔
- ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ چھوٹی کماٹی کرتے ہیں۔
- ۴۶۔ چھوٹے کام کرتے ہیں۔

محلّا

جا تو دڈا سیٹھ دڈیا بیا چنگے پھنگا ہوئی
آکھن دیکھن بون چلن چٹون مرنا دھات

مکھ ساج مکھ وچ رکھ ناک سچا آپ۔ ۲

پلوڑی

سٹ گڑہ بوننگ بھرم چکائی آئے پ رٹ گڑہ آکھ کار سوکار کمائی آئے
سٹ گڑہ ہوئے دیاں تانا نام دھیاں آئے پ لایا بھگت سوکار گڑہ مکھ پال آئے
من مکھ کوڑ گبار کوڑ کمائی آئے سچے دے در جاء سچ پوئی آئے
چتے اندر من سچ بٹائی آئے ناک سچ سدا پھیار سچ سمائی آئے

سلوک محلّا

کل کاتی رابے کاسائی دھرم پنکھ ک اڈیریا
کوڑ اماندس سچ چندرما دن سے ناہی کہہ چوہیا
ہو بھال دکنی ہوئی اندھیرے راہ ن کوئی

دیر ہوئے کر دکھ روئی کہہ ناک کن پردھگت ہوئی

پلوڑی

بھگتے سینا ریا بوڑ کدے ن آئیا
کرنا آپ اچلے ن چلے کسے دا بھلا بیا

دست آپے میلی آ (۱) جن سچو سچ کماٹا
سے ساری آپ کھا اٹا، ان جتنی کوڑ بول بول بکھ کھایا
چل سار۔ ن جاتنی کام کرودھ دیر دھایا

بھگت کرن ہر جا کدی جن ہی ان دن نام دھیا بیا

داس واس ہوئے کے جن ہی بچوہ آپ گراٹیا

انرا خیمے کے درمک اٹلے پتے سدا سہاٹیا۔ ۶

- ۱۔ برہا۔
۲۔ اچھے سے اچھا۔
۳۔ کڑی بھی ہیں۔
۴۔ بنا کر۔ تخلیق کر۔
۵۔ رُور کر لیں۔
۶۔ وہی کام۔
۷۔ بیع۔ نڈہ۔
۸۔ غار۔ اندھیر۔ غُفت۔
۹۔ بلائے پائیں۔
۱۰۔ چھری۔
۱۱۔ پرگا کر۔
۱۲۔ اڑ گیا۔
۱۳۔ دکھاؤ نہیں دیتا۔ نظر نہیں آتا۔
۱۴۔ شروع ہوتا۔ نکلتا۔
۱۵۔ ڈھونڈتی تھک گئی۔ پریشان ہوئی۔
۱۶۔ جلدی دیکر ہیں۔
۱۷۔ نجات حاصل ہو۔
۱۸۔ دنیا دار۔ دنیا کے لوگوں۔
۱۹۔ کبھی نہیں ہوتا۔
۲۰۔ بھو نا نہیں۔
۲۱۔ غایب ہے۔ ڈاھل کر لیتا ہے۔
۲۲۔ بھلا دیتا ہے۔ گمراہ کرتا ہے۔
۲۳۔ محنتوں پر کر۔
۲۴۔ دنیا سے چھٹے کی ہنر۔
۲۵۔ زہر۔ بخود عیب۔
۲۶۔ ت دن۔ ہمت۔
۲۷۔ جلی ہے۔
۲۸۔ آگ ہے۔
۲۹۔ رُٹاں۔ قویوں۔ اوصاف۔
۳۰۔ چھوٹا۔
۳۱۔ ثانی۔
۳۲۔ بے خوف ہو کر۔ نہر ہو کر۔ بیباک۔
۳۳۔ جو کام ہے۔ جو فرق ہے۔
۳۴۔ رحمہ۔
۳۵۔ اہل پختہ۔ اعلیٰ ترین۔
۳۶۔ چھتے خدا کی درگاہ پر جا کر۔
۳۷۔ کھجک۔ موجود نہ مانے۔
۳۸۔ قضا۔ قضا۔
۳۹۔ تاریک تر ہیں رات۔ جب چاند نہیں ہوتا۔
۴۰۔ چاند۔
۴۱۔ کہیں بھی۔
۴۲۔ جہاں۔
۴۳۔ اندھیرے میں ہمیں راستہ دکھاؤ نہیں دیا۔ تاریکی میں کچھ نظر نہیں آتا۔
۴۴۔ کس طرح۔
۴۵۔ عابدوں۔ پرتوں۔ دین دار۔
۴۶۔ قطع۔ رستہ۔
۴۷۔ بے خطا۔
۴۸۔ کسی کے بھلائے بھی۔
۴۹۔ دنیا کے لوگ۔
۵۰۔ جہوں سے۔
۵۱۔ زہر کھایا۔
۵۲۔ نہیں جانتے۔
۵۳۔ خدا کی خدمت۔
۵۴۔ حوروں کے توگہ۔ خدمتگاران کے خدمتگہ اور۔
۵۵۔ خودی۔
۵۶۔ روشن و پاک۔

سلوک محلّا ۱

صباحی صالاح جیتی دھیایا رکت من ۛ سے ٹی پورے تہاہ دیکھنے اُپر لڑا ہو ۛ
 دھبے پیتے رہ من کیا متی کھنڈیا ۛ بہت پئے آشگاہ غریبے کھاہ ن نیکہ
 تی جے موہی گراہ تھکے تھکا دیوہ بھوکیا ۛ کھا دھا ہوہ سواہ بھی کھانے سیدو دوستی
 پورے تی اڈلکھ اکھ تھیت پوار گیا ۛ بھی اٹھ پرچون داد سے ویرما کی پرہدھی
 سیتے ویلا دکت سہ جے بھی بھو چوہ ۛ رکت صاحب من دے سچا نادن ہوہ ۛ

پوڑی

جا تو سا کیا ہوہے پچ ٹٹائی آے ۛ مٹھی دھندے پور محل ن پائی آے
 اپنے چت کھور یو گوائی آے ۛ جٹ گھٹ پچ پچ پاہ سوکھن گھرائی آے
 کڈ کر پورے دٹ نل تلالی آے ۛ کوہ ن آ کھ گھٹ ہوہے جانی آے
 لی ان کھرے ہرکھ دڑی ٹٹائی آے ۛ سودا رکت ہٹ پورے گڑ پائی آے ۛ

پوڑی

سچا بھوین بھاؤ ست گڑ دیا ۛ سچے ہی ستباہ سچ دیا
 سچے کوٹ گرائی سچ گھڑ دیا ۛ ست گڑ ستباہ ستباہ دیا
 سچے دے دی بان کوڑن جانی لے ۛ جھوٹ جھوٹ دکھان سوکھن کھوائی لے
 سچے بدن سان ٹھاک ن پائی لے ۛ سچ سن بجھ وکھان محل بلائی لے ۛ

سلوک محلّا ۱

بھرا اکن ہوہے گھڑ بادھا ۛ بچہ جن سار کرائی
 دھڑ تارا جی انبر توئی تیکھے ۛ ٹنگ برہ صائی
 اے مانان ہوہے من اندر کرسی بھہ آکھ کر ۛ
 اے مانان ہوہے من اندر کرسی بھہ آکھ کر ۛ

جے وڈ صاحب تے وڈ ذاتی دے دے کرے دھائی

نامک ندر کرے جس اُپر پچ نام وڈ مائی ۔

- ۱۔ صبح کے وقت۔
۲۔ یکسویت سے یاد کیا۔
۳۔ وقت پر
۱۔ دل کے نگر اندازے۔
۱۳۔ غوطے کھاتے ہیں۔
۱۶۔ منہ میں۔
۱۸۔ بھوک پیاس۔
۲۱۔ اُترنگھ آگئی۔ بھند آگئی۔
۲۶۔ ٹھکڑوں میں۔
۲۹۔ تمام وقت اور ہر اچھے ہیں۔
۳۲۔ خوف خدا ہو۔
۳۵۔ وہاں اور کون ہو سکتا ہے۔
۳۸۔ خدا کی درگاہ تک نہیں پہنچ پاتے۔
۴۱۔ اس کو توڑ پھوڑ کر پیر سے بنایا جانا چاہئے
۴۴۔ کم۔ کوئی جی کم نہیں کہتا۔
۴۷۔ پرہیز۔ بخت۔
۵۰۔ خوش ہوا۔ کھل گیا
۵۳۔ اپنے گھر۔
۵۶۔ مسرور و شاد
۵۹۔ ذلیل و خوار ہوتے ہیں۔
۶۲۔ پہن لوں۔
۶۵۔ بناؤں۔ تعمیر کروں۔
۶۸۔ بانک دیں۔ زمین کو بیلوں کی طرح ہانکنا پھروں
۷۱۔ تیرا زکے دوسرے پہلے ہیں۔
۷۴۔ بڑھانوں اپنے آپ کو۔ پے پکا اٹنا پھینکوں۔
۷۷۔ اتنا۔ اتنی
۸۰۔ کہہ کر گواڈوں۔ دوسرے بھی مریاں ماریں
۸۳۔ کٹر۔ چہ۔
- ۲۔ صفت کی۔
۵۔ وہی
۸۔ لڑا کرتے ہیں، رفواہشات نفسانی سے جنگ
کڑا ہوتے ہیں
۱۱۔ بکھر جاتے ہیں منتشر ہو جاتے ہیں۔
۱۴۔ باہر نہیں نکل سکتے۔
۱۷۔ نوالے۔
۱۹۔ دونو بھرتی ہیں، بھوک اور پیاس کی کٹیا
بھرتی کرتے ہیں۔
۲۲۔ آنکھیں بند ہو گئیں ہمیشہ کی نیند ہو گیا
۲۳۔ دوسرے جہاں چلا گیا موت کی آغوش
۲۷۔ برسوں کا۔
۳۰۔ اگر۔
۳۳۔ سچا نشان ہو جاتا ہے۔
۳۶۔ ٹھکی گئی۔ ٹٹ گئی۔
۳۹۔ اتنے سخت دل۔
۴۲۔ کس طرح۔
۴۵۔ بیٹائی لے۔ بیٹائی دالے کے درمیان
۴۸۔ بنایا۔
۵۱۔ نکلے۔
۵۴۔ بس گیا۔
۵۷۔ دیوانہ۔ دربار
۶۰۔ نشان پرزادہ۔ سجدہ
۶۳۔ آگ کے کپڑے
۶۶۔ لڑے۔ لڑنے کی خوراک بناؤں۔
۶۹۔ تیرا زکے میں رکھ کر۔
۷۲۔ چار ماہ کا بڑا بڑا بھانڈا ہو گیا ایسی
طاقت حاصل کر لیتے ہیں
۷۵۔ وہاں سے نہیں جاتا۔ کوئی
۷۸۔ طاقت و قدرت۔
۸۰۔ ساری ساری کی محسوس
کرتا ہے
- ۳۳۔ جنوں سے۔
۶۔ سا ہوا کر۔
۹۔ دوسرے پیر
۱۲۔ اٹھاؤ سمندر میں ڈوب جاتے ہیں۔
۱۵۔ پتھر سے بھر۔
۱۸۔ بھوک پیاس۔
۲۰۔ چوتھے پیر
۲۴۔ پھر بھی پیر زکے آگے کر
۲۵۔ مسرت و مستدل ہو جاتے ہیں۔
۲۸۔ اکھاڑہ چالیا۔
۳۰۔ کھڑوں پیر۔
۳۳۔ چھاں۔
۳۷۔ دنیا کے کاروبار پر زور سے۔
۴۰۔ جس جسم و تن میں۔
۴۳۔ پورے دل کے بستے۔
۴۶۔ ایک۔ ہائیڈاکا پہ
۴۹۔ سلی و شلی کر کر۔
۵۲۔ گاؤں۔
۵۵۔ رحمت و بخشش کی۔
۵۸۔ جو جھوٹ ہیں جھوٹ کہتے ہیں
۶۱۔ روک ٹوک۔
۶۴۔ برف کا گھر۔
۶۷۔ تمام دیکھ۔ دنیا بھر کی نکالینف۔
۷۰۔ آسمان کو توں ٹوٹ۔
۷۳۔ اتنا بڑا۔
۷۶۔ سب لہ پٹا اس میں کہیں۔ اور جیسے
چاہوں۔ اہیں چلاؤں یہاں تکوں۔
۷۹۔ کروا بھی۔ خود بھی جو چاہوں کروں۔
۸۲۔ ایسی من مریں کرتا ہے۔ جو چاہتا ہے
کرتا ہے

پوڑی

وَن پتے سبھ کوڑ کوڑ کماٹی اے ۛ وَن پتے کوڑ پار بن جلائی اے
وَن پتے تن چھار چھار رماٹی اے ۛ وَن پتے سبھ بھکے جے پیچھے کھائی اے
وَن پتے دربار کوڑ ن پائی اے ۛ کوڑے لای لگ محل کھائی اے
سبھ جگ ٹھیکو ٹھگ آئی اے جانی اے ۛ تن نہ ترشا اگ شد بھجائی اے۔ ۹

سلوک محلا ۱

نانک گرے سنتو کہ رکھ دھرم پھل پھل گیان
رس رسیا ہریا سدا پکے کریم دھیان
پت کے قناد کھا دا لے دانا کے بھردان۔ ۱

محلا۔ ۱

سوئے کا بڑکھ پتا پر دالا پھل جوئے ہر لال
پت پھل رتن لگے مکھ بھاگت بھردے بدے نہال
نانک کریم ہو دے مکھ متک بکھیا ہو دے لیکھ
اکھ سٹھ پیرمٹ گرے کی بڑنی پوٹھے سدا ویکھ
پنس پیٹ لوٹھ کوپا پارے ندیاں اگ
پوہ دجھ نانا ترسی اے کریم لگ۔ ۲

پوڑی

بیو ندیا مر مارن بھجوتائی اے ۛ جھوٹا اہ سٹار کن بھجائی اے
سچ ن دھرے پیار دھندے دھائی اے ۛ کال بڑا کھے کال بھردنی آئی اے
مکھی۔ سیر جندار مارے دائی اے ۛ آپے دیٹے پیار من وسائی اے
مہت ن چا ولم برسی اے پائی اے ۛ گرے پڑ سادی کھت پچ سہائی اے۔ ۲۰

سلوک محلا ۱

نئی تھاپس اک دھتورا بن پھل ۛ من مکھ دسہ تین جن تڑپت ن آدھی

نانک کسی اے کہیں پتوں کرنا باہرے۔ ۱

۱۔ بغیر حق تقاضے کے۔

۳۔ لے جائے جاتے ہیں۔

۵۔ خاک میں بلا دیئے جاتے ہیں۔

۷۔ ٹھگ لیا ہے۔ خواہشات نفسانی کے ٹھگنے۔

۹۔ حرص و ہوس کی آگ۔

۱۱۔ دھرم اس کا پھول ہے۔

۱۳۔ محبت سے اس میں بھر پور ہے۔

۱۵۔ پکتا ہے۔

۱۷۔ یکسوئیت و محویت

۱۹۔ مذمت۔ مزہ۔

۲۱۔ لبتا ہے۔ حاصل کرتا ہے۔

۲۳۔ درخت

۲۵۔ خواہرات دلول۔

۲۷۔ منہ سے نکلا ہوا کلام۔

۲۹۔ خوش شادمان۔

۳۱۔ چہرے درپیشانی پر۔

۳۳۔ خاص

۳۵۔ مرد۔ دیہ کی محبت۔

۳۷۔ غصہ۔

۳۹۔ ان میں گرنے سے چل جاتے ہیں

۴۱۔ گورو کے چرنوں سے لگ کر۔ قدحوں سے۔

۴۳۔ اس طرح۔ فلوں نہیں ہرے۔

۴۵۔ دنیا کے دھندوں و درفندوں کا میں لگ کر دوڑ دھوڑ۔

میں معرقت رہا ہے۔

۴۷۔ موت دنیا کے سرمند لاتی رہتی ہے۔

۴۹۔ دائر لگا کر (موت پر ڈنڈا سر پہننے سے مارتی ہے)

۵۱۔ کراہنے کا ایک جسم ہوتا ہے۔ بھہر۔

۵۶۔ آگ اور دھتورہ یہ بھی کھڑے ہیں۔

۵۸۔ کراہنے میں اس کے منہ میں پرتے ہیں۔ جوں کو تو یاد نہیں رہتا

۶۰۔ بد قیمت۔ بد بخت

۲۔ باندھ کر۔

۴۔ خاک۔ راکھ۔

۶۔ بو پہنیں اور کھائیں۔

۸۔ جسم میں۔

۱۰۔ گورو ہیرو یقین کا درخت۔

۱۲۔ عرفان اس کا پھل ہے۔

۱۴۔ ہمیشہ ہیرا بھرا رہتا ہے۔

۱۶۔ نیک اعمال

۱۸۔ مالک۔ خدا۔

۲۰۔ کھانے والا۔

۲۲۔ اعلیٰ ترین بخشش و عنایت

۲۴۔ مونگے کے پتے۔

۲۶۔ اُس کو۔

۲۸۔ رتہ و رتہ۔

۳۰۔ قیمت۔

۳۲۔ اٹھاسو مقدس مقام۔

۳۴۔ تشدد

۳۶۔ لالچ۔ حرص۔

۳۸۔ یہ چاروں آگ کے دریا ہیں۔

۴۰۔ پار ہو جاتے ہیں۔

۴۲۔ خواہشات نفسانی کو مار کر بھینٹے جی مر جا۔

۴۴۔ کس کو۔

۴۶۔ نریش کر نے والا۔ فنا کر نے والا۔

۴۸۔ موت کا ڈنڈا۔

۵۰۔ دو گھڑی۔

۵۲۔ دیر۔

۵۳۔ بھر پاتی ہے

۵۴۔ پانی۔ ایک غلہ پانے کا پاپ۔

۵۵۔ تھمتی اور تھما۔ دو کڑے پھل مخل

۵۷۔ نیم۔

۵۹۔ کس طرح بھٹکنے پھرنے میں

جب عمر کی پانی جیسا پاپ

ساتھوں کے دونوں سے بھر

ہوتا ہے۔ جو چھوٹے بھر بھی

در نہیں پھرتی۔ اور موت

آ کر پھرتی ہے۔

محلّا

مَن پکبَرڈ کِرت ساند کب اُتم کب رنج
کب چدن کب اک ڈال کب آچی پریت
نانک مہم چلائی اے صاحب لگی ریت - ۲

پلوڑی

کے تے کہہ دیکھان کہہ کہہ جاونہ
پلوڑی اے ناہی بھید بھئی اے پاونا
سچا پڑکے اکھ بند سپاونا
خاک کو دیں ڈھاڈی گاونا
دیکھتے دیکھیاں اُن پنا
کھٹ دس کے بھیکہ کے سچ سماونا
مے ناڈ بھیکہ دڑگہہ پاونا
نانک مہم مہم ایک مَن دساونا

پلوڑی

نارسی پڑکے پیار پریم سی گاریا
کون بھگت دن رات ن رہی داریا

محلّا

منجہ نواس بند سواریا
سوہن خستہ پاس مہم سدھاریا
بن نادے دھیرگ داس پٹ سوہیا
سچ کہن اڑداس سے وی چاریا
کھئی کہن اڑداس مہم پیاریا
بند سوارسی آس اُت پنی دیا - ۲۲

سلوک محلّا

مارو ہینہ ن تڑپ تیا اگی لے ن بھکھ
نانک پتے نام کی کے تی ناچھا بچھا - ۱
راجا راج ن تڑپ تیا ساڑ بھرے ک شگ

پلوڑی

خستہ کے دڑبار ڈھاڈی دسیا
خستہ پلوڑا پا د منو رہیا
سچا ست گڑ سیون سچا مانگ دسیا
ڈھاڈی کھتے کھتے سبند سواریا
دکھیا کھل کھل سچا خستہ تھان
دسمن کھتے مار سچن سرسیا
سچا ست گڑ سیون سچا مانگ دسیا
نانک گن گن گنہ راس ہرجی دبلے پیاریا

سلوک محلّا

کھیتو جنے کھتے کرت کرت کھیتا دپہ پاہ

۱۔ عقل و فہم۔

۲۔ پچھلے جنم کے اعمال و افعال

۳۔ کہتے ہیں۔

۴۔ بیان کرتے کرتے آخر اس بیان سے چلے جاتے ہیں۔

۵۔ راز و سرگت نہیں کھاتے۔

۶۔ چھ شاستر۔

۷۔ کوئی خاص ہی۔

۸۔ خان

۹۔ بہادر لوگوں کے کارناموں کے گیت گانے والا۔

۱۰۔ شکر کیا۔

۱۱۔ رد کے سے بھی۔

۱۲۔ شبہ میں غور ہے۔

۱۳۔ ۵۵۔

۱۴۔ خوبصورت دکھائی دیتی ہیں۔ چھ لگتی سی۔

۱۵۔ چلی گئیں۔ ۱۰۵۔ ۱۰۷۔

۱۶۔ دلی سے۔

۱۷۔ لعل ہے۔ ایسی زندگی پر جو غیر ذکر خدا کے گزرتی ہے۔

۱۸۔ ماروڑ نہیں۔ ریت تھن۔ ریتل زمین۔

۱۹۔ آگ کی۔

۲۰۔ راجہ کی راج سے بھوک دور نہیں ہوتی۔

۲۱۔ کہہ سونگے ہیں۔

۲۲۔ پوچھتاچھ آ رہا۔

۲۳۔ مدح سرائی۔

۲۴۔ کھیل گیا

۲۵۔ مسرور و سرشار ہوا۔

۲۶۔ مار بھگاٹے۔

۲۷۔ خوش ہوئے

۲۸۔ میدان راستہ۔ صراط المستقیم دکھایا

۲۹۔ بیان کرے۔

۳۰۔ کے کر۔

۳۱۔ ہر چیز۔ ۱۰۵۔ ۱۰۷۔

۳۲۔ خطا سے۔ غلطی سے۔

۳۳۔ پرندہ۔

۳۴۔ شاخ پھنسی۔

۳۵۔ کہتے ہیں۔ بیان کرتے ہیں۔

۳۶۔ پڑھنے سے۔

۳۷۔ جو جتنے سے ہی پایا جاتا ہے۔

۳۸۔ کہتے ہیں (دھرم) بھیجیں (دھرم) جنگم وغیرہ

۳۹۔ لافنداد۔ بے شمار۔

۴۰۔ سلام۔ تسکین۔

۴۱۔ عورت مرد کی محبت۔

۴۲۔ نہیں رہتی۔

۴۳۔ ہیں۔

۴۴۔ عرصہ۔ اسد عا۔

۴۵۔ سمجھتا رہا۔

۴۶۔ شہر کے پاس۔

۴۷۔ سیلیاں۔

۴۸۔ لذت ہے۔ ایسے رہنے پر

۴۹۔ اُمید بر آئی۔

۵۰۔ بارش سے اس کی تشنگی دور نہیں ہوتی۔

۵۱۔ بھوک دور نہیں ہوتی رہا ہے اس میں کتنا ہے۔

۵۲۔ سمجھتا رہا۔

۵۳۔ کہتی۔

۵۴۔ رہتا ہے۔

۵۵۔ دل کا گھون پھول۔

۵۶۔ دل سے۔

۵۷۔ دشمن۔ خرا۔ ثبات نفسانی۔ حرص و ہوا وغیرہ۔

۵۸۔ ۱۰۵۔ ۱۰۷۔ حجاب ہے۔ دھما۔

۵۹۔ قدرت کرنے سے۔

۶۰۔ فنا کیا۔

۶۱۔ اس کو جو بات میں نہیں آتا۔

۶۲۔ پونجی سرمایہ۔

۶۳۔ مل جاتا ہے۔

۶۴۔ ہمیشہ خطا کرتے ہیں۔

دھوئے ٹول ن آتہ جے سہ دھوون پاہ

ناک بکھے بکشی آو ناہ ن پاہی پاہ - ۱

محلّا

ناک یوں خبکنا دکھ چھٹ منہہ سکھ

دکھ سکھ دہو در سپڑاے پھرے چاے سکھ

چھٹے یوں ہاڑی آے تھکے چنگی چھٹ - ۲

پوڑی

چارے کنڈا دیکھ اندر بھالے آہ سچے پڑکھ آکھ تہرج بھالے آ

آبرہ جیلے راہ گرہ دیکھا بے آہ ست گرہ سچے واہ سچ سہالے آ

پایا رتن گمراہ دیوا بالے آہ سچے بندھ سالالے سکھی آے سچ دایا

بندھیا ڈنڈ گن گز بہ سے گایا ناوہ تھلا جگ پھرے بی دایا

پوڑی

ست گرہ ہوئے دیال تا سر دھا پوڑی آے

ست گرہ ہوئے دیال ن کبھہ جھوڑی آے

ست گرہ ہوئے دیال تا دکھ ن جانی آے

ست گرہ ہوئے دیال ساہر رنگ مانی آے

ست گرہ ہوئے دیال تا جم کا ڈر کھنا

ست گرہ ہوئے دیال تا سدھی سکھ دیہا

ست گرہ ہوئے دیال تا نہ دھ پائی آے

ست گرہ ہوئے دیال تا سچ سمائی آے - ۲۵

۲- ہرگز صاف نہیں ہوتے۔

۳- بچتے۔ بچتے ہیں۔

۴- دور نہ۔

۵- جھک مارتا۔

۱۰- مانگتے ہیں۔

۱۱- پہنچے جلتے ہیں

۱۲- جہاں۔

۱۶- وہاں۔

۱۸- چاروں اطراف

۲۰- نہ بیان کئے جلتے ڈالنا۔

۲۲- دیکھتا ہے (انہی کھینچ کر)

۲۴- جو راہ بھول جاتے ہیں۔

۲۶- شاہا شہ۔

۲۸- شمع روشن کیا۔

۳۰- سکھ چین کا زندگی بسر کرتے ہیں۔

۳۲- دیدہ دلیر جن کو خوفِ خدا نہیں۔

۳۴- بیکرد غرور میں لگی ہو جاتے ہیں۔

۳۶- مجھوتنا۔ غیبی روح۔

۳۸- تب۔

۴۰- پھر کبھی نہ۔

۴۲- کچھ محسوس نہ کریں۔

۴۴- کیسا دتھ موت کا ڈر کیا

۴۶- جسم و جان کا۔

۴۸- حاصل کئے جاتے ہیں

۱- دھونے سے۔ صاف کرتے سے۔

۳- چاہے سو بار اسے دھوئیں۔

۵- بچتے جاتے ہیں۔

۷- پڑتے کھاتے ہیں۔ ٹنڈک کھاتے ہیں۔

۹- چھوڑ کر

۱۱- کچھ سکھ دور خدا کی درگاہ سے بے چوٹ پکڑے یا لیا میں ہیں

۱۳- آدمی۔

۱۵- بولتے سے مار پڑا۔ بولتے بولتے مار جاتیں۔

۱۷- چھپ چھپ۔

۱۹- تلاش کیا۔ جستجو کی۔

۲۱- بنا کر۔ تخلیق کر کے

۲۳- اُجھلے بیابان میں۔

۲۵- گورو نے راستہ دکھایا (ان کو)

۲۷- گھر میں ہی۔ دی میں ہی۔

۲۹- صفتِ خدا کا

۳۱- پرک یا حق کو حاصل کرنے والے۔

۳۳- (ان کو) دوسرے خوفِ لائق ہوتے ہیں۔

۳۵- نامِ خدا بھلا کر

۳۷- رحمِ ذکرِ کریم۔

۳۹- آمید پر آئی ہے۔

۴۱- پس کریں۔

۴۳- رنگ میں خوش رنجیو

۴۵- ہمیشہ ہی۔

۴۷- تو فرماتے۔

۴۹- حق سے حاصل ہو جاتے ہیں۔

۱۔ سر کے بال اکھاڑنے کو کہہ

۲۔ مانگ مانگ کر

۳۔ فقیحتہ گردنگ

۱۰۔ بھیڑوں کی طرح

۱۳۔ پیشہ

۱۶۔ تدار زار روکتے ہیں۔

۱۹۔ پناہ

۲۲۔ دن رات

۲۵۔ مانگ میں

۲۸۔ خیرات کے بہتے یا پیالے

۳۱۔ ایک دوسرے کے پیچھے۔ ٹکا رہیں۔

۳۳۔ منہ پھیرے۔ بھڑے ہوئے۔ مغرور

۳۷۔ روڑ کی طرح

۴۰۔ دوسرا کوئی نہیں رہتا کہہ سکتا۔

۴۳۔ گئے۔ محروم رہے۔

۴۶۔ ہیں سے

۴۹۔ بنایا

۵۲۔ قائم کئے۔

۵۶۔ نہا کر۔ دھو کر کے کے بعد

۵۸۔ بہاتے ہیں ہمیشہ

۶۱۔ نجات حاصل ہوتی ہے

۶۴۔ ان کو۔ انہیں

۶۷۔ خوش ہوتی ہے۔

۶۹۔ عیتہ پڑھنے سے ہی

۷۲۔ کھپاس

۷۵۔ گھاس چرتے ہیں

۷۸۔ دیجا بلوتی ہے۔

۸۱۔ تمام اور سترتے ہیں۔

۸۴۔ (جہ میں) نہانے سے

۲۔ پیٹے

۵۔ گھاتے ہیں۔

۸۔ منہ سے گند سی ہوا اپنے میں

۱۱۔ ہاتھوں کو لاکھ سے بھریتے ہیں۔ اور اس طرح

سر کے بال اکھاڑتے ہیں

۱۴۔ بھول جاتے ہیں۔

۱۷۔ مرنے کے بعد کی پتہ دہائی کی رسوم

۲۰۔ ان کی روٹی پر بھی بھی نہیں کھاتے

۲۳۔ ہاتھوں پر تلک نہیں لگاتے۔

۲۶۔ کسی کے گھریا در نہیں جاتے

۲۹۔ ہاتھوں میں

۳۲۔ خاموشی اور ملامت

۳۵۔ ڈیل و خواہ ہوئے پھرتے ہیں۔

۳۸۔ جامہ اوروں کو

۴۱۔ دان سے۔ خیرات کرنے اور

۴۴۔ ہر اکھ

۴۷۔ پیدا ہوئے

۵۰۔ محضی۔ دیوتاؤں اور راکشوں کے جھنڈے

۵۳۔ طرف اشارہ ہے۔ جس میں سویر میں نہ کر محضی کے طور

پر استعنا کیا گیا۔ اور جھنڈے سے سولہ رتن نکلے گئے

۵۶۔ جہاں تلخ ہی تیار ہونے سے منع ہوتے

۵۹۔ نماز گزار رہتے ہیں۔

۶۲۔ دانا لوگ۔ دانشور

۶۵۔ جب سر میں پانی ڈالا جائے

۶۸۔ یہ بات دنیا سے کی (اچھی نہیں لگتی)

۷۱۔ جانداروں کی زندگی کی بددلتی

۷۴۔ ان کا

۷۷۔ صوبہ کو

۸۰۔ گاؤں

۸۳۔ اس شخص سے

۸۶۔ سمندر دگور و سمندر کے برابر ہے

۸۹۔ بڑا (حاصل ہوتی ہے)

۹۰۔ فقیحتہ گردنگ

۹۳۔ کرے کر

۹۶۔ کڑاوتے ہیں۔ سرم کھاتے ہیں

۱۰۰۔ مانا باپ کا۔

۱۰۳۔ اہل و عیال

۱۰۶۔ سلام نہیں وہ سر کر کہاں جائیں گے

۱۰۹۔ گندے۔ غلوں۔ ناپاک

۱۱۲۔ اندھ سے سر جھکائے پیچھے رہتے ہیں

۱۱۵۔ کر میں

۱۱۸۔ چور۔ موہن

۱۲۱۔ پر ماتھا۔ قدر سے

۱۲۴۔ پھٹکا رہے ہوئے۔ لٹٹا زدہ۔ ملعون ہو کر

۱۲۷۔ زندہ کرنا ہے وہی۔

۱۳۰۔ نشان کرتے۔ نہانے سے

۱۳۳۔ بال اکھاڑتے ہوئے۔ سر میں راکھ لٹالے ہوئے

۱۳۶۔ سو میر پریت۔ بھولنے کا بہانہ

۱۳۹۔ دیوتاؤں سے

۱۴۲۔ اور مقدس کلام (دبانی) پڑھا جاتا۔

۱۴۵۔ نہا کر میں پلو جاک جاتی ہے

۱۴۸۔ مرنے پر اور جیتے ہی۔

۱۵۱۔ ٹیٹھاؤں سے

۱۵۴۔ مینہ برسنے پر۔ بارش ہونے پر

۱۵۷۔ اسی میں معتقد ہے۔

۱۶۰۔ گنا

۱۶۳۔ پردہ (کپڑے سے) نصیب ہوتا ہے

۱۶۶۔ عورت۔

۱۶۹۔ چون۔ چوک اور پوہا

۱۷۲۔ تمام سکھ (عرب) ندیوں میں ہیں۔

۱۷۵۔ تباہی کے سرور پر سات شت بھر لاکھ ڈالو۔

پوڑی

تدھ پئے سبھان سدا کلائییا ۛ د سچا دییان ہور آدن جانیا
 پچھے سنگ دان کے تھھے جیہا ۛ پچھ تیرا پھرمان شہے سدھیا
 منی اے گیان ویمان تھھے تے پائییا ۛ کرم پوے فی سان ن چلے چلائییا
 تو سچا دانا نیت دیوہ پرہہ سوئییا ۛ نانک تھکے دان جو تھھ بھائییا ۛ ۲۶

محلّا - ۱

آپ بھاء سوئی بوجھے ۛ جن آپ بھاء تیں سبھ کچھ سوجھے
 کہہ کہہ کھٹا مایا تو جھے ۛ مہمنی سنگ کرے آکار
 آپے جاتے سرب دی چار ۛ اکھر نانک اکھیو آپ
 ہے بھرات ہودے جس دات - ۲

پوڑی

ہو ڈھاڈی دیکار کارے لائییا ۛ رات دیہے کے ہار دھروہ پھر مائییا
 ڈھاڈی پئے محل ختم بلدییا ۛ سچی صفت ملاح کھڑا پائییا
 سچا امرت نام بعد جن آئییا ۛ عزمستیں کھا دھا راج تیں سکھ پائییا
 ڈھاڈی کرے پاؤ شہہ جائییا
 نانک پچھ سالاسے پورا پائییا - ۲۷

راگ گوڑی گوارے ری محلّا اپو پدے دپدے
 اک اُونکار ست نام کرتا پر کھ نہ بھو
 نہ ویر اکال مورت ابونی سے بھنگ
 گزہ پڑساد

بھوج بھارا دڈا تول ۛ من مٹ جوں بولے بول
 نہ دھرم چلی اے سہی اے بھار ۛ ندری سزی گزہ بی چار - ۱

۱۔ سبحان اللہ - واہ واہ

۲۔ دیوان - دربار

۳۔ اگر

۴۔ وہ

۵۔ فریان

۱۱۔ ماننے سے - تسلیم و رضا کی وجہ سے -

۱۳۔ بخشش و رحمت سے

۱۵۔ جو قنا تمیں ہوتا - ملتا نہیں -

۱۷۔ یورٹھنا ہے ہی رہتا ہے - زائد نہ ہوتا رہتا ہے

۱۹۔ آجھتا ہے - جھگڑتا ہے

۲۱۔ تمام

۲۳۔ حوت

۲۵۔ آئے جاتا ہے - دور ہو جاتا ہے -

۲۷۔ میں

۲۹۔ کام پہ لگا دیا

۳۱۔ ہر روز

۳۳۔ فرایا - کہا -

۳۵۔ سرو پا دیا - خلعت عطا فرمائی

۳۷۔ خوب سیر ہو کر

۳۹۔ نشر - منتشر

۴۱۔ صفت و ثنا کرتے سے

۴۳۔ چار پردوں کے شید

۴۵۔ زیادہ

۴۷۔ آجستہ - دھبیں آواز ہیں -

۴۹۔ چلیں

۵۱۔ بدچھہ -

۲۔ صفت و ثنا کی ہے (تیری)

۴۔ دوسرے

۶۔ خیرات مانگے

۸۔ تیرے جیسا

۱۰۔ خوبصورت دکھائی دیا

۱۲۔ تجھ سے ہی

۱۴۔ پروا نہ دے حاصل ہوتا ہے

۱۶۔ ہمیشہ دیتا ہے - بخشتا ہے

۱۸۔ تجھے اچھا لگا - برقی میں پسند آیا

۲۰۔ حکم سے

۲۲۔ کائنات کو معرفت و جود میں لیتا ہے -

۲۴۔ نہ ملنے والا - اس کا حرف نہ ملنے والا ہے -

۲۶۔ وہم - اندیشہ

۲۸۔ بیکار - نکمہ

۳۰۔ دن

۳۲۔ ان سے

۳۴۔ صفت و ثنا کر

۳۶۔ کھایا -

۳۸۔ انہوں نے

۴۰۔ لگایا - سجا بجا کر

۴۲۔ ایک خاص رنگ کا نام

۴۴۔ دو پردوں کے شید

۴۶۔ بہت بڑا - بہت بھاری

۴۸۔ سر پہ رکھ کر

۵۰۔ اٹھائیں

۵۲۔ نظر کر

بے بن کوڈ ن لگھس پار ۛ بے بھو راکھیا بھاء سوار
 ۱- رباڈیہ تن آگن بھکے پتے نال ۛ بے بھو گھڑی آے سید سوار
 بے بن گھاڑت کچھ بکچ ۛ انڈھا سچا اندھی سٹ - ۲
 بدھی باجی آتے چاؤ ۛ سہس سپاں پلے پلے ن تاؤ
 نانک من مکھ لون داؤ ۛ انڈھا اکھر داؤ ۛ ۱-۳-۲۰
 فضل

گوڑی محلّا - ۱

۲۲-۲۳ ڈڈ گھر ڈڈ ڈڈ ڈڈ جاؤ ۛ سو ڈڈ کے یا جت ڈڈ ڈڈ پا
 تھہ بن ڈڈ جی ناہی جاؤ ۛ جو کچھ ڈڈتے سچھ تیری رجاؤ
 ڈری آے بے ڈڈ ہووے ہووے ۛ ڈڈ ڈڈ ڈڈنا من کا سور
 ۱- رباڈ- ن بھوڑے ن ڈوبے تے ۛ بن کچھ کیا سو کچھ کرے
 مکھ آوے مکھ جاؤ ۛ آگے پاچھے مکھ سماؤ - ۲
 پنس بیت آسا آسمان ۛ تن وچ بھوکہ بہت فی سان
 بھوکھا پی نا آدھار ۛ ون کھا دھے مرہوہ کھور - ۲
 جس کا کوئی کوئی کوئی ۛ سچھ کو تیرا تو سچھنا کا ہووے
 جاگے جیہ جت دھن مال ۛ نانک آکھن بکھم بی چار - ۲-۳-۱

گوڑی محلّا - ۱

۱۱ ماتا پتا ۛ سنڈکھ ۛ ست بھائی کراہ ۛ ۱-۱۱
 کشا ہے کچھ کہن ن جاؤ ۛ تو کڈت کیمت نی پاء
 ۱- رباڈ- سرم سرت ٹے سر بھے ۛ کوئی کا من کر من لے - ۲
 ساا سنجوگ بیاہ دیوگ ۛ سچ سنٹ کھ نانک ہوگ

- ۱۔ کوئی بھی
۲۔ مجھ سے پیار
۳۔ ہم کی آگ کو کھا جاتا ہے
۴۔ ساخت۔ بناوٹ۔ منع
۵۔ سانچہ
۶۔ عقل کو
۷۔ پیدا ہوتا ہے۔
۸۔ ہزاروں
۹۔ تپش۔ آگ میں نہیں پڑتی۔
۱۰۔ طرف۔ جہات کی بات۔
۱۱۔ ہم میں اگر خوفِ خدا ہو۔
۱۲۔ پھر ایسے خوفِ خدا سے موت کا ڈر جاتا رہتا ہے۔
۱۳۔ جن لوگوں سے موت کا ڈر آتا ہے۔
۱۴۔ ہوتا ہے۔
۱۵۔ اگر دوسرا ڈر ہو۔
۱۶۔ ۳۳۔ ۱۷
۱۷۔ ہنسنا۔ بے رحمی۔ سنگدلی۔ قہقہہ
۱۸۔ خوش ہنس۔ طعش۔ دھواں
۱۹۔ ندی کا پہاڑ
۲۰۔ خوفِ خدا
۲۱۔ آسمان۔ آسمان
۲۲۔ مرکزِ دلیل و فکر رہتا ہے
۲۳۔ سب کا
۲۴۔ جس کے
۲۵۔ عقلِ سلیم
۲۶۔ پیچ
۲۷۔ خاص کر۔ خاص رشتہ دار
۲۸۔ قدرت و قیمت۔ قدر و قیمت
۲۹۔ عورت
۳۰۔ شادی کی مقررہ تاریخ
۳۱۔ خوفِ خدا کے بغیر
۳۲۔ نہیں لے سکتا پار۔ پار نہیں کر سکتا
۳۳۔ سزا دیتا ہے
۳۴۔ بنائیں
۳۵۔ نکل پکی۔ تاحقہ
۳۶۔ چوٹ
۳۷۔ بازی۔ کھیل۔ دنیا کی کھیل
۳۸۔ شوق
۳۹۔ دانشمندی۔ دانش
۴۰۔ بے مسمی۔ فضول
۴۱۔ فضول دینے والی
۴۲۔ تو جسمِ خوفِ خدا کا گھر بن جاتا ہے
۴۳۔ وہ ڈر یا خوف کیسا۔
۴۴۔ دوسری کوئی جگہ نہیں
۴۵۔ ترے حکم سے (ہوتا ہے)
۴۶۔ گھبراہٹ۔ تشویش
۴۷۔ سمایا ہوا ہے
۴۸۔ ۳۶۔ ۳۷۔ دنیا کا پیار
۴۹۔ ۳۸۔ ۳۹۔ پتہ دیا کسی کو نہ سمجھنا۔ غرور و تکبر
۵۰۔ مانند
۵۱۔ پینا
۵۲۔ بغیر کھٹے۔ بغیر خوفِ خدا۔
۵۳۔ کوئی دوسرا۔ کوئی بھی کسی کا نہیں
۵۴۔ وہ کون ہے
۵۵۔ شکل۔ دشوار
۵۶۔ صبر و صدی
۵۷۔ ان کو پنا
۵۸۔ پتھر
۵۹۔ دو فل صبر و سادہ اور مسترح ہیں
۶۰۔ دیو تیک، محال کہ اپنی جیو کا بنائے
۶۱۔ اولاد۔ ستان۔

گوڑی محلاً ۱

یونے پانی گئی کا میں ۱۰ چیل چیل ۱۱ چیل ۱۲ چیل ۱۳ کس
 تو دروایے دشوار ۱۴ دآر ۱۵ بجھ ۱۶ رے گیانی ۱۷ اہ ۱۸ ہا ۱۹ ہار۔
 کھٹا ۲۰ بکٹا ۲۱ سنا ۲۲ سوئی ۲۳ آپ ۲۴ ہا چارے سو ۲۵ گیانی ۲۶ ہوئی
 ہاؤ۔ ۲۷ مہی ۲۸ مائی ۲۹ بولے ہون ۳۰ بجھ ۳۱ رے گیانی ۳۲ مو آچے ۳۳ کون +
 موئی ۳۴ سرت ۳۵ ادا ۳۶ آبکار ۳۷ وہ ۳۸ ن موآ جو ۳۹ دیکھن ۴۰ ہار۔ ۴۱
 بے ۴۲ کارن ۴۳ ت ۴۴ تیرکھ ۴۵ جاسی ۴۶ رن ۴۷ پدارکھ ۴۸ گھٹ ۴۹ ہی ۵۰ ماسی
 پڑ ۵۱ پڑ پندت ۵۲ باد دکھانے ۵۳ بھیر ۵۴ ہندی ۵۵ دشت ۵۶ ت ۵۷ باتے۔ ۵۸
 ہون ۵۹ موآ ۶۰ میری ۶۱ مٹی ۶۲ بلاؤ ۶۳ اوہ ۶۴ ن موآ جو ۶۵ رہیا ۶۶ سماء
 کہہ ۶۷ نانک ۶۸ گرہ ۶۹ بوبہم ۷۰ دکھایا ۷۱ مرثا ۷۲ جانا ۷۳ ندر۔ ۷۴ ن آریا

گوڑی محلاً ۱۔ دکنی

سن ۱۰ یو جھے ۱۱ مانے ۱۲ ناؤ ۱۳ تاکے ۱۴ صد ۱۵ ہمارے ۱۶ جاؤ
 آپ ۱۷ بھلائے ۱۸ کھور۔ ۱۹ ن کھاؤ ۲۰ تو سمجھاؤ ۲۱ میں ۲۲ بلاؤ
 نام ۲۳ ملے ۲۴ چلے ۲۵ تے ۲۶ تاں ۲۷ بن ۲۸ ناؤ ۲۹ بادھی ۳۰ سبھ ۳۱ کال
 ۱۔ رہاؤ۔ ۳۲ کھیتی ۳۳ ورج ۳۴ ناؤ ۳۵ کی اوٹ ۳۶ پاپ ۳۷ پن ۳۸ رنج ۳۹ کی ۴۰ پوٹ
 کھم ۴۱ کردھ ۴۲ جیہ ۴۳ مہ ۴۴ پوٹ ۴۵ نام ۴۶ ورسار ۴۷ چلے ۴۸ من ۴۹ کھوٹ۔ ۵۰
 ساچے ۵۱ گرہ ۵۲ کی ۵۳ ساچی ۵۴ شیکہ ۵۵ تن ۵۶ من ۵۷ بیٹل ۵۸ ساچ ۵۹ پر یکھ
 جس ۶۰ پھرائن ۶۱ رس ۶۲ کل ۶۳ پر یکھ ۶۴ بد رتے ۶۵ بیٹھ ۶۶ رس ۶۷ ایکھ۔ ۶۸
 حکم ۶۹ سنجوگی ۷۰ گرہ ۷۱ دس ۷۲ دآر ۷۳ پنج ۷۴ وسیہ ۷۵ بل ۷۶ جوت ۷۷ آپاہ
 آپ ۷۸ تلے ۷۹ آپے ۸۰ دسجاہ ۸۱ نانک ۸۲ نام ۸۳ سوارن ۸۴ ہار۔

- ۱۔ ہوا اور
- ۲۔ چالاک
- ۳۔ دروازے (جسم کے نزدیک دروازے)
- ۴۔ بتا۔
- ۵۔ بیان کرتا
- ۶۔ وہی
- ۷۔ جسم
- ۸۔ مرنے کو۔ جس کی موت ہوئی ہے + یعنی صرف اربعہ عناصر ہی بنا ہوئے ہیں۔ روح لافانی ہے۔
- ۹۔ جو خودی و گمان میں مبتلا تھی
- ۱۰۔ جس کے غلط۔ جس کی خاطر۔
- ۱۱۔ تو جاتا ہے
- ۱۲۔ دل
- ۱۳۔ پراخ پڑھ کر۔
- ۱۴۔ اندر۔ دہلیز
- ۱۵۔ چیز
- ۱۶۔ دہری (دہری خودی ہی مری)
- ۱۷۔ نظر نہ آیا۔ دکھائی نہ دیا
- ۱۸۔ اُس کے۔
- ۱۹۔ جگہ۔ مقام۔ ٹھکانہ
- ۲۰۔ بندھی ہوئی ہے۔ سب دنیا موت کی قید میں گرفتار ہے)
- ۲۱۔ آسرا۔ چارہ۔
- ۲۲۔ پوٹلی۔ گھڑی
- ۲۳۔ بھولی کر
- ۲۴۔ ٹھنڈا۔ ٹیکس یافتہ
- ۲۵۔ ایک قسم کا گھاس۔ پھرتی
- ۲۶۔ نعلہ (دوس دروازوں والا) جسم
- ۲۷۔ ٹھنڈا ہے
- ۲۸۔ نمٹ کھٹ۔ سیلاب۔ صبر
- ۲۹۔ عقل و ادراک
- ۳۰۔ دہم دروازہ
- ۳۱۔ پھسلہ۔ پیراؤ
- ۳۲۔ پوٹلی
- ۳۳۔ اپنا آپ۔ اپنے نفس کو
- ۳۴۔ مٹی
- ۳۵۔ ایسی سوچہ بوجہ۔ عقل و فہم
- ۳۶۔ دیکھنے والا۔ شاہد۔ روح۔
- ۳۷۔ کنارہ۔ دریاؤں کے کنارے واقع مقدس مقام۔
- ۳۸۔ چیز۔
- ۳۹۔ (روح پیرے دل ہی) میں ہے۔
- ۴۰۔ فضول بحث و تحقیق میں پڑتے ہیں
- ۴۱۔ پوٹلی۔ بولی۔
- ۴۲۔ پس
- ۴۳۔ ڈھ
- ۴۴۔ مان بٹکتا ہے۔
- ۴۵۔ سینکڑوں بار زبان جاؤں۔ صدے جاؤں۔
- ۴۶۔ میرے ساتھ۔
- ۴۷۔ ہوپار۔ تجارت۔
- ۴۸۔ گناہ۔ نیکی۔
- ۴۹۔ حرم و ہوا۔
- ۵۰۔ تعلیم
- ۵۱۔ آزمائش۔ پرکھ
- ۵۲۔ گنا
- ۵۳۔ پانچ تہ اس میں سے ہیں۔ ہوا۔ پانی۔ آگ۔ مٹی اور آکاش
- ۵۴۔ سود گر۔ تاجر۔ بیوپاری۔

۱۔ مرکب بنانا ہے۔

۲۔ کب سے پیدا ہوتا ہے۔

۳۔ کس طرح دنیا کی بند میں بند ہو جاتا ہے

۴۔ کس طرح

۵۔ دل میں

۶۔ قدرتی طور پر

۷۔ دنیا کی قدر میں گرفتار نہیں ہوتا۔

۸۔ درخت (دنیا)

۹۔ بیٹھا ہے۔

۱۰۔ مر جاتا ہے

۱۱۔ صبح

۱۲۔ آسمان

۱۳۔ جاگتا ہے۔ بھگتا ہے۔

۱۴۔ چراگاہ

۱۵۔ ٹٹوٹے

۱۶۔ نیز اصل شے (نام) کے

۱۷۔ دکان (جسم کا گھر اور اس کی دکان)

۱۸۔ دروازے (جہالت کے)

۱۹۔ کھیل جگہ

۲۰۔ پاؤں پڑوں۔ پناہ میں آؤں

۲۱۔ دن

۲۲۔ کی۔ اکھٹی کی۔ جے کہ

۲۳۔ دن کو پاک کر دے گا۔

۲۴۔ زبان

۲۵۔ لفت

۲۶۔ ڈر اور پیار

۲۷۔ دنیا کا کھیل نمائش

۲۸۔ منافرت

۲۹۔ جہاز۔ بیڑا۔

۳۰۔ روکے گئے۔ منع کئے گئے۔

۱۔ کہاں سے رہ رہ کہاں سے آ جاتا ہے

۲۔ کہاں مرکب چلا جاتا ہے۔ کہاں اور کس جس مدغم ہو جاتا ہے۔

۳۔ کس طرح پھر اس قید سے رہا ہوتا ہے۔ نجات حاصل کرتا ہے۔

۴۔ لافانی میں مدغم ہو جاتا ہے۔

۵۔ نرسنگھ (پرماتما کا ایک اوتار) = سکام۔ حرمس دھوا سے مترا

۶۔ پیدا ہوتا ہے۔

۷۔ چھوٹ جاتا ہے۔ نجات حاصل کر رہا ہے۔

۸۔ پچھی۔ پرندہ (انسان)

۹۔ رات (زندگی یا عمر کی رات) کے سیرے کے لئے۔

۱۰۔ شام۔

۱۱۔ دیکھتا ہے۔

۱۲۔ دس اطراف

۱۳۔ تفسیر میں کیے کے مطابق

۱۴۔ جگہ۔ مقام

۱۵۔ زہر کے شعلے۔ زہر پھرتے نعم

۱۶۔ ویران و سنسان

۱۷۔ بہتریلے۔

۱۸۔ پچھلے جنم کے بیک عمار

۱۹۔ ایسی طبیعت جبکہ خوشی و غمی کا احساس ہانا رہتا ہے۔

۲۰۔ میں

۲۱۔ دل میں جھوٹ۔ حرمس دھوا کا پیار پیدا رہتا ہے۔

۲۲۔ پار ہو۔ کشش سے کنارے لگ

۲۳۔ ترے دل

۲۴۔ واپس تسمہ

۲۵۔ تری نظر

۲۶۔ خودی و تکبر

۲۷۔ دکھائی دیتا ہے۔

۲۸۔ قہر و دایم

۲۹۔ رسی۔ مرقمہ

۳۰۔ ایک خدا۔

گوڑی محلاً ۱

اُٹو کھل بڑھم بی چار ۽ اُترت دھار گلن دس دُآر

بڑھم بھون بیدھیا آپ مراد - ۱

رے م میرے بھرم ن کی گئے ۽ من مانی آئے اُترت دس چنی سے

۱- رہاؤ۔ حتم پیت مرن من مانیا ۽ آپ موآ من من نے جانیا

نظر بھی گھر گھر نے جانیا

جٹ ست تیرھہ مچن نام ۽ ادھک بھقار کرد کس کام

نہ نارائن اثر جام - ۳

آن منڈو پڑ گھر ہاؤ ۽ کس جاچو ناہی کو تھاؤ

نانک گرہ مت سچ سماؤ - ۴ - ۸

گوڑی محلاً ۱

ست گرہ ملے سو مرن دکھائے مرن رہن رسا اثر بھائے

گڑب ہزار گلن پڑ پائے - ۱

مرن دکھائے آئے نہی رہنا ۽ ہر جٹ جاپ رہن ہر سترنا

۱- رہاؤ۔ ست گرہ ملے تا دہڑھا ہو گئے ۽ کھل بگاس من ہر پڑ پھہ مانگے

جی دت مرے ہمارس آگے - ۲

ست گرہ ملی آئے پچ سچم سوچا ۽ گرہ کی پوڑی اوچو آڈیا

کریم ملے جم کا بھو موچا - ۳

گرہ ملی آئے ملن انک سماپیا ۽ کرہ کرپا گھر محل دکھاپیا

نانک ہوتے مار ملاپیا

۱۔ جو دل کا کنول اُلٹ تھا۔ وہ اب اُلٹ کر سپید ہوا ہو گیا

۲۔ ذکر خدا سے

۳۔ روحانی خوشی

۴۔ سہماں

۵۔ سدِ عالم۔ تمام کائنات

۶۔ بھیرا

۷۔ خود

۸۔ کرشن۔ جس نے مرناسی راکش کو مارا تھا۔

۹۔ مذکر

۱۰۔ دل کی نسل و تنفی ہو جانے سے

۱۱۔ دل (گھر) پہ جیب نظر پڑی

۱۲۔ برہمچریہ

۱۳۔ سچائی

۱۴۔ شان

۱۵۔ زیادہ

۱۶۔ پھیل ڈ۔ پاؤں پارنا

۱۷۔ دلا کی جانتے والا ہے۔

۱۸۔ صحیح موت (خود اہمیت لغت کو مارتا)

۱۹۔ اسی موت کی زندگی۔

۲۰۔ مزہ۔ لذت۔

۲۱۔ دل کو بہانے لگتا ہے

۲۲۔ خودی کو دور کرنے سے

۲۳۔ لگوں پوری (دوسروں کے واسطے) حاصل کر لیتا ہے۔ خدا کی درگاہ تک پہنچ جاتا ہے

۲۴۔ موت تو پہلے ہی تقریر میں لکھی ہے

۲۵۔ خدا کی پناہ میں

۲۶۔ تذبذب دور ہو جاتا ہے

۲۷۔ کھل جانے سے

۲۸۔ جیتے ہی

۲۹۔ دوسرے جہاں، سامنے، آنکھوں کے سامنے۔

۳۰۔ پاکیزگی، عفت

۳۱۔ اونچے سے اونچا۔ بہت اونچا

۳۲۔ رحمت اور بخشش۔

۳۳۔ میٹ گیا۔ ختم ہو گیا۔ جاتا رہا

۳۴۔ تلخ سے

۳۵۔ گود میں آگیا

۳۶۔ اصل مقام

۳۷۔ خودی دور کر کے۔ رنایت مشاکر

گوڑی محلاً ۱

کرنت پت نہ بیٹھے کوہ ۛ کیا جانا کیا آگے ہوئے
 جو نہی بھانا سوئی ہو آ ۛ آڈر نہ کرنے والا ڈڈ آ - ۱
 نہ جانا کرشم کے دڈ تیری وات ۛ کرشم دمشم تیرے نام کی بات
 ۱- رہاڈ۔ نہ اے دڈ داتا دیون ہار ۛ توٹ ناہی تڈھ بھگت بھنڈار
 کی آ گرب نہ آدے راس ۛ جیڈ پند سبھ تیرے پاس - ۲
 تو مار جیوا لہہ بکھس ملا ۛ جیڈ بھادی توٹ نام جیاء
 تو دانا یٹا سا چا سر میرے ۛ کرمت دیئے بھوئے تیرے - ۳
 تن نہ میل ناہی من راتا ۛ کرمت بچنی پنچ بند بچھاتا
 تیرا تان نام کی وڈیاٹی ۛ ناک رہتا بھگت بھرنائی

گوڑی محلاً ۱

جن اکٹھ کماٹیا اپو پیاٹیا ۛ آن جے وشرے نام سماٹیا - ۱
 کیا ڈری اے ڈر ڈرہ سماتا ۛ پوڑے کر کے بندہ بچھانا
 ۱- رہاڈ۔ جس نہ رام ردے ہر راس ۛ شیخ سبھاو بے ساماس - ۲
 جاہ سوارے ساچ بیال ۛ ات ات من نکھ بانڈھے کال - ۳
 آہ نہی رام ردے کرے پوڑے ۛ ناک رام بے بھرم دڈرے

گوڑی محلاً ۱

جن مرے تہے کرک ہتکار ۛ چارے بید کیتھہ آکار
 تین آدستہ کرک ۛ کھیان ۛ تری آدستہ ست گرتے ہر جان
 رام بھگت گرتے سیوا نہتا ۛ باہر جنم نہ ہوئے ہے مرنا

- ۱۔ پچھلے جنم کے اعمال کا حساب۔
- ۲۔ آس کا
- ۵۔ ڈوسی (کچھ پٹوا)
- ۷۔ دوسرا
- ۹۔ بخشش۔ عنایت
- ۱۱۔ اتنا بڑا۔
- ۱۳۔ کسی
- ۱۵۔ کہا پڑا۔
- ۱۷۔ کامیاب نہیں ہوتا۔
- ۱۹۔ زندہ کرتا ہے
- ۲۱۔ جیسے تجھے اچھا لگے۔ جیسے تجھے پسند آئے۔
- ۲۳۔ خود مستغرق
- ۲۵۔ پناہ
- ۲۷۔ پلایا۔ نرسٹ کر دیا
- ۲۹۔ بھول گئے۔ دور ہو گئے۔ جاتے رہے
- ۳۱۔ دوسرا ڈر خوفِ خدا میں مدغم ہو گیا
- ۳۳۔ دل میں
- ۳۵۔ مایہ دہنیا میں
- ۳۷۔ بنانا ہے۔ پیدا کرتا ہے
- ۳۹۔ یہاں۔ دیاں۔ دونوں جہاں میں
- ۴۱۔ دن رات۔
- ۴۳۔ تین عادات
- ۴۵۔ ہندوؤں کی چاروں مقدس کتب
- ۴۷۔ حاضر و موجود کو
- ۴۹۔ بیان کرتی ہیں۔
- ۵۱۔ پارہیزنا

- ۲۔ نہیں مٹا سکتا کوئی
- ۴۔ حکم۔ رضا
- ۶۔ کوئی اور
- ۸۔ اٹھاں۔
- ۱۰۔ ذات

- ۱۲۔ دینے والا۔ سخی۔ کریم
- ۱۴۔ محبت کے خزانے میں
- ۱۶۔ غرور و تکبر۔ ہتکار
- ۱۸۔ جسم و جان

- ۲۰۔ بخشش۔ رحم و کرم
- ۲۲۔ جیسے ہی۔ اُسی طرح
- ۲۴۔ ضرور۔ طاقت

- ۲۶۔ آبِ مہات۔ امرت نام
- ۲۸۔ دوسرے خوف و اندیشے
- ۳۰۔ ڈریں

- ۳۲۔ آدمی۔ انسان
- ۳۴۔ شاباش

- ۳۶۔ سنوار دیتا ہے

- ۳۸۔ مار دیتا ہے۔ بگاڑتا ہے

- ۴۰۔ موت کی ٹید میں رہتے ہیں

- ۴۲۔ وہی

- ۴۴۔ کے پیار میں

- ۴۶۔ بیان کرتے ہیں

- ۴۸۔ دل کی تین حالتیں۔ بیداری۔ خواب۔ نیم بیداری

- ۵۰۔ چھوٹی حالت۔

- ۵۲۔ پھر سے۔ دوبارہ۔ دوسری دفعہ

رہاؤ۔ چارہ پدارتھ کے سبب کوئی + بہتر حالت پندت دیکھ سوئی
 بن گئے ادرتھ بی چارہ۔ ن پارٹیا + نکٹ پدارتھ بھگت ہر پارٹیا۔ ۲
 جا کے ہر دے دسیا ہر سوئی + گئے نکٹ بھگت پر اپت ہوئی
 ہر کی بھگت نکٹ آتھ + گئے مت پاسے پرمانتھ۔ ۳
 جن پایا گئے دیکھ دکھایا + آسا ماہ نراس بچھایا
 دینا تاتھ سرب سکھ دانا + ناکت ہر چوٹی من راتا

گورمی ہے تی محلا

نرت کارٹیا رہے سکھالی باجی آہ سناؤ
 لب لوبھ مج کوڑ سناؤ بہت اٹھاؤ۔ ۱
 نوکارتھ مے دلہی دیکھی جیو دھراؤ پر چھارو۔ ۲
 سن سن سن سیکھ ہماری
 مسکت کہتا دھنسی میرے جی اڑے بدہرن آدے داری ۳
 ۱۔ رہاؤ ہو تھہ آکھا میری کارٹیا تو سن سیکھ ہماری
 نندا چندا کرہ پرائی جھوٹھی لائے تباری ۴
 دل پرائی ہو ہے جی اڑے کرہ پوری پڑیاری ۵
 ہنس چلیا تو بچھے رہی آہ چھڑ ہوئی آہ ناری ۶
 تڑکایا رہی آہ سنتر تھہ کیا کریم کماٹیا ۷
 کر پوری مے جا کچھ لیا تا من بھلا بھایا ۸
 پلت ن موکھا پلت ن ڈھوٹی اٹلا جنم گویا۔ ۳ ۹
 ہوکری دھیلی ہوئی بابا ناکت میری بات ن بڑھے کوئی ۱۰
 ۱۔ رہاؤ۔ تاجی تڑکی سوٹنا تپا کپڑ کے رے بھارا ۱۱

- ۱۔ چار نادراشاہ۔ دھرم۔ ارتھ۔ کام اور موکش
- ۳۔ شاستر
- ۵۔ معنوی ذکر
- ۷۔ خوشی۔ حقیقی شادمانی
- ۹۔ امید ورجائیں
- ۱۱۔ لاچار و مجبور لوگوں کا مالک
- ۱۳۔ جو پرینا
- ۱۵۔ جسم
- ۱۷۔ یازسی۔ کیل
- ۱۹۔ بہت زیادہ
- ۲۱۔ تیرا جسم
- ۲۳۔ خراب ہوتی۔ بڑی حالت میں
- ۲۵۔ زمین پر
- ۲۷۔ نصیحت
- ۲۹۔ کی ہوئی
- ۳۱۔ اسے میری جان!
- ۳۳۔ بار۔ موقع
- ۳۵۔ چلی۔ بد خوئی
- ۳۷۔ دوسرے کی۔
- ۳۹۔ جبر و غلبہ
- ۴۱۔ اسے انسان!
- ۴۳۔ برائی۔ بدی
- ۴۵۔ تو پیچھے رہ جائے گا۔
- ۴۷۔ عورت
- ۴۹۔ اخیل کے
- ۵۱۔ اس جنگ۔ اس دنیا میں
- ۵۳۔ دوسری جگہ۔ دوسرے جہاں
- ۵۵۔ اٹھ۔ بہترین۔ ادر
- ۵۷۔ بہت زیادہ
- ۵۹۔ ترکستان کے گھوڑے عرب گھوڑے۔
- ۶۱۔ پیراؤں
- ۶۳۔ بلوچ۔ بھاری بلوچ۔

- ۲۔ سہرتی
- ۴۔ وہی زبان سے پیدا کرتے ہیں
- ۶۔ حاصل ہوئی۔
- ۸۔ روحانی حفظ۔ روح کی خوشن
- ۱۰۔ آئینہ۔ امید و بیم سے متبرا
- ۱۲۔ تمام سکھوں کا تہیت والا۔
- ۱۴۔ حقیقی گولڈی راگ کی ایک راگنی
- ۱۶۔ آرام بہت۔
- ۱۸۔ یہ دنیا۔
- ۲۰۔ دگنا ہوں گا۔ بوجھ آٹا ہے
- ۲۲۔ ہیں تے
- ۲۴۔ جیسے
- ۲۶۔ خاک
- ۲۸۔ ٹپک کرئی
- ۳۰۔ رہیں گی۔
- ۳۲۔ پھر سے دوسری دفعہ
- ۳۴۔ کہیں۔
- ۳۶۔ فکر۔ اندیشہ
- ۳۸۔ لا افساری۔ چلی۔ بخیل۔
- ۴۰۔ دیکھتا ہے۔ نظر رکھتا ہے۔
- ۴۲۔ کرتا ہے۔
- ۴۴۔ روت
- ۴۶۔ عورت جسے خاوند نے چھوڑ رکھا ہو
- ۴۸۔ خراب ہیں۔ خرابیہ حالت میں
- ۵۰۔ اچھا لگا
- ۵۲۔ شائش۔ تعریف
- ۵۴۔ ٹکانہ۔
- ۵۶۔ ہیں
- ۵۸۔ ٹکسی۔ تکلیف میں
- ۶۰۔ سونا۔ چاندی
- ۶۲۔ کے

کس ہی نال ن چلے ناک چمڑ چمڑ پئے گوارا
 کو جا میو اے سبھ کچھ چاکھیا اک اُمرت نام تہارا - ۲
 دے دے پنو دوال اُساہی بھس مندر کی ڈھیری

سینے سینے ن دے ئی کیں ہی اندھ جانے سبھ میری
 سوئن تنکا سوئن مارسی پئے کئے ن کے ری - ۵
 سن مورکھ من اُجانا ہرگ لئے کا بھانا

۱۔ رہاؤ۔ ساہ ہمارا ٹھاکر بھارا ہم تیں کے دُخارے
 چھو پنڈ سبھ راس لئے کی مار آپے جھوٹے

گوڑی چے تی محلا ۱

اُور پنج ہم ایک جنا کٹو راکھ گھر بار منا

مارو لوڑ نیت نیت کس آگے کوی پکار جنا - ۱

میری رام نام اپر منا آگے جم دل بکھم گھنا

۱۔ رہاؤ۔ اُساہ مرول راکھ دُآرا بھیر بیٹھی سادھنا

اُمرت کیل کرے نیت کامن اُور لئے تیں پنج جنا

دُحائ مرول لوٹیا دہرا سادھن پکولی ایک جنا

جم ڈنڈا گل سنگل پڑیا بھاگے سے پنج جنا - ۳

کامن ورے سوٹنا رپا میٹر لوڑیں سوکھا دھانا

ناک پاپ کرے تیں کارن جاسی جم پڑیا دھانا

گوڑی چے تی محلا ۱

مندراتے گھٹ بھی تر مندرا کاٹیا کیجے کینھاتا

۱۔ کسی کے ساتھ نہیں جاتے۔

۳۔ گوارہ۔ جاہل۔ بیوقوف

۵۔ پیرے

۷۔ بنیاد کمزور کھڑکے۔ گہری بنیاد کھڑکے

۹۔ تیسری

۱۱۔ حق کو تسلیم ہے

۱۳۔ اندھا سمجھتا ہے۔

۱۵۔ سونے کے عمل

۱۷۔ کسی کی نہیں

۱۹۔ ہنگامہ

۲۱۔ حکم۔ رضا

۲۳۔ جان اور جسم

۲۵۔ زندہ کرنا ہے۔

۲۷۔ پانچ ہیں۔ کام۔ کر دھو۔ دیکھ۔ مرہ۔ ہنگامہ

۲۹۔ کس طرح رکھ گئے۔

۳۱۔ مارتے اور ٹوٹے۔ پیدا دیر پانچوں

۳۳۔ بول۔

۳۵۔ دشوار۔ کھٹن۔

۳۷۔ تعمیر کر کے

۳۹۔ رکھتا ہے۔

۴۱۔ اندر۔

۴۳۔ لافانی سمجھ کر

۴۵۔ صورت

۴۷۔ پانچوں آدمی۔ پانچ دھن۔

۵۱۔ آتما یا روح پکوان

۵۳۔ ملک الموت کی بیٹری پاؤں میں

۵۵۔ دونوں

۵۷۔ صورت

۵۹۔ دوست چاہتے ہیں۔

۶۱۔ آن کے لئے

۶۳۔ جسم پورن۔ مہنگی ٹکری۔ دوسرے جہاں۔

۶۵۔ ٹکڑی کی مندر یا بو بوگی کا نوں میں ڈالتے ہیں۔

۶۷۔ جسم۔

۶۹۔ جھڑ جھڑا کے رے۔ سٹے۔ مر گئے۔

۷۱۔ کوڑہ۔ مہری کا کوڑہ

۷۳۔ چکھ لیا۔ کھا لیا۔

۷۵۔ دیوانہ

۷۷۔ کھس مند کی ڈبھری

۷۹۔ مندر تو راگھو کا ڈبھری ہے۔

۸۱۔ بچ کر کے پھر کسی کو دیتا نہیں

۸۳۔ سموتے کی لڈکا

۸۵۔ دو منہ۔ اندوختہ۔ اٹاٹھ

۸۷۔ نادان۔ احمق۔ بیوقوف۔

۸۹۔ سوجا

۹۱۔ بہت بڑا مالک۔

۹۳۔ اسی کی پونجی ہے۔

۹۵۔ دوسرے

۹۷۔ ایک آدمی

۹۹۔ اے میرے دل!

۱۰۱۔ ہمیشہ۔ ہر روز

۱۰۳۔ ملک الموت کی فوج

۱۰۵۔ بہت تر ہار۔ تیرے شمار۔

۱۰۷۔ جسم

۱۰۹۔ دروازہ

۱۱۱۔ روض کی عورت

۱۱۳۔ خوشیاں منا رہے۔

۱۱۵۔ دوسرے لوٹے۔ ہیں۔ اسکو

۱۱۷۔ —۔ —۔ —۔ —۔ —۔

۱۱۹۔ ٹوٹ گیا

۱۲۱۔ مندر۔ جسم

۱۲۳۔ اکیلی

۱۲۵۔ گئے ہیں بھاری تر بخیر پڑ گئی

۱۲۷۔ دہ پانچوں۔

۱۲۹۔ چاہتی ہے۔ مانگتی ہے۔

۱۳۱۔ ابراہن دیکھو۔ اے اے کھاتے۔ مرغین غز۔ عین

۱۳۳۔ چلے گا۔

۱۳۵۔ بندھا ہوا۔ اسیر و گرفتار۔

۱۳۷۔ ۲۰ ہیں

۱۳۹۔ گودری

پنج چیلے دن کی بجے راول راہ من کیجے ڈنڈاتا۔ ۱
 رگ جگت ایو بادشا

ایک بند دوجا ہور تاست کتہ مول من لادشا
 ۱۔ رباؤ۔ موند موندائی لے جے گرتہ پائی لے ہم گرتہ کیسی گنگتا
 تہ بھون تارن ہار سوامی ایک ن پے تس آندھاتا۔ ۲
 کر پٹیب لگی من لادس سنا مول ن بادشا
 ایکس چرنی جے پت لادہ لب لادہ کی دعاوستا۔ ۳
 چیس نہ بجن رچیں متا کاسے بولہے جوگی کپٹ گنگا
 ۱۔ رباؤ۔ کاٹیا کھل ہنس ایانا میری میری کرت بہانی تا
 پرہوت ناک ناک دا جھے پھر پاچھے پچھانی تا

= ۱۵-۳-۲

گوڑی چے تی محلا

آدکھد مشر مول من ایکے جے کر دردھ چٹ کی جے رے
 جنم جنم کے آپ کرم کے کائن ہاراں جے رے۔ ۱

من ایکو صاحب بھائی رے
 تیرے بن گنا سنار سمادہ آکھ ن لکھنا ہائی رے
 ۱۔ رباؤ۔ سکر کھنڈ ماریا تن بیٹھی ہم تو پنڈ آچائی لے
 رات اپیری سوز جمن ناہی لکھ لکھ کس مٹسا بھائی رے۔ ۲
 من مکھ کدہ تے تا ڈکھ لاگے عرتہ مکھ بے دڈیائی رے
 جو تن کیا سوئی ہوا کھٹ ن لے بیا جائی رے۔ ۳
 سچر بھرے ن ہووہ اڈنے جو راتے رنگ لائی رے
 تن کی پنک ہووے جے ناک تہ مٹوا کچھ پائی لے

= ۱۶-۲-۲

۲۔ نہیں سیکھے۔ بس ہیں کریں۔

۳۔ ٹونڈا۔ صفا

۴۔ اس طرح

۵۔ دوسرا اور

۱۰۔ جڑی پوٹ۔ گھاس تنگے۔

۱۲۔ سر منڈا ایل

۱۳۔ گنگا پیر کھڑ

۱۶۔ پاؤں کرنے والا۔ نجات دہندہ

۱۸۔ نہ صاف علم۔ غافل

۲۰۔ باتوں سے۔ زبان میں خوج

۲۲۔ فکر اندیشہ۔ ڈر۔ دیم

۲۴۔ ایک کے

۲۶۔ دل رگڑے۔

۲۸۔ یاد کر

۳۰۔ دل میں سما۔ اس میں گورگا۔

۳۲۔ بولتا ہے

۳۴۔ نہ بارہ۔ بہت

۳۶۔ دیوانہ۔ بیوقوف

۳۸۔ نادان۔ بچہ۔

۴۰۔ عمر گزر رہی ہے

۴۲۔ تنگی۔ پگڑیوں سے عریاں

۴۴۔ پھر لہ رہی

۴۶۔ دوا۔

۴۸۔ بچہ ارادہ۔ عزم مستحکم۔

۵۰۔ کاسے رانا۔ ڈور کرنے والا

۵۲۔ مصروف کرتے ہیں۔

۵۴۔ نہیں محسوس کیا جاسکتا۔ سمجھا نہیں جاسکتا۔

۵۶۔ کھانڈ

۵۸۔ آٹا رکھنا ہے۔ چم نہ تو یہ جسم کا بد چہرہ دکھائیے۔

۶۰۔ کچھ نہ سمجھتا نہیں

۶۲۔ کاٹ رہا ہے۔

۶۴۔ کچھ اور جتنا کرتا ہے

۶۶۔ اس نے

۶۸۔ بچے جنم کے اعمال کا حساب

۷۰۔ نالاب بھرے ہوئے

۷۲۔ کم۔ خاں۔

۷۴۔ تہا

۱۔ اس شخص

۲۔ بول

۵۔ تدبیر

۷۔ پائیکا

۹۔ نہیں ہے

۱۱۔ دل رگڑا

۱۳۔ کیا ہے۔ بتائیے۔

۱۵۔ تین لوگ۔ سہ عالم

۱۷۔ ایک کو یاد نہیں کرتا

۱۹۔ پاکفٹ۔ دکھاوا۔ نمائش

۲۱۔ من رگڑا ہے۔ دل رگڑا ہے۔

۲۳۔ ہرگز نہیں جاتا

۲۵۔ چڑوں سے۔ قدموں میں

۲۷۔ کیا کیوں دوڑے گا۔

۲۹۔ دس دینلے سے مبرا پر پاتا گا

۳۱۔ کیوں۔

۳۳۔ جھوٹ۔ غریب

۳۵۔ جسم

۳۷۔ جیو آتا۔ رقیق

۳۹۔ کرتے ہوئے۔

۴۱۔ عرق کرتا ہے۔ سلام عرق کرتا ہے

۴۳۔ عرق سے جسم آغزی دنت لنگا جلتا ہے

۴۵۔ بچھٹائے گا۔

۴۷۔ اہل۔

۴۹۔ سمجھ کرے۔

۵۱۔ بچے۔ لے

۵۳۔ نہ جانا جائے والا۔ جس کو محسوس نہ کر سکیں

۵۵۔ دھک

۵۷۔ پیر پوجھ

۵۹۔ اندیری۔ تاریک

۶۱۔ دسی۔ ڈوری۔ عمر کی ڈور

۶۳۔ پو پا۔ دنت کا پو پا عمر کی دسی کو بدستور کاٹ رہا ہے

۶۵۔ اتنا ہی۔

۶۷۔ دہی

۶۹۔ نہیں ملایا جاسکتا

۷۱۔ نہیں پرتے۔

۷۳۔ خاکہ پا

۷۵۔ نلاؤں۔ کم عقل۔

گوڑی محلّا

- کناں کی ماں باپ کت کیرا کدوہ سا وہ ہم آئے
- ۱۔ آگن پت جہ پتیر پیچھے کاہے سم اُپائے -
- میرے صاحب کوٹ جانے گن تیرے کہے ن جانی آگن میرے
- ۲۔ رہاؤ۔ کے تے رکھ رکھ ہم چنے کے تے پسو اُپائے
- کے تے ناگ کل مہ آئے کے تے پتھر مارے -
- ہٹ پٹ پن رخ مندر جھٹے سر چوری گھر آوے
- ۳۔ اگر دیکھے دیکھے دیکھے تجھ تے کہا چھپا دے -
- تیرے پیرت ہم نوکھنڈ دیکھے ہٹ پٹ پن با جاہا
- ۴۔ تے سے تکرانی تولن لاگا گھٹ ہی مہ وختارا -
- جے تا سمند ساگر پیر پیراتے تے آگن ہمارے
- ۵۔ دنیا کرہ کچھ مر اُپادہ دہے پتھر تارے -
- جی آڈا آگن برابر پتے بھی تہ دے کاتی
- پہن رت تانک محکم پہچانے مسکھ ہووے دن راتی

- ۵ - ۵ - ۵ -

گوڑی پیراگن محلّا

- زین گواٹی سوئے کے دوس گواٹیا کھا
- ۱۔ پیرے جینا جنم ہے کوڑی بد لے جاے -
- مام ن جاہا رام کا موڑے پیر پاچھے پچھتاہ
- ۲۔ رہاؤ۔ ریشا دھن دھرن دھرے ات ن چائیا جائے
- ات کو چاہن جوئے سے آئے ات گراے -
- آپن لیا جے بیلے تا سبھ کو بھاگھٹ ہوئے

- ۱۔ کب کی
۲۔ کس کا
۳۔ کس مگہ سے
۴۔ نطفہ
۵۔ آگ کا قطرہ۔ آتش کی بوند
۶۔ باکے پیٹ میں
۷۔ کس کام کے لئے، کس مقصد کے لئے
۸۔ کہے نہیں جاتے
۹۔ کہتے ہیں
۱۰۔ دیکھے پہنچاتے
۱۱۔ سانپ کی جھون پائل میں، جہنم میں
۱۲۔ دکان اور شہر
۱۳۔ توبہ توڑے۔ متبارکے
۱۴۔ بچے۔ پھیل جانے
۱۵۔ ڈھنچے۔ تمام دنیا
۱۶۔ لے کر
۱۷۔ تو لے لگا
۱۸۔ سوداگر۔ تاجر
۱۹۔ سمندر
۲۰۔ اتنے
۲۱۔ رحمت بخشش
۲۲۔ ڈوبتے ہوئے
۲۳۔ آگ کی طرح
۲۴۔ اندر۔ دل میں
۲۵۔ چھتری
۲۶۔ دن رات
۲۷۔ رات
۲۸۔ سو کر۔ خواب میں
۲۹۔ کوڑیوں کے عوض۔ کوڑیوں کے برابر
۳۰۔ بعد میں
۳۱۔ زمین میں دیا ہوا، ہوتا ہے
۳۲۔ اٹھایا نہیں جاسکتا
۳۳۔ چاہتے ہیں
۳۴۔ لا محدود۔ خدا
۳۵۔ اپنے آپ
۳۶۔ خوش قسمت۔ سالار
- ۳۷۔ کب کا
۳۸۔ کس مگہ سے
۳۹۔ نطفہ
۴۰۔ پیدا ہوتا ہے
۴۱۔ پیدا کیے
۴۲۔ بد اعمال
۴۳۔ درخت
۴۴۔ میدان
۴۵۔ پرندے میں کر ڈالے
۴۶۔ اپنے مکان
۴۷۔ آگے کی طرف
۴۸۔ دریا کے کنارے
۴۹۔ بازار
۵۰۔ ترانہ
۵۱۔ بول ہی میں
۵۲۔ جتنا
۵۳۔ پانی بھرا ہوا ہے
۵۴۔ رسم و کرم
۵۵۔ پیدا کر دے
۵۶۔ جی۔ چل
۵۷۔ جل رہا ہے
۵۸۔ چلتی ہے
۵۹۔ تمسکار کرتا ہے، سلام عرض کرتا ہے
۶۰۔ جوڑی مانگ کی ایک رائی
۶۱۔ ضائع کی
۶۲۔ دن
۶۳۔ بے پرواہ۔ نادان
۶۴۔ ٹھیک رہنے والا۔ قافی
۶۵۔ بے شمار۔ لا حساب
۶۶۔ قافی دولت
۶۷۔ ۵۲
۶۸۔ گنوا آئے
۶۹۔ بچہ تر

کرنا اُپر بٹکے ^{۵۲} بے ^{۵۱} دپے ^{۵۰} سبھ کو - ۳

ناکے کرنا جن سیا ^{۵۳} سوئی ^{۵۴} سار کرے

مُحکم ^{۵۵} ن ^{۵۶} جاپی ^{۵۷} خضم ^{۵۸} کا ^{۵۹} کسے ^{۶۰} وڈائی ^{۶۱} دے

گوڑی بیراگن محلا ۱

ہرتی ہودا بن ^{۶۲} بسا ^{۶۳} کندھوں ^{۶۴} چن ^{۶۵} کھاؤ

گرہ ^{۶۶} پڑساد ^{۶۷} میرا ^{۶۸} سوہ ^{۶۹} یلے ^{۷۰} دار ^{۷۱} دار ^{۷۲} ہو جاؤ چو - ۱

۱۲۰ ^{۷۳} بنجائن ^{۷۴} ام ^{۷۵} ک ^{۷۶} تیرا ^{۷۷} نام ^{۷۸} دکھڑ ^{۷۹} دایا ^{۸۰} جی

۱- رہاؤ۔ کوکل ^{۸۱} ہودا ^{۸۲} اُن ^{۸۳} یا ^{۸۴} سبج ^{۸۵} سندن ^{۸۶} چار

سبج ^{۸۷} سبھا ^{۸۸} میرا ^{۸۹} سوہ ^{۹۰} یلے ^{۹۱} دڑن ^{۹۲} روپ ^{۹۳} آپار - ۲

بھٹی ^{۹۴} ہودا ^{۹۵} جل ^{۹۶} بسا ^{۹۷} چیت ^{۹۸} جنت ^{۹۹} سبھ ^{۱۰۰} سار

۲۲۲ ^{۱۰۱} آدھار ^{۱۰۲} پار ^{۱۰۳} میرا ^{۱۰۴} سوہ ^{۱۰۵} دپے ^{۱۰۶} ہو ^{۱۰۷} لوگی ^{۱۰۸} بار ^{۱۰۹} پیار - ۳

ناگن ^{۱۱۰} ہودا ^{۱۱۱} دھڑ ^{۱۱۲} دسا ^{۱۱۳} بد ^{۱۱۴} دسے ^{۱۱۵} سبھ ^{۱۱۶} جاؤ

ناکے ^{۱۱۷} سدا ^{۱۱۸} سوہاگنی ^{۱۱۹} جن ^{۱۲۰} جوتی ^{۱۲۱} جوت ^{۱۲۲} سماء - ۴

۵۱۹ - ۲

گوڑی پوڑبی دیپکی محلا ۱

اک ^{۱۲۳} آونکارست ^{۱۲۴} گرہ ^{۱۲۵} پڑساد

۳۳۰ ^{۱۲۶} جے ^{۱۲۷} گھر ^{۱۲۸} کیرت ^{۱۲۹} آکھی ^{۱۳۰} آے ^{۱۳۱} کرٹے ^{۱۳۲} کا ^{۱۳۳} ہوئی ^{۱۳۴} جی ^{۱۳۵} چارہ

۳۳۲ ^{۱۳۶} تیت ^{۱۳۷} گھر ^{۱۳۸} گاؤہ ^{۱۳۹} سوہلا ^{۱۴۰} سورہ ^{۱۴۱} میر ^{۱۴۲} جہارو - ۱

۳۳۴ ^{۱۴۳} ختم ^{۱۴۴} گاؤہ ^{۱۴۵} میرے ^{۱۴۶} تیرے ^{۱۴۷} بھوکا ^{۱۴۸} سوہلا ^{۱۴۹} پڑساد ^{۱۵۰} جوت ^{۱۵۱} سوہلے ^{۱۵۲} سدا ^{۱۵۳} سکھ ^{۱۵۴} ہوئے

- ۱۔ پچھلے جنم کے اعمال پر
- ۳۔ اگر
- ۵۔ دوشی
- ۷۔ نہیں دکھائی دیتا۔
- ۹۔ بڑا اٹ
- ۱۱۔ جیش ہے
- ۱۲۔ قربان جاؤں۔
- ۱۵۔ سودا
- ۱۷۔ کوش
- ۱۹۔ چپ سہیوں
- ۲۰۔ تمام جانتا رہ
- ۲۲۔ اس پار
- ۲۶۔ شوہر
- ۲۸۔ میں غریب
- ۳۰۔ نہیں ہیں
- ۳۲۔ ہے
- ۳۴۔ جو
- ۳۶۔ راگ گڑبڑ کی ایک لگائی
- ۳۸۔ صفت و ثنا
- ۴۰۔ قادر مطلق
- ۴۲۔ اس کے گھر
- ۴۴۔ یاد کرو۔
- ۴۶۔ نڈر۔ بیباک
- ۴۸۔ پچھلے قربان جاؤں

- ۶۔ بدھ بدھ ہوتا ہے
- ۸۔ چاہے۔ آرزو کرے
- ۱۰۔ خیر نہیں ہے۔ دیکھو یہاں کرتا ہے
- ۱۲۔ کس کو
- ۱۴۔ جڑ یا بوٹی
- ۱۶۔ شوہر
- ۱۸۔ سوداگر بنی
- ۲۱۔ چرواہا
- ۲۳۔ آسم
- ۲۵۔ پانی میں رہ کر
- ۲۷۔ دیکھو جہاں کرتا ہے
- ۲۹۔ دو سرے کنارت
- ۳۱۔ بستی ہے۔ رہتا ہے
- ۳۳۔ باہمی کھوں کر
- ۳۵۔ رہوں۔
- ۳۷۔ ڈرہائے۔ خوف دہرہو
- ۳۹۔ خدا کے لڑکیوں کو رہیں کہ مدد نہ ہو جائے۔
- ۴۱۔ جس کے گھر میں
- ۴۳۔ کہیں
- ۴۵۔ پرچا ہو
- ۴۷۔ شادی کے گیت گاؤ
- ۴۹۔ خالق کائنات کو
- ۵۱۔ صفت و ثنا

۱۔ رہاؤ۔ تہ تہ^{۱۱} جی اڑے سماں آن دیکھے^{۱۲} گا دیون مار^{۱۳}
 بترے دانے^{۱۴} بکیمت^{۱۵} ن پوے تہ^{۱۶} دانے کون شمار^{۱۷}۔ ۲۔
 ست^{۱۸} ساہا لکھیا^{۱۹} بل کر باؤ^{۲۰} تیل
 دیہ^{۲۱} سجن^{۲۲} ایش^{۲۳} ریا چٹو^{۲۴} ہودے صاحب^{۲۵} سیٹھ^{۲۶} میل^{۲۷}۔ ۳۔
 گھر گھوڑا^{۲۸} پانچا^{۲۹} سدڑے^{۳۰} تہ^{۳۱} ہون
 سدن^{۳۲} ہارا^{۳۳} بھری^{۳۴} آئے^{۳۵} نانک^{۳۶} سے^{۳۷} رہ^{۳۸} آون^{۳۹}

۱۔ ہر روز۔ ہمیشہ

۲۔ جانہ اردوں کی۔ انسانوں کی۔

۳۔ سفیہال کرتا ہے۔ پرورش کرتا ہے

۴۔ نگہبانی کرے گا۔ نگرانی کرے گا۔

۵۔ کریم۔ عنایت کرنے وال

۶۔ دان کی۔ سخاوت و کرم کی

۷۔ قیمت۔ مومن

۸۔ نہیں پہنچتی۔ کوئی بھی تیرسی سخاوت و بخشش کی قیمت نہیں

پا سکتا۔

۹۔ اس سخی کی سخاوت کو

۱۰۔ شمار۔

۱۱۔ سمت و مساں

۱۲۔ تار یکا مقررہ۔ شادی کی گھڑی

۱۳۔ پہلے سے لکھی گئی ہے

۱۴۔ میں ڈرو۔ اس رسم کی طرف اشارہ ہے۔ جبکہ بیاہتے پہلے

عورتیں اکٹھی ہند کر بیاہی جاتے تھے الی برہمن کے سر میں تیل

ڈالتی ہیں۔

۱۵۔ دو۔

۱۶۔ آئینہ داد۔ نیک دعائیں

۱۷۔ جس سے

۱۸۔ سے ۔ ساتھ ۔ ایسی نیک دعائیں دو۔ جس سے اس

نارنگ پروردگار کا وصل نصیب ہو۔

۱۹۔ شادی کی دعوت نامہ

۲۰۔ آواز نہیں۔ بناوے

۲۱۔ روزمرہ آتی ہیں۔

۲۲۔ آوازیں دیتے والے۔ دعوت نامے و مساں کرنے والے خداوند کریم

۲۳۔ یاد کریں

۲۴۔ ۵۵ دن

۲۵۔ آ رہے ہیں۔

گوڑی گوارے رسی

۱۔ اوٹکارست نام کرتا پرکھ گڑ پڑسا د

[illegible]

- ۲۔ گواہ بہرہ صی۔ برآگ گورہ صی کی ایک برآگنی
- ۳۔ کمرانات۔ ہجرت کے کمراتی کی قبیلہ (میراثہ عاتی عاتی ہیں)
- ۴۔ جھروپہ۔ لیسرہ
- ۵۔ بیٹے صفات دانہ یا درد پیا۔ بے عشرہ
- ۱۱۔ گندگی سے ہاگ۔ پاکیزہ رتدرا
- ۱۳۔ رورع

۱۵۔ اس طرح۔ امتداد سے

- ۵۔ دل میں پس گیا۔ اس سے وہ لگ گیا
- ۹۔ پورے۔

۲۰۔ نظر کرم ہوئی

۲۲۔ دور ہو گیا۔ رشح کر دیا

۲۳۔ جیتے جی

۲۴۔ خدا سے

۲۵۔ اکتفا کیا۔ جمع کیا

۳۰۔ شقہ الہی میں سرشار

۳۲۔ لذت جاتے رہے۔

۳۴۔ ذات ہات کا غرور

۳۶۔ نظر کرم ہوئی

۳۸۔ کوئی نہیں

۴۰۔ خدمت کروں۔ یاد کروں۔

۴۲۔ قدموں میں پڑوں۔ قدمیوسی کروں۔

۴۴۔ بھڑکیں۔

۴۶۔ نصیب

۴۸۔ خوراک

۵۰۔ دامن

۵۲۔ نویسی۔ غرور۔ امانت

۵۴۔ روحانی تحبیت و یکسوئی

۵۶۔ نور الہی میں مدغم ہو گیا

۵۸۔ معنی نہیں

۶۰۔ سبب الاسباب

۶۲۔ قادر مطلق۔

۶۴۔ دانا۔ دانشمند

۶۶۔ محض ہائیں ہی نہیں کرتا

۶۸۔ لایوں حالت میں سما جاتا ہوں۔

لا بدل مقام حاصل کر لیتا ہوں۔

- ۱۔ آٹھ پلوں (بہروں) دا اما مشید
- ۳۔ غراٹے دیتے روئے کے مطابق تو خواتے ہیں
- ۵۔ پاک و صاف
- ۸۔ خواہش ت نفسانی کے زیر کردہ کرینا۔ نریاتی
- ۱۰۔ کھٹل گیا۔ دنیا کی عادات سے بچات حاصل ہوئی

۱۲۔ ہیں

۱۴۔ کام آئی

۱۶۔ تمام جگہ سما پٹوا پر بات۔ تمام جگہ موجود

(۱۸) شریہ۔ کا میں

۱۹۔ شرح رنگ

۲۱۔ نہج

۲۳۔ دنیا سے طبع آٹ گئی۔ محرف ہو گئی

۲۵۔ محو ہو کر

۲۷۔ لگ گیا

۲۹۔ دور گیا

۳۱۔ ڈر بھاگ گیا۔ خوف (حیثیت کا ڈر) دور ہو گیا

۳۳۔ فضول لڑائی جھگڑے۔ بحث و تخیل

۳۵۔ افعال

۳۷۔ روحانی خوش و سرور

۳۹۔ دوست۔ حبیب

۴۱۔ دل لگاؤں

۴۳۔ کسی کی نصیحت و تعلیم میں

۴۵۔ معروف ہو گیا۔ سما جاؤں (نام جڑا میں)

۴۷۔ تعلیم

۴۹۔ پریم۔ محبت

۵۱۔ اپنے گھر۔ روحانی مقام

۵۳۔ چڑا گیا۔ دور ہو گیا

۵۵۔ مشاہدہ ہوا۔

۵۷۔ تقدیر۔ قیمت

۵۹۔ شان۔ سند۔ پرورد

۶۱۔ سبب

۶۳۔ چالاک

۶۵۔ وہم و گمان میں مبتلا

۶۷۔ روحانہ تعلیم کی خوشگرا ہوئی۔ اس کی صفائیں رہتا ہوں۔

گوڑی گوارے ری محلا۔ ۱

من گنچر ^{۱۰} کاٹیا ^{۱۱} اُدیائے ^{۱۲} بحر ^{۱۳} بند ریشا نے ^{۱۴}
 راج ^{۱۵} دوارے ^{۱۶} سوچے ^{۱۷} سمانے ^{۱۸} - ۱
 ہترائی ^{۱۹} چنبا ^{۲۰} باغ ^{۲۱} بن مارے ^{۲۲} کیڑا ^{۲۳} پیر ^{۲۴} پائے ^{۲۵}
 - رہاؤ۔ گھر ^{۲۶} مغرب ^{۲۷} تکر ^{۲۸} لے ^{۲۹} سا ^{۳۰} کار ^{۳۱} ن ^{۳۲} کوڑ ^{۳۳} کرے ^{۳۴}
 رکھے ^{۳۵} رڈیاں ^{۳۶} دے ^{۳۷} - ۲
 نین ^{۳۸} نین ^{۳۹} رک ^{۴۰} ٹٹائی ^{۴۱} حل ^{۴۲} نوری ^{۴۳} کر ^{۴۴} بد ^{۴۵} جھٹائی ^{۴۶}
 من ^{۴۷} دے ^{۴۸} لی ^{۴۹} آدھ ^{۵۰} گن ^{۵۱} گائی ^{۵۲} - ۳
 جیبا ^{۵۳} گھر ^{۵۴} باہر ^{۵۵} سوچے ^{۵۶} نیسا ^{۵۷} بنیں ^{۵۸} گھما ^{۵۹} مہ ^{۶۰} آکھو ^{۶۱} کیا ^{۶۲}
 ساگر ^{۶۳} ڈوگر ^{۶۴} نہ ^{۶۵} بھو ^{۶۶} ایسا ^{۶۷} - ۴
 موٹے ^{۶۸} کو ^{۶۹} مہ ^{۷۰} مارے ^{۷۱} کون ^{۷۲} بند ^{۷۳} رے ^{۷۴} کو ^{۷۵} کیسا ^{۷۶} ڈر ^{۷۷} کون ^{۷۸}
 جن ^{۷۹} کیا ^{۸۰} تن ^{۸۱} کہن ^{۸۲} دکھائی ^{۸۳} جن ^{۸۴} بد ^{۸۵} جیبا ^{۸۶} تن ^{۸۷} راج ^{۸۸} پچھا ^{۸۹} نیا ^{۹۰}
 کیرٹ ^{۹۱} سوڑے ^{۹۲} مکت ^{۹۳} اک ^{۹۴} نائی ^{۹۵} رشتی ^{۹۶} نہ ^{۹۷} بجن ^{۹۸} - ۵
 رہا ^{۹۹} سمائی ^{۱۰۰} گھر ^{۱۰۱} بیاب ^{۱۰۲} رہا ^{۱۰۳} رنج ^{۱۰۴} ٹٹائی ^{۱۰۵}
 اشت ^{۱۰۶} کرے ^{۱۰۷} تے ^{۱۰۸} من ^{۱۰۹} پریت ^{۱۱۰} تن ^{۱۱۱} من ^{۱۱۲} سوچے ^{۱۱۳}
 نانک ^{۱۱۴} ہر ^{۱۱۵} بھج ^{۱۱۶} پشا ^{۱۱۷} نیش ^{۱۱۸} - ۸ - ۲۲

گوڑی گوارے ری محلا۔ ۱

نام ^۱ مرے ^۲ ن ^۳ کار ^۴ ج ^۵ ہو ^۶ ی ^۷ من ^۸ دس ^۹ دوتا ^{۱۰} دومت ^{۱۱} دود ^{۱۲}
 من ^{۱۳} مانے ^{۱۴} عر ^{۱۵} تے ^{۱۶} اک ^{۱۷} ہو ^{۱۸} - ۱
 بند ^{۱۹} گن ^{۲۰} رام ^{۲۱} گن ^{۲۲} دس ^{۲۳} ہو ^{۲۴} آپ ^{۲۵} نوار ^{۲۶} بی ^{۲۷} چارے ^{۲۸} سو ^{۲۹}
 - رہاؤ۔ من ^{۳۰} بھو ^{۳۱} بہ ^{۳۲} پختے ^{۳۳} دکا ^{۳۴} من ^{۳۵} بھو ^{۳۶} لو ^{۳۷} سیر ^{۳۸} آدے ^{۳۹} بھا ^{۴۰}
 من ^{۴۱} مانے ^{۴۲} ہر ^{۴۳} ایک ^{۴۴} کار ^{۴۵} - ۲
 من ^{۴۶} بھو ^{۴۷} مایا ^{۴۸} گھر ^{۴۹} باغ ^{۵۰} کام ^{۵۱} بہ ^{۵۲} دھو ^{۵۳} رہے ^{۵۴} ن ^{۵۵} شہ ^{۵۶}
 ہر ^{۵۷} بھج ^{۵۸} پرانی ^{۵۹} رسن ^{۶۰} رسا ^{۶۱} - ۳

- ۲- جسم
- ۳- انکس۔ گنڈا
- ۶- برج دربار۔ شاہی دربار میں۔ خدا کے حضور
- ۸- بالآخر : بالآخر سے
- ۱۰- بغیر خودی نہ ہو سکے
- ۱۲- قدر نہ قیمت سمجھی جا سکے
- ۱۴- پورا کئے جاتے ہیں
- ۱۶- کوئی (منہ) نہیں کرتا
- ۱۸- کالا۔ گندہ۔
- ۲۰- آگ
- ۲۲- جلن۔ تپش
- ۲۴- راز نہ سمجھا دیا۔ یہ بات سمجھا دی۔
- ۲۶- ہوشی۔ سرور
- ۲۸- بچھڑ کر
- ۳۰- کچھ۔ بیان کر دے۔
- ۳۲- پہچان
- ۳۴- مرے ہونے کو۔ جس نے اس ادارہ کو مار لیا
- ۳۶- کونسا
- ۳۸- باتوں میں ہی بیان کیا۔
- ۴۰- شریف و نوصیف
- ۴۲- نجات
- ۴۴- دیاں
- ۴۶- (۴۴-۴۵)۔ اپنی جگہ۔ اپنے مقام اصلی پر
- ۴۶- کرتے ہیں
- ۴۸- سننا۔ دیکھنا۔ سمجھنا
- ۵۰- اچھی طرح دل میں ہاتے سے
- ۵۲- کام
- ۵۴- ایلی۔ دشمن
- ۵۶- دوسرے سے محبت، مناسبت، ماسوئے فائدہ کے دوسری جگہ
- ۵۸- خود ہی نہ ہو کر
- ۶۰- عواہشات نفسانی
- ۶۲- جوش و خروش
- ۶۵- بندگی کر۔ عبادت کر
- ۶۷- رہاں کو

- ۱- باقی
- ۳- جنگ میں
- ۵- چر۔ منہ
- ۷- خوبصورت دکھائی دیتا ہے
- ۹- پہچانا۔ سمجھا
- ۱۱- کیسے
- ۱۳- پور۔ ڈنڈ (دوسری دہرا دیوہ)
- ۱۵- انگار۔ منہ
- ۱۷- دیتا ہے
- ۱۹- سفید۔ پاک و صاف
- ۲۱- ایک ہی جگہ
- ۲۳- ڈنڈ ہوئی۔ بچھڑ گئی
- ۲۵- لیا۔ حاصل کی
- ۲۷- دیا ہی
- ۲۹- ہندوئی مقام میں۔ حوت ویکوٹیت ہیں
- ۳۱- سمندر
- ۳۳- نڈر۔ بیباک۔ بے خوف (خدا)
- ۳۵- سچو۔ تباؤ
- ۳۷- تینوں دنیا۔ تمام عالموں میں
- ۳۹- سمجھا۔ پہچانا
- ۴۱- خوبصورتی۔ حسن و جمال
- ۴۳- ایک خدا کے نام سے (حاصل ہوتی ہیں)
- ۴۵- سمجھا یا پڑا۔ بنا پڑا۔ موجود
- ۴۷- شریف۔ حریت و شہادت
- ۴۹- کہتے ہیں
- ۵۱- پاک۔ پاکیزہ
- ۵۳- ہمیشہ۔ سدا
- ۵۵- بس میں
- ۵۷- بگ نہیں۔ بری تعلیم
- ۵۹- دہرا دیوہ عادات سے شرابا لاتر
- ۶۱- بہت کچھ سوچتا ہے۔
- ۶۳- گراہ شدہ دہرا دیوہ رٹھیا یا جا رہا ہے
- ۶۵- الجھا ہوا۔ مصروف۔ پھنسا ہوا
- ۶۷- ٹھکانہ۔ جگہ۔ ایک جگہ نہیں رہت۔ چین و قرار نہیں پاتا
- ۶۹- اے نشان
- ۷۱- ریلی دینا کر

- ۱۔ باغی
- ۲۔ گھوڑے سے
- ۳۔ بیٹے۔ بڑے
- ۴۔ بہت فکر کرنے سے
- ۵۔ میراث
- ۶۔ میدان۔ زندگی کی بات
- ۷۔ بارگاہ۔ انسان باغی گھوڑوں، سورا چاندی، اپنی دعیاں کی فکر کرنے سے زندگی کا کہیں بارگاہ چلتا ہے۔
- ۸۔ ہنگامہ دہی ہیں۔ دستورہ خانوں ہیں نہیں پہنچتی
- ۹۔ مان دولت۔ اثر و نفوذ
- ۱۰۔ پیدا ہوتی ہیں۔
- ۱۱۔ خوشی
- ۱۲۔ گھڑی ہیں
- ۱۳۔ دل میں
- ۱۴۔ نظر کرم کرے
- ۱۵۔ جگہ کرے
- ۱۶۔ شے۔ چیز
- ۱۷۔ دکھوں میں مبتلا ہونے سے۔
- ۱۸۔ دل اشیائے دنیا میں رہنے سے
- ۱۹۔ نکمے ہوئے ہیں۔
- ۲۰۔ پاکیزہ
- ۲۱۔ کرنے سے
- ۲۲۔ تمام رنگ
- ۲۳۔ اچھی لگتی ہے۔ بہت آتی ہے داغ نہیں
- ۲۴۔ جوئے باز۔ جو اکیلے والا۔
- ۲۵۔ جو دکھائی دے۔ پوشیدہ
- ۲۶۔ روپوش جاتے۔ رائیگاں جاتے۔ جہنم پہنچتا ہے
- ۲۷۔ ایک خدا سے نہ لگتے سے۔ ایک میں گھر رہتے سے
- ۲۸۔ تمام خواہشات نفسانی کا
- ۲۹۔ پیر۔
- ۳۰۔ بجاتے۔ ٹنڈی کوڑھ
- ۳۱۔ دل میں پائے
- ۳۲۔ پیار۔ محبت
- ۳۳۔ اپنا اصل مقام
- ۳۴۔ گھوڑے سے
- ۳۵۔ بیٹے۔ بڑے
- ۳۶۔ بہت فکر کرنے سے
- ۳۷۔ میراث
- ۳۸۔ میدان۔ زندگی کی بات
- ۳۹۔ بارگاہ۔ انسان باغی گھوڑوں، سورا چاندی، اپنی دعیاں کی فکر کرنے سے زندگی کا کہیں بارگاہ چلتا ہے۔
- ۴۰۔ ہنگامہ دہی ہیں۔ دستورہ خانوں ہیں نہیں پہنچتی
- ۴۱۔ مان دولت۔ اثر و نفوذ
- ۴۲۔ پیدا ہوتی ہیں۔
- ۴۳۔ خوشی
- ۴۴۔ گھڑی ہیں
- ۴۵۔ دل میں
- ۴۶۔ نظر کرم کرے
- ۴۷۔ جگہ کرے
- ۴۸۔ شے۔ چیز
- ۴۹۔ دکھوں میں مبتلا ہونے سے۔
- ۵۰۔ دل اشیائے دنیا میں رہنے سے
- ۵۱۔ نکمے ہوئے ہیں۔
- ۵۲۔ پاکیزہ
- ۵۳۔ کرنے سے
- ۵۴۔ تمام رنگ
- ۵۵۔ اچھی لگتی ہے۔ بہت آتی ہے داغ نہیں
- ۵۶۔ جوئے باز۔ جو اکیلے والا۔
- ۵۷۔ جو دکھائی دے۔ پوشیدہ
- ۵۸۔ روپوش جاتے۔ رائیگاں جاتے۔ جہنم پہنچتا ہے
- ۵۹۔ ایک خدا سے نہ لگتے سے۔ ایک میں گھر رہتے سے
- ۶۰۔ تمام خواہشات نفسانی کا
- ۶۱۔ پیر۔
- ۶۲۔ بجاتے۔ ٹنڈی کوڑھ
- ۶۳۔ دل میں پائے
- ۶۴۔ پیار۔ محبت
- ۶۵۔ اپنا اصل مقام

۱۔ یرم پراش پرتیم راڈ ۲۔ بندر کرے تا بڑا جھنڈا - ۵
 مانیا موہ مرب جتارا ۳۔ من مکھ کھیل کھٹ بکرا لا
 ست گڑ سیوے پوکے جتارا ۴۔ انرت نام سدا شکھ نالا - ۶
 گڑ مکھ بڑا جھنڈا ایک لولائے ۵۔ رنج گھر واسے ساچ سیاٹے
 جن مڑنا ٹھاک راڈ ۶۔ پوکے گڑتے یہ مت پائے - ۷
 سمٹن کھو - ن آوے آدر ۷۔ گڑ پچھ دیکھیا تاہی در ہور
 دھڑ مکھ بھانے تے رجاڑ ۸۔ ٹانک رنج کئے لولائے - ۹ - ۱۰ =

گوری محلا - ۱

۱۔ دوجی مانیا جت رچت واس ۲۔ کام کدودھ آہنکا پناس - ۱
 دوجا کون کہا نہی کوئی ۳۔ سبھ مہ ایک نہ بن سوئی
 ۱۔ راڈ - دوجی درمت آکھے دوج ۲۔ آوے جائے مر دوجا ہور - ۲
 دھرن عکھن نہہ ڈیکھو دوج ۳۔ ناری ہرکھ سبائے ہور - ۳
 روتس دیکھو دیپک آجیا ۴۔ شریا زشت پرتیم بالا - ۴
 کر کڑ پا میرا چت ملاٹیا ۵۔ ست گڑ موکو ایک بھٹاٹیا - ۵
 ایک زرخن حرد مکھ جاتا ۶۔ دوجا مار سبھ بچاتا - ۶
 ایک حکم ورتے سبھ لوی ۷۔ انکس تے سبھ ادپ ہوتی - ۷
 راہ دوجے خصم انکو جان ۸۔ گڑ کے سبھ حکم پچھان - ۸
 سکل روپ ورن من ماہی ۹۔ سمہ ٹانک ایک مالاہی - ۹ - ۱۰ =

گوری محلا - ۱

۱۔ آدھیاتم کریم کرے تا ساچا ۲۔ مکھ بھید کیا جانے کچا - ۱

۱۰۰

۱- پیارا - محبوب - پرانا

۲- راجہ - بادشاہ - خدا

۳- مکررم کردہ

۴- ہم خدا -

۵- جھوٹ پریشانی

۶- جمنہ - ناپاک

۷- بدنام

۸- ڈراؤنہ نوناک

۹- دور ہو جاتا ہے

۱۰- ساتھ لے جانے والا - ہمراہی

۱۱- سینے گھر

۱۲- ہست ہے - رہتا ہے

۱۳- خم مرن - ہوتا جانا

۱۴- رک جاتا ہے - خم ہو جاتا ہے

۱۵- کتارہ - آخری حد

۱۶- دوسرا دروازہ - کوئی اور دروازہ یا پناہ

۱۷- حکم

۱۸- اس کی

۱۹- رضا - مرضی

۲۰- یکسو ہو کر - منہمک ہو کر

۲۱- تباہی - بربادی

۲۲- کہتی ہے

۲۳- داسرا کے خدا کو - دنیا کی محبت کو

۲۴- زمین

۲۵- آسمان

۲۶- عورت

۲۷- مرد

۲۸- تمام کائنات میں

۲۹- سورج چاند - آفتاب و ماہتاب

۳۰- شمس

۳۱- روشنی کی

۳۲- سب جیسا ممتاز

۳۳- جوان - عام شباب میں

۳۴- نیچے

۳۵- معلوم کیا - سمجھا

۳۶- دنیا کی اشیاء کی حواس و ہوا کو مار کر

۳۷- دنیا - کائنات

۳۸- پیدائش - تخلیق

۳۹- رنگ

۴۰- صفت و ثناء کر

۴۱- روحانی

۴۲- اعمال

۴۳- راز

۴۴- کچھا - نا پختہ - نا آزمودہ کار

اینا ہوگی جگت بی چارے ۛ بیچ مار ساچ اڑدھارے^{۵۲}
 ۱۔ رہاؤ۔ جس کے اتر ساچ دسافے ۛ ہوگی جگت کی ریمٹ پاؤے۔ ۲۔
 دوسس ایکو گرہ اڈیاکے ۛ کرنی بکرت کوسم سمائے۔ ۳۔
 ایک بند اک پھکھیا مانگے ۛ گیان دھیان جگت پیچ جائے۔ ۴۔
 جے پچ رہے ن باہر جائے ۛ ریمٹ کون رہے پولا لاء۔ ۵۔
 آپے میلے بھرم چکاء ۛ گرہ پڑساد پرم پاء۔ ۶۔
 گرہ کی سیوا بند وی چارے ۛ ہونے مارے کرنی سار۔ ۷۔
 جب تپ بنم پاٹ پڑان ۛ کہہ ناکت آپر پڑ مان۔ ۸۔ ۶۔

گوڑی محلہ۔ ۱

کھا گئی بہت ریل^{۵۳} سنو کھنگ ۛ روگ ن پاپے ن جم دوکھنگ^{۵۴}
 دھیر کا کیا ۱۲
 مکت پھے پتہ روپ ن ریکھنگ۔ ۱۔

ہوگی کو کینا ڈر ہوئے ۛ روکھ برکھ گرہ باہر سوئے^{۵۵}
 ۱۔ رہاؤ۔ برہم ہوگی برہن دھیافے ۛ ان سون جائے پیچ پولاوے

سو ہوگی میرے من بھادے۔ ۲۔

کال کمال بڑھم آگنی چارے ۛ جوا مرن گت گرہ پاء^{۵۶} پولاوے^{۵۷}
 آپ تڑے پتریں نساوے۔ ۳۔

ست گرہ سیوے سو ہوگی ہوئے ۛ جھے رچ رہے سو پڑ بھو ہوئے^{۵۸}
 جینا سیوے تھو ہوئے۔ ۴۔

نہ نہ کیول نہ بھو ناؤ ۛ آناستہ ناستہ کرے بل جاؤ^{۵۹}
 پچ پچ جنم ناہی گن گاؤ۔ ۵۔

اتر باہر ایکو جائے ۛ گرہ کے بندے آپ بکھائے^{۶۰}

ساچے بندہ دہ بیٹا ہے۔ ۶

بند مرے بس رنج گھر داسا ۱۰ آدے ن یادے پوئے کے آسا
گز کے بند کھل پڑگا سا۔

یو دی سے سو آس ۱۱ نرسا ۱۲ کام کرد دھ ۱۳ بکھ ۱۴ بھوکھ ۱۵ پیاسا

بانک ۱۶ برے ۱۷ بلہ ۱۸ آداسا۔ ۸-۷ =

گوڑی محلا۔ ۱

آلیو داس ۱۹ بے سکھ ۲۰ ہوئی ۲۱ دکھ ۲۲ دسری ۲۳ پادے ۲۴ سچ سوئی۔ ۱

درمن ۲۵ دیکھ ۲۶ بن مت ۲۷ پودی ۲۸ آٹھ ۲۹ سٹھ ۳۰ بن ۳۱ پھر ۳۲ پھر ۳۳ دھوری

۱۔ رھاؤ۔ ۳۴ نیتز منو کے ۳۵ ایک ۳۶ توتا را ۳۷ چوڑا ۳۸ سوچی ۳۹ ہر رس ۴۰ سارا۔ ۲

منج ۴۱ کرنی ۴۲ آجھ ۴۳ انتر ۴۴ سیدا ۴۵ من ۴۶ تپا ۴۷ سیا ۴۸ اکھ ۴۹ بھیدا۔ ۳

چہ ۵۰ چہ ۵۱ دیکھ ۵۲ تہ ۵۳ ساچا ۵۴ بن ۵۵ بھ ۵۶ جگرت ۵۷ جگ ساچا۔ ۴

گز سمجھا دے ۵۸ سو بھی ۵۹ ہوئی ۶۰ گز مکھ ۶۱ وڈلا ۶۲ بھ ۶۳ کوئی۔ ۵

کر کرپا ۶۴ راکھو ۶۵ رکھو آ لے ۶۶ بن بوجھ ۶۷ پو ۶۸ بھ ۶۹ بیٹا لے۔ ۶

گزہ ۷۰ ہیا ۷۱ آدر ۷۲ دوجا ۷۳ کس کہ ۷۴ دیکھ ۷۵ کر د آن پوجا۔ ۷

سنت ۷۶ ہیت ۷۷ پرہ ۷۸ برہون دھارے ۷۹ آتم چنی ۸۰ نے ۸۱ سوئی ۸۲ بی چارے۔ ۸

ساچ ۸۳ بدے ۸۴ سچ۔ ۸۵ پریم ۸۶ نواس ۸۷ پرتوت ۸۸ ٹانگ ۸۹ ہم ۹۰ ٹا کے داس۔ ۹

گوڑی محلا۔ ۱

رہے ۹۱ گرب ۹۲ ہیا ۹۳ نی ۹۴ جاپا ۹۵ بید کی ۹۶ پت ۹۷ پڑسی ۹۸ بچھتا نیا +

جہ ۹۹ پتہ ۱۰۰ سیرے ۱۰۱ تھی من ۱۰۲ مایا۔ ۱

ایا ۱۰۳ گرب ۱۰۴ برہ ۱۰۵ سنارے ۱۰۶ چن ۱۰۷ گز ۱۰۸ بے ۱۰۹ تپ ۱۱۰ گرب ۱۱۱ نوادے

۱۔ درگاہ کے لئے نشان دہندہ

۲۔ اپنے گھر۔ مقام حقیقی

۳۔ امید و بیم۔ دنیاوی خواہش

۴۔ کہیں جاتا ہے۔ دل روشن ہو جاتا ہے

۵۔ دُعا

۶۔ زہر

۷۔ ملتا ہے۔ نظر آتا ہے

۸۔ ایسا

۹۔ بھول جاتا ہے

۱۰۔ اٹھٹھ۔ ۶۸ تیرتھ (مقامات مقدسہ)

۱۱۔ خاک پا

۱۲۔ اوتار و نشانی

۱۳۔ زبان

۱۴۔ اٹھا۔ عمدہ۔

۱۵۔ پیاس بکھ گئی

۱۶۔ جس کا بھید نہ پایا جائے۔ راز سرایت

۱۷۔ وہاں ہی

۱۸۔ ناہنجہ کار۔ خام

۱۹۔ پناہ میں۔

۲۰۔ حیوان

۲۱۔ کسی دوسرے کی۔

۲۲۔ تینوں عالم۔ تمام کائنات

۲۳۔ پہچانے والے اپنے آپ کو

۲۴۔ وصل

۲۵۔ عزم کرتا ہے۔ عزم و ہمت ہے

۲۶۔ پرہیز

۲۷۔ دھوکہ (فدا کرنے سمجھا۔

۵۰۔ جب وقت۔ جب

۵۱۔ اسی وقت

۵۲۔ مینا میں

۵۳۔ اُس کا

۶۔ اس کا

۷۔ دور پہنچتا ہے۔

۸۔ دل کا کھل پھول

۹۔ دکھائی دیتا ہے

۱۰۔ امید و رضا (میں عرفا کرتے ہیں)

۱۱۔ کوئی ایک ہی

۱۲۔ تربیت۔ خواہشات سے مبرا۔ الگ خصلت

۱۳۔ پر تصور ہوگت۔ بندہ خدا

۱۴۔ دیر انداز

۱۵۔ انسان۔ غل

۱۶۔ آنکھیں

۱۷۔ درگاہ یا رنگن۔ ایک تصور

۱۸۔ پاک پاکیزہ

۱۹۔ دل میں

۲۰۔ جو علم سے نہ جانا جائے۔ بالائے عقل و فہم

۲۱۔ جہاں جہاں۔

۲۲۔ جھگڑتا ہے۔ اُلجھتا ہے۔ بحث کرتا ہے

۲۳۔ کوئی خاص ہی

۲۴۔ حفاظت کرنے والے۔ محافظ

۲۵۔ بقیلے۔ جھوٹ و جھج

۲۶۔ سنتوں کے لئے۔ عابدوں کی خاطر

۲۷۔ پیدا کئے۔ تخلیق کی

۲۸۔ د

۲۹۔ دل میں

۳۰۔ اُس کے

۳۱۔ غور کیا

۳۲۔ مشکل م ویدوں کی مشکل جب اس پر چلی۔

۳۳۔ بچھتا یا بچھتے ہیں۔ ایک دفعہ برہما سورج و قمر کے شکھڑا میں راکشش

۳۴۔ اس کے دیر پھرا کر لے گیا۔ اس پر وہ بچھتا یا۔ اور خدا کے حضور دعا گو ہوا۔ اس پر

شکھڑا میں آیا۔ اور برہما کو دیر پھروے کا حق ملے۔

۳۵۔ یاد کیا۔ دست بردار ہوا۔ دھماکی۔

۳۶۔ سمجھ گیا۔ اس کا دل مان گیا۔ خدا کی عظمت تسلیم کی۔

۳۷۔ جس کو

۳۸۔ دور کر دیتا ہے۔

۱۔ رباؤ۔ بل راہا ماریا اٹھکاری : جگن کرے یہ تھار اٹھاری
 بن گڑ پوچھے جائے پیاری۔ ۲
 ہری چند دان کرے جس کے لیے : بن گڑ آت ن پائے آچھے دے
 آپ بھلائے آپے مت دیوے۔ ۳
 درمت ہرناکس دُرا چاری : پرہہ نارائن گرب برہاری
 پرہلا دھارے کرپا دھاری۔ ۴
 بھولو رادن مگدھ اچیت : لٹ لٹا سس سمیت
 گرب گیا بن ست گڑ ہیت۔ ۵
 شس باہو مدھہ کیٹ دھاسا : ہرناکس لے ٹکدھہ بدھاسا
 دیت سنگھارے بن بھگت ابھاسا۔ ۶
 براسندھ کال جن سنگھارے : رکت رنج کال نیم پدارے
 دیت سنگھارست نبتارے۔ ۷
 آپے ست گڑ بند بنی چارے : دودھ بھار دیت سنگھارے
 گڑ ٹکھ سارچ بھگت نشارے۔ ۸
 لٹا درجودھن پت کھوئی : رام ن جاپنا کرنا سوئی
 جن کو دھکھ چکے دھکھ ہوئی۔ ۹
 بنیچے گڑ بند ن جاپنا : کھوٹھکھ پادے بھرم بھلانی
 اک تل بھولے بھری پھتاہیا۔ ۱۰
 کنس کیس چاندور۔ ن کوئی : رام ن چنیا اپنی پت کھوئی
 بن جگدیس ن راکھ کوئی۔ ۱۱
 بن گڑ گرب ن میٹا جاع : گڑ مت دھرم دھرم ہرنائے
 ناکت نام بے عن گائے۔ ۱۲ - ۹ =

۲- ایک کٹے۔

۳- بہت سے بوجھ و اشیاء ایک جہت سے

۴- منور ہوئے۔

۵- پاتال میں دھکیلا گیا

۶- ایک سخی اور عجز کا پکا راجہ

۷- تعریف و لوگ اس کی تعریف کرتے

۸- پر عجب جس کا کوئی راتہ نہیں پاسکا

۹- ہرناکشپ - ایک ظالم اور خود پرست راجہ

۱۰- بدکار - بد فعل

۱۱- ہرناکشپ کا بیٹا پر پناہ میں کر وہ مارنا چاہتا تھا۔

۱۲- راجہ کو کم سے

۱۳- لڑکا کا راجہ - جسکو سرس رام چندر جی سے شکست دے کر مار ڈالا۔

۱۴- ہرناکشپ - خدا کو پادشہ کہنے والا۔

۱۵- بھد

۱۶- ہرناکشپ کا بیٹا جو ایک راجہ جو پر سر اس کے ہاتھوں مارا گیا

۱۷- جسکی سر - جھینے کی شکل کا ایک راکشس - جسکو ڈرگا دکائی دی ہوئی

۱۸- مارا

۱۹- پھاڑ دیا سارے مال

۲۰- راکشس

۲۱- بھیر

۲۲- ریاضت

۲۳- ایک پون راجہ جو اسندھ کا دست

۲۴- راکشس - ہرناکشپ کے بیٹے کا سپہ سالار تھا۔ ہرناکشپ کے ہاتھوں مارا گیا

۲۵- مار ڈالے

۲۶- بھالے - نجات دی

۲۷- ہرناکشپ کے بیٹے کا راجہ و ہرناکشپ کا بیٹا کا ہاتھوں مارا گیا

۲۸- آدمی کو

۲۹- جھینا - ایک مشہور راجہ جو ہرناکشپ کا بیٹا تھا۔ جس نے باپ کا ہاتھ

۳۰- کھٹے نامہ سانہوں کو سرپ میں دھکیں جس میں جھلس ڈالا۔ ایک سانہ نے اس کے

۳۱- باپ کو اس لیا تھا۔ اس نے اپنے گورو دیاس کا کیا ناما۔ اور ایک سخت بیماری

۳۲- میں مبتلا ہو کر مر گیا۔

۳۳- کنس - ہرناکشپ کے راجہ اگر سین کا بیٹا۔ کرشن کا راجہ۔ جو کرشن

۳۴- کے ہاتھوں مارا گیا۔

۳۵- چاند اور جس کو کنس نے کرشن جی کے ہاتھ سے کھینچ لیا تھا۔ آخر

۳۶- کرشن جی کے ہاتھوں مارا گیا۔

۳۷- جگت کا راجہ - ہرناکشپ پر بھو۔

۱- ایک راکشسوں کا راجہ - جس نے سب ریاضت سے تمام دیر تاؤں کو

۲- جیت لیا اور دینہ رو ہوتا کے راج کو حاصل کرنے کے لئے اس نے ایک سو ایک

۳- لگ کر دئے۔ اندر نے دشمنوں کو ان کی مدد مانگی۔ دشمن ایک ہونا برہمن بن

۴- گئے اور راجہ کے حضور اس وقت حاضر ہوئے۔ جب وہ آخری لگ کی

۵- رسوم ادا کر رہا تھا۔ دشمن نے اپنی جھنڈی کے لئے بل راجہ سے دعا کی

۶- قدم زمین مانگی۔ جو بل راجہ نے منظور کر لی۔ دشمن ایک قدم میں تمام

۷- زمین اور دھرتی میں آسمان ماپ دئے۔ باقی اس کے قدم کے لئے بل راجہ نے

۸- اپنا جسم پیش کیا۔ دشمن اس پر کھڑا ہو گیا۔ اور پاؤں کے زور سے اسے

۹- پاتال میں دھکیل دیا۔ اس طرح بل راجہ کے غرور کو مٹی میں مل دیا

۱۰- ہرناکشپ کے والد

۱۱- ہرناکشپ کے والد

۱۲- بھول گیا۔

۱۳- جو خوف - نادان

۱۴- سرورادین کا سر کاٹ لیا گیا

۱۵- پیار - محبت

۱۶- ہرناکشپ کے دو راکشس جو کہ ہرناکشپ کے کان کا میل سے پیدا ہوئے

۱۷- راکشسوں سے دیرانتہ کی شکل میں ظاہر ہو کر ہرناکشپ کو

۱۸- اپنے ہاتھوں سے مار دیا

۱۹- مار دیا

۲۰- عیادت

۲۱- ایک راجہ راکش کا سر جس نے کنس کا بد لیا تھا کے لئے کرشن جی پر حملہ

۲۲- کیا۔ جس سے کرشن جی کی مدد سے اور دیرانتہ کر دیا

۲۳- ہرناکشپ کے راجہ کی مشہور سپہ سالار جس کو دشمنوں نے مار ڈالا۔

۲۴- ہرناکشپ کے خدا (سری دنیا) محبت میں گرفتار

۲۵- ڈوب گیا

۲۶- عزت گنوا لی۔ اپنی آبرو کھوئی

۲۷- اچھا لیتا ہے۔ دلیل دینا اور کرنا ہے

۲۸- کیسے

۲۹- لمحہ بھر

۳۰- بد میں

۳۱- کیسے و کیسے - کنس راجہ کا ہاتھوں پہلوان

۳۲- بچا

۳۳- کوئی حفاظت نہیں کرتا۔ کوئی نہیں بچاتا۔

گوڑی محلا - ۱

پہاڑا چندن انگ چٹھاو و پاٹ پٹنر پسر ہٹا او

ن ہرنام سما مسکھ پاوڑ - ۱

کیا پترد کیا اوڑھ دیکھاوڑ و بن جگڈیں سما مسکھ پاوڑ
۱۔ ریاڑ۔ کانی کتھل گل موتی آن کی مالا لال زہالی پھوں گلا لا

بن جگڈیں سما مسکھ بھالا - ۲

تین سلونی کلاہ مندر تاری و کھوڑ بنگار کرے آت پیاری

بن جگڈیں بھجے نت خواری - ۳

در گھر محلا سیج مسکھالی و آہ تیں پھول زچھاوے مالی

بن ہرنام سو دیہہ مسکھالی - ۴

ہے درجے در نیچے دابجے و شکر نیب خواہی پاجے

بن جگڈیں جھوٹے دواہے - ۵

سیدھ کہا۔ ڈ رڈھ سیدھ بھلاوڑ و نارج کلاہ سیر چھتر بناوڑ

بن جگڈیں سما مسکھ پاوڑ - ۶

خان ملوک کھاوڑ راجا بھجے تے کڑے ہے پا جا

بن گڑہ سیدھ ن سورس کاجا - ۷

ہوئے متا گڑہ سیدھ و ساری گڑہ مت جا بیا رڈے مراری

پروٹ نامک سرن تھاری - ۸

گوڑی محلا - ۱

سیوا ایک ن جانس آڈے پرینچ پیادھ تیا گے کورے

- ۱۔ اگر کی خوشبودار لکڑی کا تیل
- ۲۔ بدن کے اعضاء
- ۵۔ ریشم
- ۷۔ پین کر
- ۹۔ ادرھنا۔ ادرھ کر
- ۱۱۔ بگے میں
- ۱۳۔ سرخ بخاف
- ۱۵۔ تلاش کرتا ہے۔ ڈھونڈتا ہوں۔
- ۱۷۔ خوبصورت۔ تر بھی
- ۱۹۔ سولہ (۱۶)
- ۲۱۔ بہت عزیز
- ۲۳۔ ذلت
- ۲۵۔ دن رات
- ۲۷۔ دکھی۔ دکھوں کا گھر
- ۲۹۔ راستہ
- ۳۱۔ باجے
- ۳۳۔ خواہش۔ شاہی ذکر۔ یہ تمام شاہی شان و شوکت و عظمت کے نشان ہیں۔
- ۳۵۔ نشانات
- ۳۷۔ حکومت۔ احکام
- ۳۹۔ سنورتے۔ کام میں نہیں آتے
- ۴۱۔ دنیاوی پیار
- ۴۳۔ چل ہیں
- ۴۵۔ غمز کرتا ہے۔
- ۴۷۔ بھاری
- ۴۹۔ دوسرے کی۔
- ۵۱۔ رنگ۔ امراض
- ۵۳۔ کر دے۔ تلخ

- ۲۔ خوشبودار لکڑی۔ اگر
- ۳۔ لگاؤ
- ۶۔ ریشم پادریاں
- ۸۔ استعمال کرو۔
- ۱۰۔ کانوں میں
- ۱۲۔ مویشیوں کی
- ۱۴۔ کٹال۔ گل لالہ۔ پوست کا سرخ پھول
- ۱۶۔ آنکھیں
- ۱۸۔ حسین و جمیل عورت
- ۲۰۔ سنگار۔ سنگار سوار قسم کے ہوتے ہیں
- ۲۲۔ ہمیشہ۔ سدا۔
- ۲۴۔ لیٹر استراحت
- ۲۶۔ دھجسم
- ۲۸۔ گھوڑے
- ۳۰۔ نیزے
- ۳۲۔ نائب
- ۳۴۔ دکھاوے۔ نمائش
- ۳۶۔ بادشاہ
- ۳۸۔ چھوٹے
- ۴۰۔ کام۔ امور
- ۴۲۔ بھلا دی
- ۴۴۔ کرشن بھی۔ پرمانا
- ۴۶۔ پناہ ہیں
- ۴۸۔ نہیں جانا
- ۵۰۔ پاکھنڈ۔ دنیا
- ۵۲۔ چھوڑ دینے

بجائے بے سچ سچے سچے۔ ۱

ایسا رام بھگت جن ہوئی ہر گن گائے بے نل دھوئی
۱۔ رماڈ۔ اودھو کول سگل شنائے درمت آگن جگت پر جبارے

سو آرتے گزے بند بی پارے۔ ۲

بیرنگ پتنگ کنچر ار میتا ہر گز مرے سہ اپنا ک نا
نریشا راج تہا نہی بی نا۔ ۳

کام چہے کامن ہنگاری کرودہ بنائے سگل و کاری

پت مت کھوڑ نام دساری۔ ۴

پر گھر چیت من ملک ڈولائے گل بیوری دھندے پٹائے
گزے ملک چوٹس ہر گن گائے۔ ۵

چو تن پدھوا پر کو دے ہی کام دام چت پر دس سے ہی

ہی پر تپت ن کھوڑ ہوئی۔ ۶

پر پڑھ پڑھ پڑھ سہرت پٹھا ہر پڑھ پڑھ سن تھانا
بن زس راتے من یہ نا۔ ۷

چو چارک جل پریم پیاسا چو جی نا مل ماہ ا لا سا

نانک ہر زس ہی تر پیاسا۔ ۸-۱۱

گورھی محلا۔ ۱

ہمٹ کر مرے ن لیکھے پاوے ویس کرے ہر جسم لگاوے

نام پیار ہر بھتاوے۔ ۱

تو من ہر چو تو من سوکھ نام پیار سہ ہم دوکھ

۱۔ رماڈ۔ پو آ چندن اگر کپور ناٹا گن پریم پد دور

- ۱۔ بھگت اور پریم سے
- ۲۔ آؤندھا۔ آٹ پٹوا
- ۳۔ تمام دنیا کا
- ۴۔ جلا آئے
- ۵۔ بھنورا
- ۱۱۔ پاکتی
- ۱۲۔ چھلی
- ۱۵۔ سہارے ہوئے۔ برداشت کرتے
- ۱۷۔ حرص و ہوا
- ۱۸۔ پھنسنے ہوئے۔ مبتلا
- ۱۹۔ اصل۔ اصلیت
- ۲۰۔ دیکھا
- ۲۲۔ خیالی کرتا ہے۔
- ۲۳۔ ہانپنے والا۔ بھرت میں گرفتار
- ۲۶۔ تمام۔ سب
- ۲۸۔ عزت و عقن
- ۳۰۔ بھول کر۔ بھلا کر
- ۳۲۔ دل
- ۳۴۔ گنگ
- ۳۶۔ فتنوں کا م ہیں
- ۳۸۔ چھوٹ جاتا ہے۔ رٹا ہو جاتا ہے۔ نجات دہن کر لیتا ہے
- ۴۰۔ بیوہ۔ رانڈ
- ۴۲۔ دیتی ہے۔ لالے کرتا ہے
- ۴۵۔ پیسہ۔ اجرت۔ دولت
- ۴۷۔ کس کا
- ۴۹۔ تکیں۔ تلی۔ پیاس مٹا
- ۵۱۔ سمرق
- ۵۳۔ چھو ہوئے

- ۵۶۔ پیسہ
- ۵۸۔ مینا۔ چھلی
- ۶۰۔ خوش رہتا ہے
- ۶۳۔ کسی شاعر میں نہیں ہوتا۔ بدہن جاتا ہے۔
- ۶۴۔ بہت
- ۶۶۔ بھول کر
- ۶۸۔ سکے۔ راحت۔ آرام
- ۷۰۔ ٹوکھ۔ تکلیف
- ۷۲۔ مست۔ مثلاً۔

- ۲۔ گندگی دگنا ہوسکی دھو ڈالی
- ۴۔ کنول پھول (دیل کا)
- ۶۔ آگ
- ۸۔ چھوٹے۔ نجات پائی
- ۱۰۔ پردانہ
- ۱۲۔ اور
- ۱۴۔ ہرن

- ۱۶۔ کیٹے پہ۔ ہنی حرکت کی وجہ سے
- ۱۷۔ بھنورا۔ پردانہ۔ پاکتی۔ چھلی اور ہرن ہر ایک کسی نہ کسی خواہش میں مبتلا ہیں۔ اور اسی کی وجہ سے اپنا کیا پالتے ہیں موت کا شکار ہو جاتے ہیں
- ۲۱۔ مباشرت
- ۲۳۔ استری۔ عورت
- ۲۵۔ ناش کرتا ہے۔ مٹا دیتا ہے۔
- ۲۷۔ حرص و ہوا کے بندوں کو۔
- ۲۹۔ کھڑے بیٹھے ہیں۔ گزرا بیٹھے ہیں
- ۳۱۔ غیر کے گھر میں
- ۳۳۔ بے قرار کرتا ہے۔ مضطرب کرتا ہے
- ۳۵۔ کسی۔ بھند
- ۳۷۔ بھنستا ہے۔ مبتلا ہوتا ہے
- ۳۹۔ خد طرح۔ جیسے
- ۴۱۔ غیر مرد کو
- ۴۳۔ خواہش نفس کی
- ۴۶۔ پرانے کے بس۔ غیر کے بس میں
- ۴۸۔ غیر شہر کے
- ۵۰۔ کبھی بھی
- ۵۲۔ ٹھانڈے سے

- ۵۴۔ بہت
- ۵۵۔ ناچا
- ۵۷۔ پانی
- ۵۹۔ پانی میں
- ۶۱۔ میر ہو گیا۔ پیسہ بکھ گیا
- ۶۳۔ پیسے
- ۶۵۔ راکھ
- ۶۷۔ پھر
- ۶۹۔ سہار لیتا ہے۔ برداشت کرتا ہے۔
- ۷۱۔ مشک کا دھڑ

نام ہاڑی آئے سیٹھ کوڑو کوڑو - ۲

نیچے وا ہے سخت سلام آدھکی ریشنا دیا ہے کام

بن ہر جا ہے بھگت ن نام - ۳

داد آہنکار تاہی پڑھ میل من دے پاؤے نام نشیلا

دو ہے بھاء آگیان دوہیا - ۴

بن دم کے سودا بنی ہاٹ بن بولہٹ ساگر بنی واٹ

بن گڑ سیوے گھائے گھائے - ۵

تس کو واہ واہ جے واٹ دکھا دے تس کو واہ واہ جے سبد سناوے

تس کو واہ واہ جے میل بلائے - ۶

واہ واہ تس کو جس کا واہ جیو گڑ سبیں متھ آمرت پیو

نام وڈائی تھ بھائے دیوے

نام بنا کپو جیو ناے ان دن جیت رہو تیری سرائے

ٹانک نام رتے پت پاء ۸ - ۱۲

گوڑی محلا ۱

ہوئے کرٹ بھیکسی نہی جانیا گڑ ٹکھ بھگت وڈے من مانیا

ہو ہو کرٹ نہی سچ پائی آے ہوئے جائے پریم پد پائی آے

۱۔ رہاؤ۔ ہوئے کر راجے بڑ دھاؤہ ہوئے کھپے جھم مر آدہ - ۲

ہوئے پورے گڑ سبد وی پائے چنچل مت تیا گے پنج سنگھائے - ۳

اتر ساج سچ گھر آدہ راجن جان پریم گت پاؤہ - ۴

سچ کنن گڑ بھرم چکاوے بڑ بھو کے گھر تارسی لاوے - ۵

ہو ہو کر مرنا کیا پاوے پورا گڑ بھیت سو جھگر چکاوے - ۶

- ۱۔ بھولنے سے۔ فراموش کرنے سے
 ۲۔ نیرے
 ۳۔ بڑھتی ہے۔ زیادہ ہوتی ہے
 ۴۔ لائق ہوتی ہے
 ۵۔ بھگتی۔ عبادت۔ رہا غرت
 ۶۔ ملاپ۔ وصل
 ۷۔ پاتا ہے۔ حاصل کرتا ہے
 ۸۔ لا علمی۔ غفلت۔ نادانی
 ۹۔ بیزاراموں کے
 ۱۰۔ بھار۔ بھیرا
 ۱۱۔ نقصان ہی نقصان
 ۱۲۔ راستہ دکھائے۔ رہنمائی کرے
 ۱۳۔ پلو کر
 ۱۴۔ شہرہ بہوں۔ زندگی سرکوں
 ۱۵۔ ہر روز۔ ہر روز
 ۱۶۔ بھیس دھاریوں نے۔ ہر دیوہوں نے
 ۱۷۔ جی۔ میری۔ خودی
 ۱۸۔ بہت دوڑتے بھاگتے ہیں۔ جلد بولتے ہیں
 ۱۹۔ دور ہوتی ہے
 ۲۰۔ ہوا میں غم۔ پانچ خواہشات نفسانی
 ۲۱۔ دل میں
 ۲۲۔ دور کرے
 ۲۳۔ بے۔ وصل نصیب ہو
 ۲۴۔ جگر اٹائے۔ پٹار اکرے۔

- ۲۵۔ جھوٹ ہی جھوٹ
 ۲۶۔ باجے
 ۲۷۔ طبع۔ حرص و ہوا
 ۲۸۔ نفس کی خواہش
 ۲۹۔ جگر کا
 ۳۰۔ بے کر۔ نذر کرنے سے
 ۳۱۔ آرام دینے والا۔ راحت فرا۔
 ۳۲۔ دکھ دینے والا۔ تکلیف پہنچانے والا۔ ایذا رس۔
 ۳۳۔ دکان
 ۳۴۔ سفر
 ۳۵۔ شاباش
 ۳۶۔ یہ جان
 ۳۷۔ کیسے۔ کس طرح
 ۳۸۔ بے میر ہو
 ۳۹۔ پناہ میں
 ۴۰۔ کسی ایک سے
 ۴۱۔ دور ہو۔
 ۴۲۔ پریشان ہوتے ہیں۔
 ۴۳۔ چھوڑے۔ دور کرے
 ۴۴۔ مارے
 ۴۵۔ پر ماتھا کر راجہ سمجھ کر
 ۴۶۔ یکسر ہونا۔ مستغرق ہو جائے۔
 ۴۷۔

جیتی ہے جیتی کہو ناہی : گز مکتہ گبان پھٹ گن گا ہی - ۷
ہوے بندھن بندھ بھوادی : نانک رام بھگت مکتہ پادے
۱۳۰۸

گورڈی محلہ ۱

پہنچے برہما کاٹے گھر بیٹیا : برہم کمل پیال ن پاٹیا
جگیا نی جیتی بھرم بھلاٹیا - ۱

جو اٹھے سو کال شکار یا : ہم ہر راکھ گز سید بی چار یا
۱۔ رادھ ماٹیا موٹے جڈی سبھ دیوا : کال ن چھوڑے بن گز کی سیوا

ادہ اٹاسی اکھ آ بھیا - ۲
سلطان خان یاد ساء نہی رہنا : ناموہ بھوٹے جم کا دکھ سنا

بن دھڑ نام جیو راکھو رہنا - ۳
جو دھری راجے نہی کہے مقام : ساء مرے پیچے ماٹیا دام

مے دھن دیجے ہر اٹرت نام - ۴
پریت حر مقدم سیکدارے : پچل کوڈ ن دے سنارے

آپھر یو کال کوڈ سیر مارے - ۵
پچل ایک سچا سچ سوئی : جن کر سا جی تھ سبھ گوٹی

ادہ گز مکتہ جاپے تاپت ہوئی - ۶

کاجی سیخ بھیکھ قفیرا : بڈے کھاوے ہوئے تن پیرا

کال ن چھوڑے بن ست گز کی دھیرا - ۷
کال مال جیوا : اہ نیسی : کانی کال نئے بکھ بیٹی

بن بندے موٹھے دین رہی - ۸

ہر دے ساج دے ہر ناء : کال ن جوہ سکے گن گار

نانک گز مکتہ بند سماء - ۹ - ۱۲

- ۱-۲- استغنی
- ۳- لہجہ میں بات ہے
- ۶- پھر آتا ہے پریشان کرتا ہے
- ۸- وقت یا موت کے گھر آیا موت کی قید میں گرفتار ہوا
- ۱۰- پاتاں - پچلا جھٹھ
- ۱۲- اجازت - حکم
- ۱۴- دہم و شک میں گرفتار ہو گیا
- ۱۶- مار دیا
- ۱۸- نہیں چھوڑتا
- ۲۰- جیس کا راز کوئی معلوم نہیں کر سکتا
- ۲۲- نہیں رہ سیکے - مر جائیں گے
- ۲۴- بھولے ہوئے
- ۲۶- آسرا - سہارا
- ۲۸- ٹھکانہ - پناہ گاہ
- ۳۰- بچ رہتے ہیں
- ۳۲- بچے
- ۳۴- محمد صریح
- ۳۶- شفقارہ - سردار
- ۳۸- کوئی نہیں
- ۴۰- دنیا میں
- ۴۲- چھوڑا
- ۴۴- آسے
- ۴۶- معلوم ہو
- ۴۸- عزت
- ۵۰- ہندوؤں کے مختلف فرقے
- ۵۲- بولے
- ۵۴- نہیں چھوڑا
- ۵۶- زیات
- ۵۸- آنکھوں (کیوجہ سے)
- ۶۰- نہریں - خواہشات سے پر
- ۶۲- ٹھکے گئے - روئے گئے
- ۶۴- دل میں
- ۶۶- دیکھ نہیں سکتا - پکڑ نہیں سکتا

- ۱- صنی
- ۳- حاصل کر کے
- ۵- ہاندھ کر
- ۷- پیچے ہیں
- ۹- سکول - برہم کا گھر - برہما دشمن کی ناف سے کنویر پیدا ہوا
- ۱۱- معلوم نہ کر سکا
- ۱۳- نزل - حاصل نہ کی
- ۱۵- پیدا ہوا
- ۱۷- ٹھگ رہ گئے ہیں
- ۱۹- لافانی
- ۲۱- بادشاہ
- ۲۳- نام سے
- ۲۵- برداشت کرتے ہیں
- ۲۷- جیسے
- ۲۹- ساہوکار
- ۳۱- روپیہ پیسہ - مال دولت
- ۳۳- دولت
- ۳۵- محکمہ مال کا نائب
- ۳۷- قائم و دائم
- ۳۹- دکھائی دیتا
- ۴۱- ہندی - مغربی
- ۴۳- بالائے - ساخت کی ہے - تخلیق کی ہے
- ۴۵- فنا کی
- ۴۷- تب
- ۴۹- شیخ
- ۵۱- فیروز دربارش
- ۵۳- زبرد - تکلیف
- ۵۵- آسرا - سہارا
- ۵۷- اور
- ۵۹- کازوں (کے سبب)
- ۶۱- پائین - ارشادات
- ۶۳- دن رات
- ۶۵- بجے
- ۶۷- خدا کی صفت و شاکر نے

گوڑی محلا۔ ۱

بے ساج بنیا ^{۱۷}نی ^{۱۸}رائی : پالہہ ^{۱۹}گرہ مکھ ^{۲۰}مکھم ^{۲۱}ربانی
ہے ایت ^{۲۲}سے ^{۲۳}سرنائی۔

سج گھر سے ^{۲۴}کاں ^{۲۵}ن ^{۲۶}بوئے ^{۲۷}من مکھ ^{۲۸}کو ^{۲۹}آوت ^{۳۰}جاوت ڈکھ ^{۳۱}روئے
۱۔ رہاؤ۔ ایچو ^{۳۲}پو ^{۳۳}سکھ ^{۳۴}سکھ ^{۳۵}رہی ^{۳۶}ے : ^{۳۷}سج گھر ^{۳۸}ہی ^{۳۹}ے
ہر ^{۴۰}س ^{۴۱}ماتے ^{۴۲}ہ ^{۴۳}سکھ ^{۴۴}کسی ^{۴۵}آئے۔ ۲۔

گرہ ^{۴۶}نت ^{۴۷}پار ^{۴۸}بھل ^{۴۹}نی ^{۵۰}ڈو ^{۵۱}بے : ^{۵۲}گرہ ^{۵۳}نت ^{۵۴}ساج ^{۵۵}سج ^{۵۶}ہر ^{۵۷}بے
یتوے ^{۵۸}آمر ^{۵۹}نت ^{۶۰}د ^{۶۱}روئے۔ ۳۔

نت ^{۶۲}گرہ ^{۶۳}دیکھیا ^{۶۴}دیکھیا ^{۶۵}بیشی ^{۶۶}من ^{۶۷}ن ^{۶۸}ار ^{۶۹}پو ^{۷۰}اشر ^{۷۱}گت ^{۷۲}کیشی
گت ^{۷۳}بت ^{۷۴}پانی ^{۷۵}آتم ^{۷۶}جینی۔ ۴۔

بموجن ^{۷۷}نام ^{۷۸}نہنجن ^{۷۹}سار ^{۸۰}پر ^{۸۱}م ^{۸۲}بش ^{۸۳}سج ^{۸۴}بوت ^{۸۵}پار
بہ ^{۸۶}دیکھ ^{۸۷}نہ ^{۸۸}ایک ^{۸۹}کار۔ ۵۔

سے ^{۹۰}ن ^{۹۱}الم ^{۹۲}ایک ^{۹۳}سج ^{۹۴}کر ^{۹۵}پر ^{۹۶}م ^{۹۷}پا ^{۹۸}پا ^{۹۹}سیوا ^{۱۰۰}گرہ ^{۱۰۱}چرنی
من ^{۱۰۲}تے ^{۱۰۳}من ^{۱۰۴}ماین ^{۱۰۵}چوکی ^{۱۰۶}اہنگ ^{۱۰۷}بھرنی۔ ۶۔

ان ^{۱۰۸}پڈھ ^{۱۰۹}کون ^{۱۱۰}کون ^{۱۱۱}نی ^{۱۱۲}تاریا ^{۱۱۳}ہر ^{۱۱۴}جس ^{۱۱۵}ست ^{۱۱۶}بھگت ^{۱۱۷}نیتاریا

پرہ ^{۱۱۸}پائے ^{۱۱۹}ہم ^{۱۲۰}اؤر۔ ۷۔

ساج ^{۱۲۱}من ^{۱۲۲}گرہ ^{۱۲۳}لکھ ^{۱۲۴}لکھایا ^{۱۲۵}نچل ^{۱۲۶}محل ^{۱۲۷}نی ^{۱۲۸}چھائی ^{۱۲۹}مائی

ساج ^{۱۳۰}سنتو ^{۱۳۱}کھے ^{۱۳۲}بھرم ^{۱۳۳}چکائی۔ ۸۔

جن ^{۱۳۴}کے ^{۱۳۵}من ^{۱۳۶}دبیا ^{۱۳۷}سج ^{۱۳۸}سوئی ^{۱۳۹}تن ^{۱۴۰}ک ^{۱۴۱}تگت ^{۱۴۲}گرہ ^{۱۴۳}مکھ ^{۱۴۴}ہوئی

ماکت ^{۱۴۵}ساج ^{۱۴۶}نام ^{۱۴۷}ن ^{۱۴۸}کھوئی۔ ۹۔ ۱۵۔

- ۱۔ جھوٹ۔ انکار
- ۲۔ رٹی بھر بھی۔ ذرا بھی
- ۳۔ چلتے ہیں۔
- ۴۔ چلتے ہیں۔
- ۵۔ آلودگی سے پاک۔ الگ تنہا
- ۶۔ شرم ہیں۔ پناہ میں
- ۷۔ آئے جانے کا دکھ۔ پیدا ہونے اور مرنے کا چکر
- ۸۔ بیان کئے جاتے ہیں پر ماننا کہ
- ۹۔ حاصل کریں
- ۱۰۔ کہیں۔ بیان کریں
- ۱۱۔ قائم و دائم
- ۱۲۔ ہوتا ہے۔
- ۱۳۔ اپدیش۔ تعلیم۔ نفع
- ۱۴۔ دل میں بسا۔ جاگزیں کی
- ۱۵۔ عمدہ تر ہیں۔ اعلیٰ
- ۱۶۔ دل میں
- ۱۷۔ الگ تنہا
- ۱۸۔ قدیم ہیں
- ۱۹۔ رانیتا۔ خودی
- ۲۰۔ اس طرح
- ۲۱۔ ڈھونڈا۔ تلاطم میا
- ۲۲۔ رنڈ
- ۲۳۔ سکین ہونے۔ تسلی و تسکین ہو گئی
- ۲۴۔ ہل۔ آلودگی۔ گندگی
- ۲۵۔ رٹی بھر بھی۔ ذرا بھی
- ۲۶۔ چلتے ہیں۔
- ۲۷۔ شرم ہیں۔ پناہ میں
- ۲۸۔ آئے جانے کا دکھ۔ پیدا ہونے اور مرنے کا چکر
- ۲۹۔ بیان کئے جاتے ہیں پر ماننا کہ
- ۳۰۔ حاصل کریں
- ۳۱۔ کہیں۔ بیان کریں
- ۳۲۔ قائم و دائم
- ۳۳۔ ہوتا ہے۔
- ۳۴۔ اپدیش۔ تعلیم۔ نفع
- ۳۵۔ دل میں بسا۔ جاگزیں کی
- ۳۶۔ عمدہ تر ہیں۔ اعلیٰ
- ۳۷۔ دل میں
- ۳۸۔ الگ تنہا
- ۳۹۔ قدیم ہیں
- ۴۰۔ رانیتا۔ خودی
- ۴۱۔ اس طرح
- ۴۲۔ ڈھونڈا۔ تلاطم میا
- ۴۳۔ رنڈ
- ۴۴۔ سکین ہونے۔ تسلی و تسکین ہو گئی
- ۴۵۔ ہل۔ آلودگی۔ گندگی

گورمی محلا۔ ۱

رام نام چٹ رائے جا کا ۱۰ اپ جیپ دس کیجے تاکا۔ ۱
 رام ن چوہ ایساگ تارا ۱۱ جگ جگ داتا پربھ رام ہمارا
 ۱۔ ریادہ گرہ مت رام جیے جن پورا ۱۲ نیت گھٹ آخند باجے توڑا۔ ۲
 جو جن رام بھگت ہر پیار ۱۳ سے پربھ راکھے کرپا دھار۔ ۳
 جن کے پردے ہر ہر سوئی ۱۴ تن کا دس پدس مکھ ہوئی۔ ۴
 سرب جیا مہ ایگو رادے ۱۵ من مکھ اتنکاری پھر ہوئی بھوے۔ ۵
 سو ہو جیے یوست گرہ پائے ۱۶ ہوئے مارے گرہ شیدے پائے۔ ۶
 آردھ آردھ کی سندھ کیوں جائے ۱۷ گرہ مکھ سندھ بے من مانے۔ ۷
 ہم پانی بڑکن کوکن کرہی اے ۱۸ پربھ ہو جیاں نایت جن تری اے ۱۹

- ۱۔ دل
- ۲۔ محو ہو جائے۔ رنگا جائے۔ مرنے لگے۔
- ۳۔ جن کا
- ۴۔ آن کا
- ۵۔ برقی
- ۶۔ ذکر کرے
- ۷۔ بیز مضراب کے بجھے و لا۔
- ۸۔ آن کر
- ۹۔ دیدار
- ۱۰۔ تمام جانداروں میں
- ۱۱۔ سا بھا ہے۔ سا بھا ہے
- ۱۲۔ گھومتا ہے۔ بھٹکتا ہے
- ۱۳۔ آدھے اور آدھے۔ سیدھے اور آدھے
- ۱۴۔ آگیا اور پرمان۔ انسان اور خدا۔
- ۱۵۔ کیے
- ۱۶۔ چائیں
- ۱۷۔ پارہ چائیں۔ نجات حاصل کریں۔
- ۱۸۔ ایک ہی
- ۱۹۔ باجم
- ۲۰۔ خودی۔ بکتر
- ۲۱۔ بد مشقہ۔ جوڑ۔ ملاپ
- ۲۲۔ سمجھے
- ۲۳۔ چربان

سولہ اسٹ پدیا گوڑی گوارے ری کیاں
گوڑی بیراگن محلاً - ۱

۱۔ اونکار ست گز پڑساد

جو گاؤں کو گوڑی راکھ کر سارا ۱
اے ہی پالہ راکھ نہ آتم سکھ دھار - ۱

۱۔ راکھو دین دیا تو سترناگت نندہ بنا
۱۔ راکھو دیکھو نہ رہے راکھ راکھن ہارا

تو داتا بھگتا رہے تو پران ادھار - ۲

۲۔ راکھو دیکھو نہ رہے راکھ راکھن ہارا

۳۔ راکھو دیکھو نہ رہے راکھ راکھن ہارا

۴۔ راکھو دیکھو نہ رہے راکھ راکھن ہارا

۵۔ راکھو دیکھو نہ رہے راکھ راکھن ہارا

۶۔ راکھو دیکھو نہ رہے راکھ راکھن ہارا

۷۔ راکھو دیکھو نہ رہے راکھ راکھن ہارا

۸۔ راکھو دیکھو نہ رہے راکھ راکھن ہارا

۹۔ راکھو دیکھو نہ رہے راکھ راکھن ہارا

۱۰۔ راکھو دیکھو نہ رہے راکھ راکھن ہارا

۱۱۔ راکھو دیکھو نہ رہے راکھ راکھن ہارا

۱۲۔ راکھو دیکھو نہ رہے راکھ راکھن ہارا

۱۳۔ راکھو دیکھو نہ رہے راکھ راکھن ہارا

۱۴۔ راکھو دیکھو نہ رہے راکھ راکھن ہارا

- ۱- کی
- ۲- گئے۔
- ۵- رکھنا ہے۔ حفاظت کرتا ہے۔
- ۷- دن۔ رات۔
- ۹- بٹلے۔ حاصل کرتا ہے
- ۱۱- بہانہ اور دلائل۔ اس دیا میں، اور دوسرے جہان میں
- ۱۳- بٹا ہوا ہیں
- ۱۵- بخشش کرنے والا
- ۱۷- جن پر کھٹا چڑا۔
- ۱۹- سب سے بڑے۔ سب سے بڑے موجود
- ۲۱- حفاظت کرنا اسے محافظ
- ۲۳- جان کا مہار۔
- ۲۵- بچے۔ دور رخ
- ۲۷- تشریف۔ مدت و ثنا
- ۲۹- دور نہیں ہوتا۔ نہیں ملتا
- ۳۱- فنا ہوتا ہے۔
- ۳۳- مقدم نجات
- ۳۵- لا محذور
- ۳۷- قائم و دائم
- ۳۹- لے جائے گا۔
- ۴۱- موت کے جہاں میں
- ۴۳- بندہ ہوا
- ۴۵- برسی سے
- ۴۷- پائی
- ۴۸- مہر جھوٹے
- ۴۹- خزانہ
- ۵۰- خودی۔ انانیت
- ۵۱- حد درجہ
- ۵۳- دور نہیں ہوتا۔

- ۲- جن طرح
- ۴- گولا۔
- ۶- خیال۔ خبر
- ۸- پرورش کرتا ہے
- ۱۰- روح کی فوٹو
- ۱۲- گزری ہوئی پر رحم کرنے والے
- ۴- نظر کریم
- ۱۶- جہاں بھی
- ۱۸- دوسری
- ۲۰- حفاظت کرو۔ نگہبانی کرو
- ۲۲- پھرتے والے۔ حظ اٹھانے والے
- ۲۴- کھیلے جنم کے اعمال
- ۲۶- اُرد۔ جنت
- ۲۸- جگت کا ایشور۔ دنیا کا مالک۔ خدا۔
- ۳۰- اندھیرا۔ جہالت
- ۳۲- لچے پیچے۔ حیرت و ہیرا پیرا میں
- ۳۴- اپنے فکر۔ مقام حقیقی
- ۳۶- ڈھی
- ۳۸- دایا۔ ساقی لایا
- ۴۰- پھنسا ہوا۔ گرفتار
- ۴۲- پانی لکھنے کا برتن
- ۴۴- سمجھنا
- ۴۶- آسمان
- ۴۸- مہر جھوٹے
- ۴۹- خزانہ
- ۵۰- خودی۔ انانیت
- ۵۱- حد درجہ
- ۵۳- دور نہیں ہوتا۔

۴- جیسے کس کو سخت رستی سے بندھ ہوا ڈول کھیلتا ہے
آسمان کی طرف۔ اور کبھی بچے پائی کی جاتا ہے۔ اسی طرح
انسان کبھی اپنے جنت کو اور کبھی بچے دوزخ کو اعمال کی رستی
سے بندھ ہوا سنا جاتا ہے۔

۴- ساتھ ہی ہیں
۵- فائدہ۔ نفع۔

گڑی محلہ - ۱

گڑی پڑسا دی بوجھ نے تو ہوئے تیرا
گڑ گڑ نام زرخشا سو ٹھاکرہ میرا - ۱
بن گڑ سہ - ن چھوٹی آئے دیکھو دسی چارا

جے لکھ کرم کما دی بن گڑی اندھیارا
۱۔ ہاڈ۔ اندھے عقلی باہرے کیا بن سبھو کسی آئے
بن گڑ پشہ ن سو جھٹی کت بدھ بر بھٹی آئے - ۲
کھوٹے کو کھرا کہے کھرے سار۔ ن جانے
اندھے کا ناڈ پار کھو کلی کال دڈانے - ۳
سوئے کو باگت کہے جاگت کو سوٹا
جیوٹ کو موٹ کہے موٹے نی روتا - ۴
آوت کو ہاتا کہے جانے کو آتیا
۵۔ رتک کو اپنی کہے اپٹو نی بھائیٹا - ۵
پینٹے کو کوڑا کہے کڑوے کو پیٹھا
راتے کی تندہ کرہ آیا کل مہ دٹھٹھا - ۶
۲۵۔ چیرس کی سینوا کرہ ٹھاکرہ نی دی سے
۳۸۔ پیکھر نیئر ورولی آئے ماکن نی رسی سے۔ ۷

س پید جو ارتھائے سو گرو ہمارا
نانت چھی نے آپ کو سو اپر اپارا - ۸
سبھ آپے آپ دوتدا آپے بھرمایا
گڑ بڑپاتے بوجھی آئے سبھ برہم سمائیٹا - ۹ - ۲ - ۱۸

- ۱۔ بخشش و رحمت سے
- ۲۔ تپ
- ۳۔ نیپڑا۔ فیصلہ۔ نیشاں
- ۴۔ دنیاوی آلودگی سے پاک
- ۵۔ مالک۔ صاحب
- ۶۔ نجات حاصل نہیں ہوتی۔
- ۷۔ سمجھ کر
- ۸۔ اندھیرا۔ تاریکی
- ۹۔ (عقل کے) بغیر۔ دانش سے عاری
- ۱۰۔ اُن کو۔ اُنہیں۔
- ۱۱۔ کہیں
- ۱۲۔ راستہ
- ۱۳۔ نہیں سوچتا۔ دکھائی نہیں دیتا
- ۱۴۔ کس طرح
- ۱۵۔ پیساک ہوں۔ نڈر ہوں۔ موت کا خوف جاتا رہے
- ۱۶۔ بغیر۔ سوچے
- ۱۷۔ پرکھ کر کے دالا۔ ہراف
- ۱۸۔ کلچرک ہیں
- ۱۹۔ تعجب۔ عجیب بات ہے
- ۲۰۔ سوئے ہوئے کو۔ خوابیدہ کو
- ۲۱۔ جاگتا۔ بیدار
- ۲۲۔ سو رہا ہوا
- ۲۳۔ جیتے کو۔ زنده
- ۲۴۔ مر رہا ہوا۔ مردہ
- ۲۵۔ آ رہے
- ۲۶۔ پرائی۔ دوسرے کی
- ۲۷۔ اچھا نہیں لگا۔ پسند نہیں آیا
- ۲۸۔ خود کی ذات میں بھر۔
- ۲۹۔ کر دیا۔ تلخ
- ۳۰۔ کرتا ہے
- ۳۱۔ گمراہی۔ چنی۔
- ۳۲۔ دیکھا۔ نظر آیا
- ۳۳۔ کلچرک ہیں
- ۳۴۔ مالک
- ۳۵۔ داس۔ نوکرانی۔ خدمت کرنے والی (دایا)
- ۳۶۔ بوجھڑ
- ۳۷۔ دکھائی نہیں دیتا۔ نظر نہیں آتا۔
- ۳۸۔ ہلوتے سے۔
- ۳۹۔ پانی
- ۳۹۔ نکلتا
- ۴۰۔ بکھن
- ۴۱۔ معنی سمجھ لے
- ۴۲۔ شبید۔ بند
- ۴۳۔ لا محدود
- ۴۴۔ پیچاتے
- ۴۵۔ بڑھتا ہے
- ۴۶۔ بہت بڑھتا ہے۔ موجود ہے
- ۴۷۔ سمجھیں
- ۴۸۔ سمجھیں
- ۴۹۔ سمجھیں
- ۵۰۔ سمجھتا ہے۔ سمجھتا ہے۔ موجود ہے

۱۔ اولکار ست نام کرتا پرکھ گرہ پر سیاہ راگ گورہی پورہی چھت محلا۔ ۱

مندھ ^۱ن ^۲دھیلہ ^۳چو ^۴تہند۔ ^۵ن آوے۔

سادھن ^۶دھیلہ ^۷چو ^۸کے

ہاڈے

دھن ^۹تھیں ^{۱۰}دھیل ^{۱۱}کٹ ^{۱۲}ہاڈے ^{۱۳}کیو ^{۱۴}نہی ^{۱۵}دیکھے

سیگار ^{۱۶}سجھ ^{۱۷}رس ^{۱۸}بھوگ ^{۱۹}بھو ^{۲۰}سجھ ^{۲۱}جھوٹ ^{۲۲}کے ^{۲۳}ن ^{۲۴}لیکھے

مے ^{۲۵}ما ^{۲۶}جو ^{۲۷}ن ^{۲۸}گرب ^{۲۹}گالی ^{۳۰}دھوا ^{۳۱}تھنی ^{۳۲}ن آوے

ناک ^{۳۳}سادھن ^{۳۴}بلے ^{۳۵}بلائی ^{۳۶}ن ^{۳۷}پر ^{۳۸}نہند۔ ^{۳۹}ن آوے۔ ۱

مندھ ^{۴۰}بنارہیا ^{۴۱}چو ^{۴۲}ن ^{۴۳}دھنی ^{۴۴}پیارے

کیو ^{۴۵}مسکھ ^{۴۶}پاڈے ^{۴۷}گی ^{۴۸}ن ^{۴۹}اردھارے

ناہ ^{۵۰}ن ^{۵۱}گھر ^{۵۲}واٹس ^{۵۳}ناہی ^{۵۴}بکھو ^{۵۵}سکھی ^{۵۶}سہیلیا

بن نام ^{۵۷}پریت ^{۵۸}پیارے ^{۵۹}ناہی ^{۶۰}دے ^{۶۱}ساج ^{۶۲}سہیلیا

سج ^{۶۳}من ^{۶۴}سجن ^{۶۵}سندکھ ^{۶۶}میلا ^{۶۷}گرہ ^{۶۸}مٹی ^{۶۹}سہ ^{۷۰}ہارنیا

ناک نام ^{۷۱}ن ^{۷۲}چھوڈے ^{۷۳}سادھن ^{۷۴}نام ^{۷۵}سج ^{۷۶}سمانیا۔ ۲

بل ^{۷۷}سکھی ^{۷۸}سہیلہ ^{۷۹}یوہ ^{۸۰}ہم ^{۸۱}پر ^{۸۲}راوے ^{۸۳}ہاگرہ ^{۸۴}بچھو ^{۸۵}لکھوگی ^{۸۶}جیو ^{۸۷}بندھنیا

بند ^{۸۸}ساچا ^{۸۹}گرہ ^{۹۰}دکھایا ^{۹۱}من ^{۹۲}ٹکھی ^{۹۳}پچھتاہیا

بکس ^{۹۴}جا ^{۹۵}توڑے ^{۹۶}اسٹھر ^{۹۷}جام ^{۹۸}پچھانیا

ساج ^{۹۹}کی ^{۱۰۰}مت ^{۱۰۱}سدا ^{۱۰۲}ن ^{۱۰۳}بند ^{۱۰۴}یہو ^{۱۰۵}تویلیو

ناک ^{۱۰۶}ندھ ^{۱۰۷}سی ^{۱۰۸}سج ^{۱۰۹}ساچا ^{۱۱۰}بل ^{۱۱۱}سکھی ^{۱۱۲}سہیلیو۔ ۳

میری ^{۱۱۳}اچھ ^{۱۱۴}پنی ^{۱۱۵}جیو ^{۱۱۶}ہم ^{۱۱۷}گھر ^{۱۱۸}ساجن ^{۱۱۹}آہیا ^{۱۲۰}بل ^{۱۲۱}ناری ^{۱۲۲}منگل ^{۱۲۳}گاٹیا

گٹ ^{۱۲۴}گاٹے ^{۱۲۵}منگل ^{۱۲۶}پریم ^{۱۲۷}ہسی ^{۱۲۸}مندھ ^{۱۲۹}من ^{۱۳۰}اماہو

ساجن ^{۱۳۱}نہے ^{۱۳۲}دسٹ ^{۱۳۳}ہاپے ^{۱۳۴}ساج ^{۱۳۵}جپ ^{۱۳۶}سج ^{۱۳۷}ہاٹو

کرجوڑ ^{۱۳۸}سادھن ^{۱۳۹}کرے ^{۱۴۰}بنتی ^{۱۴۱}ن ^{۱۴۲}دن ^{۱۴۳}رس ^{۱۴۴}بھنیا

ناک ^{۱۴۵}پورہن ^{۱۴۶}کرہ ^{۱۴۷}ریا ^{۱۴۸}اچھ ^{۱۴۹}میری ^{۱۵۰}پنیا۔ ۴ - ۱

۱۔ جوان عورت

۳۔ شکل سے گزرنے والی۔

۵۔ عورت، استری

۷۔ شوہر

۹۔ بیوی، عورت

۱۱۔ کردار

۱۳۔ کیسے

۱۵۔ پار سنگار

۱۷۔ کسی شمار میں نہیں

۱۹۔ مست، دنگور

۲۱۔ غور

۲۳۔ دودھ

۲۵۔ بھیر

۲۷۔ عاجز، چارہ منکر

۲۹۔ کیسے، کس طرح

۳۱۔ مالک، ناحق، شوہر

۳۳۔ ساختی، بیلیاں

۳۵۔ میل، ملاپ، وصل

۳۷۔ نہ چھوڑے

۳۹۔ بھوک، بلاس کریں، رنگ، لیاں، منائیں

۴۱۔ سندیں، پیغام

۴۳۔ بھڑکیا، رنگ کیا

۴۵۔ پسلی، عقل

۴۷۔ پیار، محبت

۴۹۔ نظر کرم

۵۱۔ پوری ہوئی، برآئی

۵۳۔ خوشی کے گیت گائے

۵۵۔ ترقی بردھی، خوش ہوئی

۵۷۔ فاپو جی، برٹ گئے

۵۹۔ ہاتھ جوڑ کر، دست بستہ

۶۱۔ رات دن

۶۳۔ شوہر، خاوند

۶۵۔ رنگ، لیاں مناتے ہیں، شاید سرشار ہوتے ہیں۔

۲۔ رات

۴۔ بی

۶۔ سب حیات اس سانکے گہرائی میں منسلک ہے

۸۔ مقرر، کردار

۱۰۔ بچہ ہیں

۱۲۔ بیوی

۱۴۔ شوہر

۱۶۔ ہانکھوں سے

۱۸۔ جھٹکے برس

۲۰۔ شراب

۲۲۔ عید، شباب، لائق

۲۴۔ حاشا کریں

۲۶۔ چھاتیوں میں

۲۸۔ نہ پر، خاوند

۳۰۔ شوہر، خاوند

۳۲۔ دل میں سائے پر

۳۴۔ حیات

۳۶۔ آرام میں، سکھی

۳۸۔ شوہر، خاوند

۴۰۔ بیلیو

۴۲۔ ہم لکھیں گے

۴۴۔ نکل جانے والے، ادھر ادھر بھٹکنے والے

۴۶۔ جہ میں سے

۴۸۔ زبرد، نئی، فیملی، تفریقیت

۵۰۔ نیا، ہر ایک

۵۲۔ خوش، مراد

۵۴۔ مالک، شوہر

۵۶۔ مخمور، مسرور، ہوا

۵۸۔ کھل گئے، خوش ہوئے

۶۰۔ فائدہ، نفع

۶۲۔ عرض، اتنا

۶۴۔ رنگ، رس میں ڈوبی ہوئی، مخمور، مسرور

۶۶۔ استری، بیوی

۶۸۔ پوری ہوئی، (سری مراد: مسکائی ہوئی)

گوڑی چھت خلا - ۱

سن تارہ پریمو جیو ایکلڑی بن تارہ
 کوڑ دھڑی رے گی تارہ بنا پریمو دے پرودا
 دھن تارہ باجھو نہ ن ساکے یکھم رین گسیریا
 نہ پیند سوے پریم بھاوے سن سبیتی سیریا
 باجھو پیارے کوڑ ن سارے ایکلڑی کر لارہ
 نانک سادھن پئے ملائی بن پریم دکھ پائے - ۱
 پر چھوڑی جیو کون ملاوے رس پریم بل جیو بند سہاوے
 بندے سہاوے تاپت پاوے دیپک وہ آجائے
 سن سکھی سبیل ساچ سبیل ساچے کے عن سارے
 ست گرو میل تاپر رادوی بگیتی انرت باقی
 نانک سادھن تاپر رادوے جاتس کے من بھانی - ۲
 پائی موہنی بنگھریا جیو کوڑ مٹھی کوڑ بالے
 کوڑ کھلے کل جیو پیا جیو بن گرو ات پیارے
 پر پریت پیارے بند و پچارے تن ہی کا سو ہووے
 بن دان ایک ناو ن سو انتر مل دھووے
 نام پناگت کوڑ ن پاوے ہمٹ نگر پھ بے پائے
 نانک پنج عمر بند سنجاپے ڈبڈھا محل گرو جائے - ۲
 پیرا نام سچا جیو بند سچا دیچارو پیرا محل سچا جیو نام سچا دا پارو
 نام کا دا پار پیٹھا بھگت بابا ان دنو
 تین باجھو دکھ کوڑ ن سوچھے نام یوہ کھن کھنو
 پرکھ بیکھا ندر ساچا کرم پوڑے پائی
 نانک نام ماس پیٹھا گرو پوڑے پنج پائی - ۱ - ۲ - =

- ۱۔ شوہر - خاندنہ مالک
- ۲۔ جنگل میں
- ۳۔ ٹکین رتلی ہوگی۔
- ۴۔ استر میں - عورت
- ۵۔ رہ نہیں سکتی
- ۱۔ رات (گند رتی)
- ۱۳۔ عشق اہی
- ۱۵۔ عرصہ - اتنا
- ۱۷۔ کوئی
- ۱۹۔ چینی چلاتی ہے - آہ و زاری کرتی ہے
- ۲۱۔ بلیئر
- ۲۳۔ چھوڑی ہوئی - جس کو خاندنہ چھوڑ کر رکھی ہو
- ۲۵۔ شوہر - عزت و آبرو
- ۲۷۔ ہم ہیں
- ۲۹۔ یاد کرتی ہے
- ۳۱۔ کھلی گئی - لہو لہو پذیر ہوئی
- ۳۳۔ تب - اسی صورت میں
- ۳۵۔ آج کے
- ۳۷۔ خوبصورت - جمیں
- ۳۹۔ جھوٹ کے یا کھوں ٹھک جی
- ۴۱۔ بکے - کس طرح
- ۴۳۔ ٹکڑے
- ۴۵۔ بھر گور کے
- ۴۷۔ حقیقی محبت - عشق اہی
- ۴۹۔ وہ
- ۵۱۔ بہت سے - بے شمار
- ۵۳۔ رکے
- ۵۵۔ سخت
- ۵۷۔ منہ کر کے
- ۵۹۔ بیابان - جنگل
- ۶۱۔ تہذیب - آجھڑا کی حالت
- ۶۳۔ کیسے
- ۶۵۔ مصلحت - عبادت
- ۶۷۔ ہر روز - مندرجہ - لگا کر
- ۶۹۔ سود - سنے
- ۷۱۔ ہر پہل - ہر لمحہ
- ۷۳۔ انتہائی بخشش
- ۲۔ اکیلی - تنہا
- ۳۔ کچھ - کچھ بکھر
- ۴۔ بے پردہ - لاپرواہ
- ۸۔ بلیئر
- ۱۰۔ مشکل - دشوار
- ۱۲۔ بہت زیادہ (مشکل ہے)
- ۱۴۔ اچھا لگے - دلپسند ہے
- ۱۶۔ میری
- ۱۸۔ بھر نہیں لیتا - مٹا نہیں سنبھال نہیں کرتا
- ۲۰۔ بلائے سے ملتی ہے - شوہر چاہے تو ملائے
- ۲۲۔ شوہر کی - خاندنہ پر بھروسہ کی
- ۲۴۔ خوبصورت - کھائی دیتی ہو
- ۲۶۔ شمع - چراغ
- ۲۸۔ روشن کرتا ہے
- ۳۰۔ رنگ - ساٹھ ملائے
- ۳۲۔ عورت
- ۳۴۔ گھر
- ۳۶۔ اچھی لگی - پسند آئی
- ۳۸۔ بے گھر - اپنے اصلی مقام سے دور و محروم
- ۴۰۔ بھولی
- ۴۲۔ ڈھیل ہو
- ۴۴۔ رت - پھندا
- ۴۶۔ بہت زیادہ
- ۴۸۔ آس کا دیکھو (کا)
- ۵۰۔ غیرات - سخاوت
- ۵۲۔ اخیان - غصہ
- ۵۴۔ دل کی سیاہی - اندر کی گندگی
- ۵۶۔ کوئی نہ
- ۵۸۔ گھر کے بیڑے - گھر سے دور
- ۶۰۔ بچاؤ چلتا ہے
- ۶۲۔ مقام اہی
- ۶۴۔ سودا - بیوپار
- ۶۶۔ فائدہ
- ۶۸۔ آس کے بیڑے
- ۷۰۔ نو
- ۷۲۔ نظر کرم

- ۲۱۔ بلیئر
- ۲۳۔ چھوڑی ہوئی - جس کو خاندنہ چھوڑ کر رکھی ہو
- ۲۵۔ شوہر - عزت و آبرو
- ۲۷۔ ہم ہیں
- ۲۹۔ یاد کرتی ہے
- ۳۱۔ کھلی گئی - لہو لہو پذیر ہوئی
- ۳۳۔ تب - اسی صورت میں
- ۳۵۔ آج کے
- ۳۷۔ خوبصورت - جمیں
- ۳۹۔ جھوٹ کے یا کھوں ٹھک جی
- ۴۱۔ بکے - کس طرح
- ۴۳۔ ٹکڑے
- ۴۵۔ بھر گور کے
- ۴۷۔ حقیقی محبت - عشق اہی
- ۴۹۔ وہ
- ۵۱۔ بہت سے - بے شمار
- ۵۳۔ رکے
- ۵۵۔ سخت
- ۵۷۔ منہ کر کے
- ۵۹۔ بیابان - جنگل
- ۶۱۔ تہذیب - آجھڑا کی حالت
- ۶۳۔ کیسے
- ۶۵۔ مصلحت - عبادت
- ۶۷۔ ہر روز - مندرجہ - لگا کر
- ۶۹۔ سود - سنے
- ۷۱۔ ہر پہل - ہر لمحہ
- ۷۳۔ انتہائی بخشش

اک اونکار ست نام کرتا پرکھ
 نہ بھو نہ ویر اکال موت اجونی
 سے بھنگ گر پرشاد

راگ آسا محلا۔ ا۔ گہرا۔ سوڈر

سوڈر تیرا کیا سو گھر کیا چٹ بہم مڑٹ سہاٹے
 واسے تیرے ناد آئیٹ آسکھا کیٹے تیرے وادن ہارے
 کیٹے تیرے راگ پرچی گھوسے آے کیٹے تیرے گادن ہارے
 گادن تہہ نہ پدن پانی بکینتر گادے راجا دھرم دوارے
 گادن تہہ نہ چٹ گپٹ لکھتے جان بکھ دھرم دی چاہے
 گادن تہہ نہ ائیر برما دیوی سوہن تیرے سدا سوارے

۱۔ ایک راگ کا نام

۳۔ وہ دروازہ - وہ مقام

۵۔ جہاں

۷۔ تمام کائنات کی

۹۔ نیچے ہیں۔

۱۱۔ لا شمار۔ بے حساب

۱۳۔ راگنیاں

۱۵۔ کہتے ہیں۔ گاتے ہیں۔

۱۷۔ بچے

۱۹۔ آگ۔ آتش

۲۱۔ دروازے پر

۲۳۔ نکھٹے اور مہنتے ہیں۔

۲۵۔ حساب کرتا ہے۔

۲۷۔ برہما

۲۹۔ سفر ارسے ہوئے۔ خوبصورت بنائے ہوئے

۲۔ ایک خاص بانی کا نام

۴۔ کیا

۶۔ بیٹھ کر

۸۔ دیکھ بھال کرتا ہے۔ سمجھتا ہے

۱۰۔ بے شمار۔ لاتعداد

۱۲۔ بچانے والے سارنڈے

۱۴۔ سمیٹ۔ جمعہ

۱۶۔ گتے والے۔ مفتی

۱۸۔ چڑا

۲۰۔ دھرم راج

۲۲۔ پتر گپت جو کہ دھرم راج کا منشی ہے۔ اور لوگوں کے اعمال

کا حساب لکھتا رہتا ہے۔ منکر و نیکر

۲۴۔ دھرم راج

۲۶۔ پیشور۔ شیو

۲۸۔ خوبصورت دکھائی دیتے ہیں

گاؤں تڈھ نو اندر اسن ^{۱۸} سٹے ^{۱۹} دیوتا ور نالے ^{۲۰}
 گاؤں تڈھ نو سیدھ سما ^{۲۱} می اندر گاؤں تڈھ نو سادھ ^{۲۲} چارے ^{۲۳}
 گاؤں تڈھ نو جتی ستی ^{۲۴} سنو کھی ^{۲۵} گاؤں تڈھ نو ویر کرارے ^{۲۶}
 گاؤں تڈھ نو پندت پٹن ^{۲۷} رکھنر جگ ^{۲۸} جگ ^{۲۹} پیدا نالے ^{۳۰}
 گاؤں تڈھ نو سونیا من ^{۳۱} موہن ^{۳۲} سزگ ^{۳۳} بچھ ^{۳۴} پالے ^{۳۵}
 گاؤں تڈھ نو رتن اپائے ^{۳۶} تیرے ^{۳۷} اٹھ سٹ ^{۳۸} تیرے ^{۳۹} نالے ^{۴۰}
 گاؤں تڈھ نو جودھ ^{۴۱} دھاب ^{۴۲} سوڈا ^{۴۳} گاؤں تڈھ نو کھانی چارے ^{۴۴}
 گاؤں تڈھ نو کھنڈ ^{۴۵} منڈل ^{۴۶} برہنڈا ^{۴۷} کر رکھے ^{۴۸} تیرے ^{۴۹} دھارے ^{۵۰}
 سے ^{۵۱} تڈھ نو گاؤں جو تڈھ ^{۵۲} بھاؤں ^{۵۳} رتے ^{۵۴} تیرے ^{۵۵} جگت ^{۵۶} رسالے ^{۵۷}
 ہو ر کے ^{۵۸} تے تڈھ نو گاؤں ^{۵۹} سے ^{۶۰} مے ^{۶۱} جت ^{۶۲} ن آون ^{۶۳} نانک ^{۶۴} کیا بی ^{۶۵} چارے ^{۶۶}
 سوئی ^{۶۷} سوئی ^{۶۸} سا ^{۶۹} سچ ^{۷۰} صاحب ^{۷۱} سا ^{۷۲} ساچی ^{۷۳} نالی ^{۷۴}
 ہے ^{۷۵} بھی ^{۷۶} ہوئی ^{۷۷} جائے ^{۷۸} ن ^{۷۹} جاسی ^{۸۰} رچنا ^{۸۱} جن ^{۸۲} رچائی ^{۸۳}
 رنگی ^{۸۴} رنگی ^{۸۵} بھائی ^{۸۶} کر ^{۸۷} جھنسی ^{۸۸} مائی ^{۸۹} من ^{۹۰} اپائی ^{۹۱}
 کر ^{۹۲} دیکھے ^{۹۳} کیشا ^{۹۴} آینا ^{۹۵} جوتس ^{۹۶} دس ^{۹۷} دڈ ^{۹۸} بانی ^{۹۹}
 بوتر ^{۱۰۰} جھاڑے ^{۱۰۱} سوئی ^{۱۰۲} سزسی ^{۱۰۳} پھر ^{۱۰۴} مکم ^{۱۰۵} ن کرنا ^{۱۰۶} جائی ^{۱۰۷}
 سو ^{۱۰۸} پاتھا ^{۱۰۹} سا ^{۱۱۰} پت ^{۱۱۱} صاحب ^{۱۱۲} نانک ^{۱۱۳} رہن ^{۱۱۴} بجائی ^{۱۱۵} - ۱ - ۱ - ۱ =

- ۱۔ ہندو جوتنا۔ دیوتاؤں کا راجہ
- ۲۔ دیوتاؤں
- ۳۔ ساتھ۔ ہمراہ
- ۴۔ سادھو۔ سنف۔ درویش
- ۵۔ مددِ بقی و معادق
- ۱۱۔ سکندر میر۔ بہادر۔ جوانمرد
- ۱۳۔ دانا
- ۱۵۔ ریشیوں کے مکھیا۔ بڑے ریشی
- ۱۷۔ دیکھو شے
- ۱۹۔ دکشہ۔ جاذبِ نظر
- ۲۱۔ من دنیا کی
- ۲۳۔ بشارتدار۔ پورہ رتن یا کبیر چندر کو۔ دیوتاؤں اور راکشوں نے بلونے سے نکالے تھے۔
- ۲۵۔ اوسط مقامات مقدس
- ۲۷۔ چابل۔ بھاری طاقتور جوانمرد
- ۲۹۔ چار قسم کے چاند اور چار انشوں سے مشتمل۔ لپیٹ سے اور نقطہ سے پیدا ہوتے ہیں۔
- ۳۱۔ آسمان کے چھ۔ تارے۔ سورج وغیرہ
- ۳۳۔ کھڑے ہیں۔ قائم ہیں
- ۳۵۔ ڈیسی
- ۳۷۔ منگے ہوئے۔ نحو و مجذوب
- ۳۹۔ اور
- ۴۱۔ وہ
- ۴۳۔ باد نہیں۔
- ۴۵۔ وہی
- ۴۷۔ ہوگا۔ ہمیشہ رہے گا
- ۴۹۔ دنیا۔ کائنات
- ۵۱۔ کئی قسم کی۔ انواع و اقسام کی
- ۵۳۔ پیہر کا۔
- ۵۵۔ اپنی بنائی ہوئی دنیا
- ۵۷۔ آسمانی
- ۶۰۔ اچانک۔ پتہ آئے
- ۶۲۔ کرے گا۔
- ۶۴۔ بادشاہ۔
- ۶۶۔ رضائیں۔ رضا و تسلیم میں
- ۴۔ شاہی مسند
- ۶۔ دروازے پر
- ۷۔ سجادہی لگائے ہوئے۔ عبادت میں متفرق و منہمک
- ۸۔ چال میں نحو
- ۱۰۔ مہاجر و شاگرد
- ۱۲۔ چھیلے۔ جہاز
- ۱۴۔ بڑھتے ہیں۔ پورے دھرتے ہیں
- ۱۶۔ دید۔ کتب مقدسہ
- ۱۸۔ حین و عین۔ دشمنائیں۔ ٹوہیں
- ۲۰۔ جنت کی۔
- ۲۲۔ پاتال کی
- ۲۴۔ پیرائے ہوئے
- ۲۶۔ بہادر۔ جانناز
- ۲۸۔ شجاع۔ شجاعت ور۔ بہادر
- ۳۰۔ سر زمین کے مختلف حصے (تمام دنیا کے قہ حصے ہیں)
- ۳۲۔ پرہیزگار۔ کائنات
- ۳۴۔ بہار سے۔ آسمان
- ۳۶۔ پچھلے گئے ہیں۔ کچھ ایشیائی
- ۳۸۔ ریلے۔ راس کے گھر۔ راس سے گھرے ہوئے
- ۴۰۔ کتنے ہی
- ۴۲۔ مجھے
- ۴۴۔ خیال کرے
- ۴۶۔ نام
- ۴۸۔ نہ جاتا ہے۔ نہ جانتا ہے۔ غافلی ہے۔ ہمیشہ قائم و دائم ہے
- ۵۰۔ ساقی۔ پیر کی
- ۵۲۔ خلقت اجناس۔
- ۵۴۔ دیکھتا ہے
- ۵۶۔ جیسو۔
- ۵۸۔ بڑائی۔ عظمت
- ۶۰۔ وہی
- ۶۳۔ آسمان پر کسی کا حکم نہیں چلتا۔ وہ کسی کے تحت نہیں
- ۶۵۔ شاہوں کا شاہ۔ شہنشاہ

اک اذکار ست گز پر ساد

راگ آسا محلا - ۱ - چو پدے گھر - ۲

سن دڈا آکھے سبھ کوئے پ کے دڈ دڈا دڈا دڈا ہوئے
 کہنت پائے ن کیا جائے پ کہے دے تیرے رہے سماع - ۱
 دڈے میرے صاحب گز گھنیرا گنی گھیرا
 کوئے ن جانے تیرا کٹا کے دڈ چیرا - ۱ - رہاؤ

سبھ سرتی بل سرت کائی پ سبھ کہنت بل کہنت پائی
 گیان دھیان گز گز ہائی پ سمن ن ہائی تیری بل دڈیائی - ۲
 سبھ ست سبھ تپ سبھ چنگیائی پ سبھ پڑکھا کیا دڈیا پائی
 تھڈ بن سبھ کیے ن پائی پ کرم بل ناہی ٹاک رہا پائی - ۳
 آکھن والا کیا ہے چارہ پ ہفتی بھرے تیرے بھڈارا
 جس تو دیکھتے کیا چارہ پ ناکت سچ سوارن پارہ - ۴ - ۱

آسا محلا

آکھا چووا دسرے مرچاؤ پ آکھن اڈکھا ساچا ناؤ
 ساچے نام کی لا گے بھٹوکھ پ اٹ بھٹوکھ کھا پل آے دڈکھ
 سوکھو دسرے میری ماء پ ساچا صاحب ساچے نا
 ۱ - رہاؤ - ساچے نام کی تل دڈیائی پ آکھ تھکے کہنت نہی پائی
 جے سبھ بل کے آکھن پارہ پ دڈا - ن ہو رہ گھاٹ ن ہاء - ۲

۱۔ چاہر پیدوں (بہدوں) کے شہد

۳۔ کت ہے

۵۔ دیکھتے سے۔ دیکھتے پہ

۸۔ نہیں پاؤں ہاٹی

۹۔ بیان کرنے والے

۱۱۔ گھر۔ مجمع

۱۳۔ ارمات کا۔ معنات کا

۱۵۔ پھیلاؤ۔ تفصیل

۱۷۔ شہر توڑ کا پاٹھ کیا۔ رہا ہنسی کی۔

۱۹۔ کبھی نہیں ہاٹی

۲۱۔ بڑائی۔ عظمت

۲۳۔ رہا ہنسی

۲۶۔ بھگتوں کی۔

۲۸۔ کسی نے حاصل نہ کی

۳۰۔ مڑکاؤٹ۔ ٹوک

۳۲۔ معنات سے

۳۴۔ ۳۱۔ ۳۰۔

۳۶۔ سنوارنے والا۔

۳۸۔ جیتا ہوں۔ زندہ رہتا ہوں۔

۴۰۔ مرچا ہوں۔

۴۲۔ بھوک لگتی ہے

۴۴۔ کھاتے سے

۴۶۔ ڈکھ۔ نکال پٹ

۴۸۔ بھولے

۵۰۔ کہہ کر شک ہوئے۔ بارشک گئے۔

۵۲۔ سمجھنے لگیں۔ بیان کر رہی

۲۔ بڑا۔

۴۔ کت بڑا۔

۶۔ قیمت۔

۸۔ وہیں کیا جا سکتا ہے

۱۰۔ چھو بہن سی سما جاتے ہیں۔ محو دہم ہر صحت ہیں

۱۲۔ سحر۔

۱۴۔ گھر۔ خزانہ

۱۶۔ شرقی دیدار و شامی کے جانے والے

۱۸۔ قیمت دینے والے۔ مرا فزینے

۲۰۔ ذریعہ بھر بھی۔

۲۲۔ پاکیزگی

۲۴۔ راستبازی

۲۵۔ نیک ایمان

۲۷۔ کرامات۔ کریمت۔ پیری

۲۹۔ رحمت۔ بخشش

۳۱۔ کہنے والا۔ بیان کرنے والا۔

۳۳۔ فزینے

۳۵۔ جہم۔ زہر

۳۷۔ کہنے سے۔ یاد کرنے سے۔ ذہن سے

۳۹۔ بھول کر۔ فراموش کرنے سے۔

۴۱۔ مشکل۔ دشوار

۴۳۔ اس بھوک کے

۴۵۔ قدر ہر جلتے ہیں۔

۴۷۔ کیوں

۴۹۔ ذہن بھر۔ مقروضی سی

۵۱۔ اگر

۵۳۔ کم نہیں ہوتا۔

نا ادا کرے نہ ہو دے سوگ + دے دے رہے نہ چوٹے بھوک
 گن اریو ہو نا ہی کوہ نہ نا کو ہو آن کو ہوہ - ۳
 جے وڈ آپ تے وڈ تیری دات + جن دن کر کے کینی رات
 ختم سارو تے کرے ذات + نانک نادرے باجھ سات - ۴ - ۲

آسا محلّا - ۱

جے در مانگت کوگ کرے محلّی ختم تے

بھادے دھیرک بھادے دھکے ایک دڈائی دے

جانو بوت نہ پڑچینو جانی آگے جاٹ نہ ہے - ۱ - رہاؤ

آپ کرائے آپ کرے + آپ اٹھے پت دھڑے

جاتو کر نہار کر تار + کیا محتاجی کیا سٹار - ۲

آپ اٹھے آپ دے + آپے درمت منع کرے

گر پڑساد دے من آئے + دیکھ آئیرا دپوہ جاے - ۳

ساچ پیارا آپ کرے + اندھی کو ساچ نہ دے

جے کئے دے + دکھانے نانک آگے پلوچھ نہ لے - ۴ - ۳

آسا محلّا - ۱

سال بد پرستے گھٹ سے گھاٹ + دڈبک دینا دے دج

نارو نا جے کل سا بھاؤ + جتن سق کہہ راکھے پاؤ - ۱

مانت نام دہمہ کرے یان + اندھی دنیا صاحب جان

۱ - سادہ - گرڈ پاسو پھر چلا کھار + تام پریت دے گھر آئے

جے سو ویا بیون کھان + ختم پھپھانے سو دن پروان - ۲

- نام

۳۰۔ دور نہیں ہوتے کم نہیں ہوتے - ہم نہیں ہوتے

۵۔ یہی

۴۔ بد ذات - پنج

۹۔ کم ذات - بد ذات

۱۱۔ فریاد پکار کرے

۱۳۔ مالک

۱۵۔ موملہ

۱۷۔ شکایت شک

۱۹۔ رکھتا ہے

۲۱۔ پیدا کرتا ہے

۲۳۔ مع کرتے - رکھتا ہے

۲۵۔ اندھیرا - تاریکی

۲۷۔ دوسرے کو

۲۹۔ درگاہ میں

۳۱۔ جب بھر - پاؤں کے گھونگرو - پائل

۳۳۔ گھروں - بنائی ہوئی - ساختہ - سادہ

۳۵۔ دینا - دین

۳۷۔ باجے - سار

۳۹۔ محبت - پیار

۴۲۔ پیر

۴۴۔ دانا - دانہ

۴۶۔ طعنے - روٹی

۴۸۔ پہچانتے

۴۔ دیتا رہتا ہے

۳۔ ستیاد غور و غری

۶۔ کھوے - فراموش کرے

۸۔ بغیر

۱۰۔ بھکاری - گداگر

۱۲۔ محل میں دبٹھا ہوا

۱۴۔ چاہے

۱۶۔ ذات

۱۸۔ دل میں

۲۰۔ کرنے والا

۲۲۔ بری تعلیم - بد عقلی

۲۴۔ لبتا ہے

۲۶۔ چلا

۲۸۔ کہتا ہے - بیان کرتا ہے

۳۰۔ کھڑا

۳۲۔ دل

۳۴۔ ڈھونڈ

۳۶۔ شہکتے ہیں

۳۸۔ کلہر - کھج

۴۰۔ کب - کہاں

۴۱۔ پاؤں رکھتا ہے

۴۳۔ قریب

۴۵۔ سے

۴۷۔ سویرے میں

۴۹۔ قبول - منظور

دُرس دیکھی آئے دیا۔ ن ہوئے ۶ لئے دیتے دیتے رہے ن کوئے
 راجا نیاؤ کرے ہمت ہوئے ۷ کے خدائے ن مانے کوئے۔ ۳
 مانس موزت نانک نام ۶ کھٹی کتا در پھرمان
 گزہ پڑساد جانے جہان ۶ نا کچھ درگمہ پاوئے مان

آسا محلّا۔ ۱

۴-۳=

جیتا شہد سرن دمن تیشی جیتا رڈپ کاٹیا تیری

تو آپے رشتا آپے بسا اڈر۔ ن ڈڈھا کھو ہائی۔ ۱

صاحب میرا ایکو ہے ایکو ہے بھائی ایکو ہے

۱۔ رہاؤ۔ آپے مارے آپے چھوڑے آپے لیوے دے دے

آپے دیکھے آپے دگئے آپے بند کرے ۲

جو کچھ کرنا سو کر رہیا اڈر۔ ن کرنا جائی

جیتا ورے تیشو کہی آئے سبھ تیری وڈیاٹی۔ ۳

کل کھوال ماٹیا مدھ پٹھا من متوالا پیوت رہے

آپے رڈپ کرے پٹ بھانتی نانک پٹرا پوئے کے۔ ۴-۵=

آسا محلّا۔ ۱

واجا مت پکھاؤ ج بھاؤ ۶ ہوئے آنتہ سدا من چاؤ

ایسا بھکت ایسو تپ تاؤ ۶ ات رنگ تا پوہ رکھ رکھ پاؤ

پوئے تال جاتے صابھ ۶ ہور پنچنا نو شیا من ۵

۱۔ رہاؤ۔ ست سنڈکھ وجہ دوڑتال ۶ پیرئی وایا سدا نہال

راگ ناد نی دوہا بھاؤ ۶ ات رنگ ناچہ رکھ رکھ پاؤ۔ ۲

- ۱۔ دیدار
۲۔ دیکھنے سے
۳۔ رحم و کرم
۴۔ عمل - انصاف
۵۔ غدا کے بچے پر - خدا کے نام پر
۶۔ اگر کچھ پتے چھوڑ دیتے کہ لے لیں
۷۔ شکل
۸۔ انسان
۹۔ فرمان - حکم
۱۰۔ جتنا
۱۱۔ جسم
۱۲۔ عورت پاتا ہے
۱۳۔ لذت
۱۴۔ آتن
۱۵۔ نرس - لذت
۱۶۔ نربان
۱۷۔ پتہ دیتا ہے
۱۸۔ چھوڑے دیا کرے
۱۹۔ پتہ دیتا ہے
۲۰۔ خوش ہوتا ہے
۲۱۔ نظر کرم
۲۲۔ کلچر
۲۳۔ شراب
۲۴۔ مسرت و محظور
۲۵۔ پیچھے والی -
۲۶۔ پیٹا دیتا ہے
۲۷۔ گئی قسم کے - انواع و اقسام کے
۲۸۔ بیجا رہے
۲۹۔ اس طرح - ایسے
۳۰۔ باجہ
۳۱۔ طبلہ
۳۲۔ حجت - پریم
۳۳۔ نوش
۳۴۔ شوق
۳۵۔ پی
۳۶۔ عبادت - کردی بریاعت
۳۷۔ اس رنگ میں
۳۸۔ تال پر
۳۹۔ تال پر تاج
۴۰۔ چلتا ہے
۴۱۔ صفت و ثنا
۴۲۔ تال پر
۴۳۔ تال پر
۴۴۔ تال پر
۴۵۔ تال پر
۴۶۔ تال پر
۴۷۔ تال پر
۴۸۔ تال پر
۴۹۔ تال پر
۵۰۔ تال پر

بھو پھری ہوئے من چیت * یہاں ٹھہریاں نیشا نیت
 لیٹے یٹ جانے تن سواہ * رت رنگ ناچوہ رکھ رکھ پاؤ۔ ۳
 بکھ سبھا ڈیکھا سا بھاؤ * گر تکھ سٹنا ساچا ناؤ
 ناک آکھن ویرا ویر * رت رنگ ناچوہ رکھ رکھ پیر۔ ۴-۵

آسا محلا۔ ۱

ہون اپاء دھری سبھ دھرتی جٹ آگن کا بندھ کیا
 اندھلے دھ سہموندھ کٹاپا راون مار کیا وڈا بھیا۔ ۱
 کی اپنا تیری آکھن جاع تو سربے پورہ ریا لولاء
 ۱۔ رباؤ۔ جیہ اپاء جگٹ ہستہ کین کال نہتہ کیا وڈا بھیا
 کس تو ہنکھ جوڑد کون کس آے سرب ترنتر روہ ریا
 مال کٹب ساہ وڈا داتا برہما بھان ہرستہ گیا
 آگے اٹن پائیو تا کھ کش چھید کیا وڈا بھیا۔ ۳
 رتن اپاء دھری کیر ستبا ہور بکھلاء جے اس کیا
 کئے ناک چھے کیو جھیا ایک ایک وڈا دیا + ۳ - ۷ =

آسا محلا۔ ۱

کرم کزرت بیل بستھاری رام نام پھل ہوا
 تیں روپ ن ریکھ انہ دا جے سہ ترنجن کیا۔ ۱
 کرم دکھیان جاتے جے کوئی آئرت پیوے سوئی
 ۱۔ رباؤ۔ جن پیا۔ سے سن بھئے ہے وڈے بندھن بھاسے
 جوتی ہوت سمائی بھیر۔ تا چھوڈے مایا کے لاسے۔ ۲

- ۱۔ خوفِ خدا
- ۲۔ سچے
- ۳۔ ہر روز ہمیشہ - سدا
- ۴۔ سچے - خیال کرے
- ۵۔ راکھ - خاک
- ۶۔ تاپو
- ۷۔ مجلسِ درس و تعلیم
- ۸۔ نجات - پریم
- ۹۔ ہار یا رہ - نگار
- ۱۰۔ پیدا کر کے
- ۱۱۔ میل پور
- ۱۲۔ دس سو روپے والا - راون
- ۱۳۔ بڑا ہوا - عظمت حاصل کی
- ۱۴۔ نہیں جلتے
- ۱۵۔ ہا ہا ہے - سمایا ہوا ہے - موجود ہے
- ۱۶۔ پیدا کر کے
- ۱۷۔ اپنے بچہ کو رکھی ہوئی ہے
- ۱۸۔ مقابلہ میں کیا
- ۱۹۔ مرد - شوہر
- ۲۰۔ سب میں متواتر
- ۲۱۔ ناف کے کنوڑ کی نالی - دشمن کی نافرمانی سے کنوڑ پیدا ہوا - اس کی
- ۲۲۔ لڑائی - لڑائی سے مرید ختم ہوا
- ۲۳۔ ہر نیتیں خدا کرتے والا
- ۲۴۔ کائنات
- ۲۵۔ مسموم کر سکا - مسموم ہو کر پایا
- ۲۶۔ کرشن کا ناموں
- ۲۷۔ پیدا کر دیئے
- ۲۸۔ بڑا
- ۲۹۔ جھنجھلائے - غصہ میں آئے - طیش برآئے
- ۳۰۔ پہلے پیدا کئے ہیں - دنیا اور راکش دو ذریعہ کہیں گے - کہ انہوں نے
- ۳۱۔ ہی رتن پیدا کئے ہیں
- ۳۲۔ ایک - ایک کر کے
- ۳۳۔ نیچے سم کے، جھاڑ
- ۳۴۔ افسان
- ۳۵۔ پھیلنا - بڑھنا
- ۳۶۔ اس کا
- ۳۷۔ پیر چوڑے - پیر سحر کے - حیرت کائے
- ۳۸۔ کودکی سے سزا پاک - ناز و دہ
- ۳۹۔ وہی
- ۴۰۔ ہوئے
- ۴۱۔ پھر کے
- ۴۲۔ اور وہی
- ۴۳۔ چھوڑے
- ۴۴۔ دل میں
- ۴۵۔ دل میں
- ۴۶۔ دل میں
- ۴۷۔ دل میں
- ۴۸۔ دل میں
- ۴۹۔ دل میں
- ۵۰۔ دل میں
- ۵۱۔ دل میں
- ۵۲۔ دل میں
- ۵۳۔ دل میں
- ۵۴۔ دل میں
- ۵۵۔ دل میں
- ۵۶۔ دل میں
- ۵۷۔ دل میں
- ۵۸۔ دل میں
- ۵۹۔ دل میں
- ۶۰۔ دل میں
- ۶۱۔ دل میں
- ۶۲۔ دل میں
- ۶۳۔ دل میں
- ۶۴۔ دل میں
- ۶۵۔ دل میں
- ۶۶۔ دل میں
- ۶۷۔ دل میں
- ۶۸۔ دل میں
- ۶۹۔ دل میں
- ۷۰۔ دل میں
- ۷۱۔ دل میں
- ۷۲۔ دل میں
- ۷۳۔ دل میں
- ۷۴۔ دل میں
- ۷۵۔ دل میں
- ۷۶۔ دل میں
- ۷۷۔ دل میں
- ۷۸۔ دل میں
- ۷۹۔ دل میں
- ۸۰۔ دل میں
- ۸۱۔ دل میں
- ۸۲۔ دل میں
- ۸۳۔ دل میں
- ۸۴۔ دل میں
- ۸۵۔ دل میں
- ۸۶۔ دل میں
- ۸۷۔ دل میں
- ۸۸۔ دل میں
- ۸۹۔ دل میں
- ۹۰۔ دل میں
- ۹۱۔ دل میں
- ۹۲۔ دل میں
- ۹۳۔ دل میں
- ۹۴۔ دل میں
- ۹۵۔ دل میں
- ۹۶۔ دل میں
- ۹۷۔ دل میں
- ۹۸۔ دل میں
- ۹۹۔ دل میں
- ۱۰۰۔ دل میں

مُرتب جوت مُرتب تیرا دیکھیا سگل بھون تیرسی مایا

دارے مُرتب بڑالم بھٹا ندر کرے وچ چھاٹیا۔ ۳

بی نا بند دھاکے جوگ دھن مُرتب آپا را

بند انا بد سو سہ رتا ناکے کے دھارا۔ ۴ - ۵ - ۸

آسا محلّا۔ ۱

تے گن گلا کے سِر بھار ۶ گل گلا سِر جھار

کھانا پینا ہنا باد ۷ جب لگ بدے ن آدے یاد۔ ۱

نو پڑواہ کھسی کیا کی ہے ۸ حنم حنم کچھ بھجی لی ہے

۱۔ رہاؤ۔ من کی مت متاگل متا ۹ جو کچھ بولی آے سبھ خطو خطا

کیا موہ لے کی ہے ارداس ۱۰ پاپ پن دوہ ساکھی پاس۔ ۲

جینا تو کرہ بٹا کو ہو ۱۱ تخم پن دوہا ناہی کو

جیسی تو مت دہ تہی کو پافے ۱۲ تھہ آپے بھاؤے توے پلاؤے ۳

راگ رتن پریاں پڑواہ ۱۳ تیں وچ آتھے آمنت سار

ناک کرہے کہ ایہہ دھس ماں ۱۴ جے کو بوجھے ایہہ بی چار۔ ۴ - ۹ -

آسا محلّا۔ ۱

کر کڑیا اپنے گھر آئیا ۱۵ تامل نکشیاں کاج رچاٹیا

کھیل دیکھ من آند بھیا موہ دیاہن آٹیا

گاؤ گاؤ کامنی پیک بیچار ۱۶ ہرے گھر آٹیا جگ چوں بھٹار

۱۔ رہاؤ۔ گڑو دآرے ہنرا ویاہ ہے ہوٹیا جاسوہ ملیا تا جاپیا

تہہ لوکا مہہ بند رویا ہے آپ گیا من مایا۔ ۲

- ۱۔ تمام مردوں میں
- ۲۔ دنیا کے جھگڑے
- ۵۔ یکساں ہے
- ۷۔ دینا۔ بن
- ۹۔ لا محدود
- ۱۱۔ شوہر۔ مالک
- ۱۳۔ مجھ میں
- ۱۵۔ باتوں کے
- ۷۔ تمام باتوں کی بات۔ بہتری بات
- ۱۹۔ قبول ہے۔ بے مروت ہے
- ۲۱۔ دل میں
- ۲۳۔ کریں
- ۲۵۔ حاصل کریں
- ۲۷۔ باغی۔
- ۲۹۔ خطا ہی خطا۔ غلطی ہی غلطی۔ سپرد نسیاں
- ۳۱۔ کریں
- ۳۳۔ دروں
- ۳۶۔ کرتا ہے
- ۳۸۔ اچھٹے۔ پسند آئے
- ۴۰۔ راگیناں
- ۴۲۔ اعلیٰ ترین
- ۴۴۔ بہاشت دی۔
- ۴۶۔ شوہر۔ ڈیرہ
- ۴۸۔ ناز و نبوی
- ۵۰۔ دنیا کو حیات دینے والا۔ حیات بخشنده
- ۵۲۔ بچپ
- ۵۴۔ خودی مے می
- ۲۔ تمام مقامات میں
- ۴۔ الگ نھاگ۔ میرا
- ۶۔ دنیا جو جھڑوں کی طرح ہے
- ۸۔ دیدار
- ۱۰۔ ۵۵
- ۱۲۔ ب۔ پڑا۔ مہیا پڑا
- ۱۴۔ (دیں) صفت درج ہے
- ۱۶۔ پرچہ
- ۱۸۔ خالق (رک ہے)
- ۲۰۔ جنگ
- ۲۲۔ کیسی
- ۲۴۔ قاتل حصول۔ نامہ
- ۲۶۔ عقل
- ۲۸۔ صفت
- ۳۰۔ م۔ م۔ کرنا مہر سے کر
- ۳۱۔ م۔ م۔ کرنا مہر سے کر
- ۳۳۔ م۔ م۔ کرنا مہر سے کر
- ۳۵۔ م۔ م۔ کرنا مہر سے کر
- ۳۷۔ م۔ م۔ کرنا مہر سے کر
- ۳۹۔ م۔ م۔ کرنا مہر سے کر
- ۴۱۔ م۔ م۔ کرنا مہر سے کر
- ۴۳۔ م۔ م۔ کرنا مہر سے کر
- ۴۵۔ م۔ م۔ کرنا مہر سے کر
- ۴۷۔ م۔ م۔ کرنا مہر سے کر
- ۴۹۔ م۔ م۔ کرنا مہر سے کر
- ۵۱۔ م۔ م۔ کرنا مہر سے کر
- ۵۳۔ م۔ م۔ کرنا مہر سے کر
- ۵۵۔ م۔ م۔ کرنا مہر سے کر

آپنا کارج آپ سوئے ہوئے کارج ن ہوئے

جت کارج مت سنو کہ دیا دھرم ہے گڑبگڑ بوجھے کوئی - ۱

جنت نانک سبھنا کا پر ایک سوئے

جس نو ندر کرے سا سوہاگن ہوئے - ۲ - ۱۰ =

آسا محلہ - ۱

گرہ بن سم سر سنج سبھاء پ دومت گت بھٹی کیرت سبھاء +

سج پڑوسی سا پو سکھ نا ڈا ست گرہ سیو پاء سنج سبھاء - ۱

من پورے کھٹ درس مان سرب بوت پورن بھگوان

۱- رادھ ادھک تیاں بھیکہ پڑ کرے ڈکھ بھیا مسکھ تن پڑ ہرے -

کام کرودھ انتر دھن ہرے ڈبڈھا چوڈ نام نیشترے - ۲

میت صا ص سنج اسد سکھ سین پریم گوبند

آپے کرے آپے بخند ن من ہر پئے آگے چند - ۳

جھوٹ ڈکار ہا ڈکھ دہرہ بھیکہ دھن دی سئے سبھ کھیہ

جو تیئے سو آوے جاے نانک اشقیر نام رجاء - ۴ - ۱۱

آسا محلہ - ۱

ایک سرور کمل نو آپ سدا بگا سے پڑ مل روپ

ادھل موئی چو گنہ بھس سرب کلا جگدیسئے انس - ۱

جو دی سئے سو آپ بھس بن جس سرور کس ن دی سئے

۱- رادھ بولا بوجھے پاوے بھیکہ ساکھ رتن کئے نیت بید -

ناد پند کی سرت ساء پ ست گرہ سیو پریم پد پاء - ۲

- ۱۔ کام۔ بیاہ
- ۲۔ اور کسی سے۔ کسی دوسرے سے
- ۵۔ رحمِ دکریم
- ۷۔ بیان کرتا ہے۔ کہتا ہے
- ۹۔ شوہر۔ خاوند۔ مالک
- ۱۱۔ نظرِ کرم
- ۱۳۔ گھر
- ۱۵۔ ایک جیسے برابر
- ۱۷۔ صفتِ دشنا۔ ٹوہیفِ وحید
- ۱۹۔ اپنی جگہ۔ اصل ٹھکانہ۔ مقامِ حقیقی
- ۲۱۔ چودھوا ستر
- ۲۳۔ طبع
- ۲۵۔ بہت سے
- ۲۷۔ دور کر دیتا ہے
- ۲۹۔ پتہ لیتے ہیں
- ۳۱۔ چھوڑ
- ۳۳۔ درست
- ۳۵۔ بخشا ہے
- ۳۷۔ جماعت
- ۳۹۔ مٹی۔ خاک۔ مٹی
- ۴۱۔ رضا و تسلیم اختیار کر کے دانا۔
- ۴۳۔ کنول بھقول
- ۴۵۔ کھیلانا ہے
- ۴۷۔ سفید۔ شفاف
- ۴۹۔ تمام طاقتیں و فنون
- ۵۱۔ حقیت
- ۵۳۔ پیدا ہو گیا ہے
- ۵۵۔ بیز پانی کے
- ۵۷۔ راز
- ۵۹۔ کہتے ہیں۔ بیان کرتے ہیں
- ۶۱۔ دید۔ کتبِ مقدسہ
- ۶۳۔ نقطہ
- ۶۴۔ سزا دینا ہے۔ سزا انجام دینا ہے۔
- ۶۵۔ جہاں کام ہیں
- ۶۶۔ مدنی و یقین
- ۸۔ صبا کا
- ۱۰۔ جس پر
- ۱۲۔ شمس
- ۱۴۔ جنگل
- ۱۷۔ ڈیرہ جوئی
- ۱۸۔ ٹھکانہ
- ۲۰۔ دل سے بد عقلی دور ہو گئی۔ اذروہ خدا کی حمد و ثنا کا مقام ادا
- ۲۱۔ ٹھکانہ بھگوان
- ۲۲۔ پتہ طرہ کرنا۔ خواہشات نفسانی کو دور کرنا۔
- ۲۲۔ یاد دہ۔ بیشتر
- ۲۳۔ بھیس۔ رتھ
- ۲۶۔ خواہشاتِ نفسانی۔ ہموہب
- ۲۸۔ اندر۔ دل کی دولت
- ۳۰۔ تذبذب۔ دیا کا پریشانی
- ۳۲۔ پارہ ہوتے ہیں۔ سگات حاصل کرتے ہیں
- ۳۴۔ مستند۔ زائر
- ۳۷۔ برے فعل
- ۳۸۔ دکھائی دیتے ہیں۔ نظر آتے ہیں
- ۴۰۔ قلم و دایم۔ مازداں
- ۴۲۔ تالاب
- ۴۴۔ خوبصورت
- ۴۶۔ خوشبو
- ۴۸۔ چھینے ہیں۔ کھاتے ہیں
- ۵۰۔ دنیا کے مالک۔ خداوند
- ۵۲۔ دے
- ۵۴۔ فنا ہو گیا ہے
- ۵۶۔ کوئی خاص ہے۔ کوئی ایک
- ۵۸۔ تین تہا ہیں۔ انسان کی تین عادات و صفات
- ۶۰۔ صدرا۔ پیشہ
- ۶۲۔ شہید۔ روحانی سزا
- ۶۴۔ مقامِ اعلیٰ

مکثو رانڈ رنگ ردا تو راجن راج سدا یک سا شو
 جس تو راکھ کرپا دمار ہر دت پائین تارہ تارہ ۳
 تر بھون منہ موت تر بھون منہ جانیا ہر اٹ بھی گھر گھر منہ آریا
 ۱۵ ہنس بھگت کرے ہو لاء ہر ناکت بن کے لائے پاء

آسا محلہ ۱

گرہ مت ساپی جت دور ہر پت پاپ لائے دھور
 لاک میل سے پچ ناء ہر گرہ پڑساد رہے ہو لاء ۱
 ہے جوڑ حاور اڈاس ہر مکھ مکھ ساچ کرتے پرہہ پاس
 ۱- رماڈ کور کماڈے آڈے جائے ہر کہن کہن داریا شی آڈے
 کیا دیکھا سوچھ بوجھ نا پاؤے ہر ناڈے من پرپٹ ن آڈے ۲
 جو بنے سے روگ ویاسے ہر مایا ڈوڈھ ستاپے
 سے جن باپے جو پرہہ راکھے ہر ست گرہ سیو انرت ریس چاکھے ۳
 ہستو من راکھے انرت چاکھے ہر ست گرہ سیو انرت سہد بھاکھے
 سایے سہد مکھ گت پاء ہر ناکت ہر چوہ آپ گواہ ۱۳-۱۲-۱۱

آسا محلہ ۱

جو بن کیا سوچ بھیا ہر انرت نام ست گرہ دیا
 ہر دے نام ناہی من بھگ ہر ان دن نال پیارے تنگ
 ہر چوہ راکھوہ اپنی سرنائی
 گرہ پڑساد ہی ہر رس پایا نام پدارتھ نویدھ پائی
 ۱- رماڈ کرم دھرم پچ ساچا ناڈ ہر تاکھے من بھارے جاڈ

- ۱۔ سجات میں
- ۲۔ رنگا ہوا۔ نجر۔
- ۳۔ یاد کرتا ہے
- ۴۔ راجا جون کا راجہ۔ چار راجہ
- ۵۔ خوشی میں، شادمان
- ۶۔ ڈوبتے ہیں
- ۷۔ پتھر
- ۸۔ پار کرتا ہے
- ۹۔ تین ہجرت۔ آسمان۔ زمین و پاتاں
- ۱۰۔ چمکتی۔ بے آبی
- ۱۱۔ دن رات
- ۱۲۔ مجروح مستغرق ہو کر
- ۱۳۔ قدم بوسی کرے
- ۱۴۔ دانتوں کی
- ۱۵۔ دھول، میل
- ۱۶۔ حاضر
- ۱۷۔ حضور
- ۱۸۔ عرصہ داشت۔ دعا
- ۱۹۔ کہیں حد نہیں۔ حد شمار میں نہیں۔
- ۲۰۔ حد
- ۲۱۔ تپتا ہے
- ۲۲۔ پریشان۔ متکون
- ۲۳۔ پکھے۔ پیٹے
- ۲۴۔ بدے۔ کپے
- ۲۵۔ سجات
- ۲۶۔ ہو گیا
- ۲۷۔ ہر روز نہ سمیٹے
- ۲۸۔ پناہ میں
- ۲۹۔ ریزہ۔ ریزہ۔ کسی۔ انتشار
- ۳۰۔ وصل۔ ملاپ
- ۳۱۔ جہر بانی سے۔ کہ مفر بانی سے
- ۳۲۔ تر خزانے
- ۳۳۔ ہیکریوں بار قربان جاؤں

جو ہر رات سے جن پر وہاں کی سنگت پر دم تھکان - ۶
 ہر - ہر جن پائیا دھن نارنگی ہر سٹو راتی شد وی چارسی
 آپ تہے سنگت کل تارے ہر ست گرہ سبوتیت وی چارے - ۳
 ہماری جات پت سچ تاؤ ہر کرم دھرم منہم ست بھاؤ
 تاکت بھنے پوچھتہ ن ہوئے ہر دو جیا مینے ایکہ سو - ۴ - ۱۴

آسا محلا - ۱

اک آؤ اک جاؤ آؤ ہر رات رہے سہاؤ
 اک دھرم کلن مہ مٹورن پاؤ ہر نام نہ دھیاؤ
 گرہ پوزے تے گت شکت پائی
 رہے سناہ بکھوت ات بھول گرہ شدی ہر پار لنگھائی
 - سیاؤ - جن کو آپ لے پر بند میل ہر کرم کل ن ساکے پیل
 گرہ مکھ نزل رہے پیارے ہر چو جھل اشہ اوپر کل نزارے - ۲
 ہر ا بھلا کہ کس زہ کی آئے دیئے برہم گرہ مکھ پچ لہی آئے
 اکٹھ سمنہ گرہ مت وی چار ہر گرہ سنگت پاؤ پار - ۳
 سست بیڈ سبوت بیڈ بھید ہر سست ہر رس رید
 گرہ مکھ نزل میل ن لاگے تاکت ہر دے نام دڈے دھرم بھاگے

آسا محلا - ۱

نورہ پاؤ لگو گرہ اپنے آتم رام نہارنیا

کرت بی چار ہر دے ہر ہر دیا ہر دے دیکھ بی چاریا - ۱
 بولہ رام کرے نبتارا - گرہ پڑساد رتن ہر لایچے بیٹے اکیاں ہو ا جیارا

۱۔ رہاؤ۔ رڈنی برڈے بندھن نی توئے پہچ ہوئے بھرم ن جانی

سٹ گرڈے تے تا ہوئے ٹوٹے تاکو لیکھے پائی۔ ۲

ہر ہر نام بھگت پریمیہ پرشتم مسکھ ساگر آزاد دھارے

بھگت دھچھد جگ جیون دانا مت گرڈ مت ہر بشارے۔ ۳

م بنو جو جھ مے پرہٹ پا بے لکھا منہ سہاء

نانک کہہ پا کرے جگ جیون سنج بھاء پو لا۔ ۴ - ۱۶

آسا محلہ۔ ۱

کس کو کہہ سناوہ کس کو کس سمجھاوے سمجھ رہے

کیے پڑھ دے پڑھ گن پڑھتے سٹ گرڈ بند سٹو کہ رہے۔ ۱

ایا گرڈ مت رمت میریہ ۴ ہر سنج میرے من گھر گھنیرا

۱۔ رہاؤ۔ اٹ تریگ بھگت ہر رنگا ۴ ان گون سوچے ہر گن سنگا

مستیا جنم ساکت شارا ۴ رام بھگت جن ہے تہار۔ ۲

سوچی کاٹیا ہر گن کاٹیا ۴ آتم چہن رہے پو لاٹیا

آد آپا اہر شیر ہیرا ۴ مال رتا میرا من دھیرا۔ ۳

کھن کئے کئے سو موئے ۴ سو پرہٹ دڈر ناہی پرہٹ توئے

سب جگ ڈیکھیا ماٹیا چھایا ۴ نانک گرڈ مت نام دھیاٹیا۔ ۴ - ۱۷

آسا محلہ۔ ۱۔ تیکا

کوئی بھیکھ بھیکھیا کھاء ۴ کوئی ۴ جا رہیا سہاء

کس ہی مان کئے آپان ۴ دھاء آسارے دھرے دھیان

نچھے دڈا ناہی کوڑ ۴ کس دیکھیا چنگا ہو۔ ۱

- ۳- ذکر کرے - ورد کرے
- ۴- جب جا کر کوئی کسی شمار میں آتا ہے
- ۵- آرام کیا سمندر
- ۸- ہمشاہوں سے جنت کرنے والا خدا
- ۱۰- بڑھ کرے
- ۱۲- دل میں
- ۱۳- صبر و صدف
- ۱۶- گہرا - عمیق
- ۱۸- بے شمار
- ۲۰- ہر درد
- ۲۲- ساتھ
- ۲۴- مادہ پرست
- ۲۶- الگ تنہا
- ۲۸- پہچان کر
- ۳۰- ہر درد
- ۳۲- عجیب
- ۳۴- تسلی یافتہ - تسکین ملی
- ۳۶- سایہ
- ۳۸- گداگر - بھکاری
- ۴۰- مست و سرور
- ۴۲- بے آبروی - ذلت
- ۴۴- بنانا ہے - تعمیر کرتا ہے
- ۴۶- تجھ سے
- ۴۸- دکھاؤں

- ۱- زبان سے
- ۳- ٹوٹتی ہے - دور ہوتی ہے
- ۵- پیارا محبوب
- ۷- دل میں ہائے
- ۹- پارہ کمر تلے - نجات بخت ہے
- ۱۱- دل کی خواہشات
- ۱۳- وہ تو سمجھ چکے - آپہنوں نے تو معلوم کر لیا
- ۱۵- بسا ہوا
- ۱۷- بے انداز - سنجیدہ
- ۱۹- آرزو - خواہشات
- ۲۱- پاک و صاف
- ۲۳- بے معنی - رائیگاں
- ۲۵- لوگ
- ۲۷- جسم
- ۲۹- ابدی
- ۳۱- پرے سے پرے
- ۳۳- رنگ ہوا
- ۳۵- مرجع
- ۳۷- ورد کیا - یاد کیا
- ۳۹- خیرات
- ۴۱- عزت و توقیر
- ۴۳- گنا تلے - منہم کرتا ہے
- ۴۵- خیال میں رکھنا ہے
- ۴۷- بڑا
- ۴۹- چھان بین کر - نیک بین کر

مے تیرا نام آدھا ۛ تو داتا کون ۛ ہمارے کون تار
 ۱۔ رہاؤ۔ واٹ ۛ پاؤ دینگا جاؤ ۛ درگہ بین ناہی ۛ تھاؤ
 من کا اندھلا مایا کا بندھ ۛ کہیں خراب ہووے نت کدھ
 کھان جیون کی بہشتی ۛ آس ۛ یکے تیرے ساس ۛ گراؤ ۛ ۲
 اہنس ۛ اندھلے دیکھ دے ۛ بھوجل ڈوبت ۛ پھٹ کرے ۛ
 کئے مئے جو مانے ناؤ ۛ ہو بلہارے تارے جاؤ
 نانک ایک کئے آرداس ۛ چوہ پنڈ سبھ تیرے پاس ۛ ۲
 جاؤ دیمہ جی تیرا ناؤ ۛ درگہ بین ہووے ۛ تھاؤ
 جا تھ بھاؤے تادرت جاچ ۛ گیان رتن من دے آ ۛ
 ندر کرے تاسٹ گرتے ۛ ۛ ۛ نانک بھوجل تیرے ۛ ۱۸

آسا محلا۔ ۱۔ پنج پدے

دڈھ بن دھین پنکھ بن پنکھی ۛ جل بن ات بھیج کام ناہی
 کیا سلطان سلام دھونا ۛ اندھی کو کھی تیرا نام ناہی۔ ۱
 کی دوسرے دکھ بہتا لاگے ۛ تو دوسرے ناہی
 ۱۔ رہاؤ۔ اکھیں اندھ جیہد رس ناہی ۛ کتنی پون ن دے
 پرتی چلے پچھوتا آگے ۛ ون سیوا پھل لاگے۔ ۲
 اکھر برکھ بارغ بھوہ ۛ چو کھی ۛ سخت بھاؤ کرے ہی
 سبھنا پھل لاگے نام ایکو بن کر مایکے ۛ یہی۔ ۳
 جے تے جیاتے تے سبھ تیرے ون سیو پھل کئے ناہی
 دکھ مکھ بھانا تیرا ہووے ۛ ون ناوے ۛ جیو رہے ناہی۔ ۴
 مت دپج من جیون ہو رکھا جا ۛ جیوا تا گھٹ ناہی
 کئے نانک ۛ جیوا لے جیا جہ بھاؤے تہہ ۛ راکھ توہی۔ ۵۔ ۱۹

- ۱۔ مجھے نو
۲۔ کرنے دانا۔
۳۔ نہیں پاتا
۴۔ ٹیپٹے سے لئے
۵۔ اندھا
۶۔ کمزور
۷۔ بہت خواہش۔ آرزو۔
۸۔ نغمہ رڈا لئے کا وقت لمحہ
۹۔ اندھے
۱۰۔ دنیا کے سمندر
۱۱۔ فکر کر
۱۲۔ قربان۔ صدقے
۱۳۔ جان و جسم
۱۴۔ نظیر کرم
۱۵۔ پانچ پدوں ریندوں کا شبہ
۱۶۔ پیر
۱۷۔ نباتات۔ بنا سیتی
۱۸۔ بغیر
۱۹۔ بھڑے
۲۰۔ آنکھوں میں
۲۱۔ زبان
۲۲۔ ہاتھوں سے پکڑا کر
۲۳۔ جردن
۲۴۔ زمین
۲۵۔ پانی دے۔ آبپاشی کرے
۲۶۔ بغیر قسمت کے
۲۷۔ جتنے
۲۸۔ اتنے ہی
۲۹۔ روح
۳۰۔ تدبیر۔ سلیقہ
۳۱۔ جیسے بھی سمجھ منظور ہو۔
- ۲۔ سہارا۔ سہارا
۳۔ راستہ
۴۔ ٹیڑھا جاتا ہوں۔
۵۔ جگہ
۶۔ دنیا کا سیر۔ خواہشات میں گرفتار
۷۔ دیوار۔ بسم کی دیوار
۸۔ سائنس
۹۔ دن رات
۱۰۔ چوراء۔ چستے
۱۱۔ ٹوٹ رہے۔ غرق ہو رہے۔
۱۲۔ ہیں
۱۳۔ عرصہ داشت۔ عرض۔ استدعا
۱۴۔ بسے۔ آجے
۱۵۔ عرض کرتا ہے
۱۶۔ کائے
۱۷۔ پچھنی۔ پرندہ
۱۸۔ کسی کام کے نہیں۔ بیکار ہیں
۱۹۔ اندھیری کو ٹھڑی دودھ دل جس میں تمام خدا
نہیں۔ گویا اندھیری کو ٹھڑی ہے
۲۰۔ زیادہ
۲۱۔ اندھیرا۔
۲۲۔ گاؤں میں
۲۳۔ ہوا
۲۴۔ آواز نہیں آتی
۲۵۔ بغیر
۲۶۔ درخت
۲۷۔ زیادہ
۲۸۔ پریم۔ محبت
۲۹۔ حاصل کرے
۳۰۔ جاندار۔ مخلوقات
۳۱۔ حکم۔ رضا
۳۲۔ اگر جڑوں۔ اگر زندہ رہتا ہوں۔
۳۳۔ زندہ کرے
۳۴۔ جیسے تو ہی حفاظت کر۔ پرورش کر۔ زندہ رکھ۔

آسا محلہ - ۱

کایا برہما من ہے دھوتی ۛ رگمان جینو دھیان سکس پاتی
 برناما جس جاچہ ناڈ ۛ گرہ پر سادی برہم سماڈ - ۱
 پانڈے کیا برہم بی چار ۛ نامے سچ نامو پڑھ نامے سچ آچار
 ۱۔ رہاڈ۔ باہر جینو حجر جوت ہے نال ۛ دھوتی ٹیکا نام سال
 اچھے اوتھے بنی نال ۛ ون ناڈے پور کرم ن بھال - ۲
 پوتیا پریم ماریا پر جیاں ۛ ایکو دیکھوہ اڈ۔ ن بھال
 پینے تن گن دس ڈار ۛ ہر مکھ پاٹ پڑھے بی چار - ۳
 بھوجن بھاڈ بھرم تھو بھاگے ۛ پاہرو آرا جیب پور۔ ن لاگے
 تک بلٹ جانے پر بھ ایک ۛ پوٹھے برہم انٹر پیٹک - ۴
 آپاڑی نی جیتا جائ ۛ پاٹ پڑھے نی ریمٹ پاء
 اٹلوسی جھہ بیڈ۔ ن پاٹیا ۛ نانکے ست گرہ برہم وکھاریا
 ۵ - ۲۰ =

آسا محلہ - ۱

میٹک داس بھگت جن سوٹ ۛ شاکر کا داس گرہ مکھ ہوٹ
 جن سیر ساہی تن پھن گوٹ ۛ تیں بن دوٹا اور۔ ن کوٹ - ۱
 ساج نام گرہ شد وی چار ۛ گرہ مکھ ساپے ساپے دربار
 ۱۔ رہاڈ۔ سچا ارج سچا ارداس ۛ محلی خصم سنے ساہاس
 سچے تخت بلاڈے سوہ ۛ دے دڈیاٹی کرے سوہوہ - ۲
 تیرا تان تو ہے دیبان ۛ گرہ سا شد سچ دیبان

۱- جسم

۲- رنار

۵- ترمیم دشتا - ترمیم دشتا

۶- اے پندت

۹- جیاتک

۱۱- ٹیکہ - ماتھے کا ٹک - قنقہ

۱۳- بیابان - دیان - اس دنیا میں اور دوسرے جہاں

۱۵- بیر نام کے

۱۷- نہ ڈھونڈ - تلاش نہ کر

۱۹- دیکھو

۲۱- آسمان

۲۳- پہرہ دار - نگہبان - پاسبان

۲۵- دل میں

۲۷- نیک عادت

۲۹- آٹھ اور دس یعنی اٹھارہ پڑن

۳۱- تیز سرستہ راز مسموم نہیں کر کے

۳۳- سریش - کائنات - دنیا

۳۵- اسی نے

۳۷- مٹا دی - فنا کر دی

۳۹- دوسرا

۴۱- عرضداشت - شاعر

۴۳- شہنشاہ

۴۵- دیوان - حاکم

۲- برہمن

۴- گھاس پھوس روتھ کے پتے کا جھنڈ جو پڑ جاتا ہے

کے وقت برہمن انگلی میں ڈال لیتا ہے۔

۶- مانگنا ہوں۔

۸- اخلاق۔

۱۰- ساتھ۔

۱۲- سبھال - دیاں میں رکھو۔

۱۴- ساتھ شے - دنیا کرے

۱۶- عمل یا نفس

۱۸- اچھی خرچ چلا دے - پھونک دے

۲۰- پیچانے

۲۲- وہم و گم

۲۴- پیشانی - ماتھا

۲۶- ستیانہ

۲۸- قیمت

۳۰- پارہ وید

۳۲- ڈھی

۳۴- سائی - پید کی

۳۶- پھر

۳۸- اس کے خیر

۴۰- عرض - دُعا

۴۲- محل میں - درگاہ میں

۴۴- طاقت - قدرت

۴۶- نشان - ستند - پروانہ

لے مکھ سو پرگٹ جا و پٹ پٹاٹے ٹھاگ ن پاو - ۲
 پندت پرؤہ دکھائے وید پ اندر دست ن ہائے بید
 گڑ بن سو جی دوجھ ن ہو و سا چا دت رہیا ہرید سو - ۱
 کیا ہو آکا آکا دکھانی تو آپے ہانہ شرب ددا ن
 ناک ایک دور دیکھان ہ گڑ مکھ ساچ تہا گڑ ران
 = ۲۱ - ۵

آسا محلا - ۱

سپاچی گار دیہہ دھیل پٹ پٹے مکھ پائی
 یہ جگ ساگر دتر کٹوڑی آے پ ہر گڑ پار - ن پائی - ۱
 تجھ بن آور - ن کوئی میرے پیارے تجھ بن آور - ن کوڑ ہرے
 سڑی رنگی روپی تو ہے تہ بختے جس ندر کرے
 ۱۔ یاد۔ ساس بری گھر واس ن دیوے پٹ پٹو بن ن دے و بری
 سکھ ساجنی کے ہو چلتا پڑیو گڑ کھپاتے ندر دھری - ۲
 آپ نے چار ماہ من دیکھیا تم سا مینت ن آور کوئی
 چنڈ تو راکھہ تو ہی رہتا دکھ مکھ دیوے گڑ سوئی - ۳
 آسا مشا دود پناست پڑے گن آس پراس بھی
 ترس ادھتا گڑ مکھ پائی آے سنت سجاکی اوٹ ہی - ۴
 گیت دھیان سکے جپ جپ جس ہر ہر دے اگھ اجیوا
 ناک رام نام من راتا گڑ مت پاو سچ پٹا - ۵ - ۲۲

آسا محلا - ۱۔ پنج پدے

مورہ کٹنب مورہ سبھ کار مورہ تم تجھ سگل ویکار - ۱

- ۱۔ مانے
- ۲۔ نشان۔ پروانہ
- ۵۔ بیان کرتا ہے
- ۷۔ سوچو
- ۹۔ ہیں
- ۱۔ تمام
- ۱۳۔ درگاہ
- ۱۵۔ وہیں۔ اسی جگہ
- ۱۷۔ کچی مٹی کی بنی ہوئی
- ۱۹۔ تکلیف دہ۔ ایذا رسا
- ۲۱۔ فنا ہوتا ہے
- ۲۲۔ شکل۔ دشوار
- ۲۶۔ پارہ کریں۔ پارہ ہوں۔
- ۲۸۔ تمام
- ۳۰۔ بچنے۔ بچنا ہے
- ۳۲۔ رہتے نہ دے۔
- ۳۴۔ ہے
- ۳۶۔ خدمت کروں
- ۳۸۔ جیسے
- ۴۰۔ کرتا ہے
- ۴۲۔ امید و جا۔ خواہش و آرزو
- ۴۴۔ دُور ہو جاتے ہیں
- ۴۶۔ چوتھی حالت۔ مقام حقیقی
- ۴۸۔ جو محسوس نہ ہو۔ سمجھ نہ آوے۔ حواسِ خمسہ سے بالاتر
- ۵۰۔ اہل و عیال
- ۵۲۔ ٹھوڑا
- ۲۔ مٹا کر د
- ۴۔ رکاوٹ۔ رسی
- ۶۔ چیز۔ شے
- ۸۔ سہایا ہوا۔ بسا ہوا۔ موجود
- ۱۰۔ کہوں
- ۱۲۔ عجب کہیں ذکر سے دے
- ۱۴۔ دیوان
- ۱۶۔ گدوان۔ زندگی بسر ہوتا ہے
- ۱۸۔ جسم۔
- ۲۰۔ پیدا ہوتا ہے
- ۲۳۔ دنیا کا شہنشاہ
- ۲۵۔ کیسے
- ۲۷۔ دوسرا
- ۲۹۔ رنگوں اور اشکال میں
- ۳۱۔ نظر کرم
- ۳۳۔ شوہر۔ غاوند
- ۳۵۔ قدم۔ پاؤں
- ۳۷۔ دور۔ جیب۔ رفیق
- ۳۹۔ جیسے ہوا
- ۴۱۔ درجہ
- ۴۳۔ ددڑ
- ۴۵۔ تین عادت
- ۴۷۔ آسرا۔ سہارا۔
- ۴۹۔ جس کا بھید یا رائے نہ پایا جاسکے
- ۵۱۔ دنیا کے تمام کاروبار۔ دھندے
- ۵۲۔ ترس، خواہشات انسانی

- ۱- آواز
- ۲- دل میں
- ۳- جسم
- ۴- نہ بٹھا رہتا ہے
- ۵- اس دنیا کی محبت میں
- ۶- ایسی محبت جس کو گناہ
- ۷- لکھتے - درس - سبق
- ۸- مقام - ٹھکانہ
- ۹- ساتھ - ہیں
- ۱۰- ہیں
- ۱۱- بچنے والا - غفور
- ۱۲- آخر کو
- ۱۳- عین - ادراک
- ۱۴- مبتلا - گرفتار
- ۱۵- تپتا ہے - دکھ آتا ہے
- ۱۶- چھوڑ
- ۱۷- حاصل کرو
- ۱۸- جس کا راز معلوم ہو سکے
- ۱۹- دوست - رفیق
- ۲۰- ممکن - عبادت
- ۲۱- تمام حدودوں میں - جو پار میں
- ۲۲- دل کو پسند آئے
- ۲۳- درس و تدریس (بھیجوا بھیجے)
- ۲۴- فلاح و بہبود (مقصود ہے)
- ۲۵- حرام جس کو توہین کر دیا
- ۲۶- سمجھو کہ مقامات و مناصب کا باشندہ ہو گیا
- ۲۷- دل جو ہو - یکسو ثبت آئے
- ۲۸- ملک الموت
- ۲۹- مجھ سے
- ۳۰- امید دیم سے ہوا
- ۳۱- جب
- ۳۲- جسم
- ۳۳- انسانی ہمدردی - رحم
- ۳۴- جسم کا خیال
- ۳۵- اور
- ۳۶- بہت سے
- ۳۷- شے بھائی
- ۳۸- یاد کرو
- ۳۹- فوٹو آئے
- ۴۰- نہ مان پریشان حال ہو رہی
- ۴۱- جسم مرث کے چکر میں پڑتا ہے
- ۴۲- ایم پورس - موت کے شہر
- ۴۳- کر لیتا ہے
- ۴۴- فطر کرم
- ۴۵- لا محذور
- ۴۶- گنگا گاہ
- ۴۷- کرتے سے
- ۴۸- قریل دریا پر تپا ہے - بچتا رہا ہے
- ۴۹- جھوٹ
- ۵۰- بغیر
- ۵۱- بڑی عقل
- ۵۲- نفع - فائدہ
- ۵۳- پیدا ہوتا ہے
- ۵۴- ہمارا
- ۵۵- مددگار
- ۵۶- یقین کی دنیا
- ۵۷- گھٹا پڑا ہے - نقصان ہوتا ہے
- ۵۸- علم و ہنر
- ۵۹- اگر
- ۶۰- اگر
- ۶۱- تب
- ۶۲- بچے
- ۶۳- تب
- ۶۴- کیا کریگا - دکھی کچھ نہیں کر پائے گا
- ۶۵- دوسرے جہاں
- ۶۶- تباہی
- ۶۷- جتنی - سر پہچاری
- ۶۸- عیش و عشرت میں مست - ہواش
- ۶۹- جین میں جو رنگے رہتے ہیں
- ۷۰- دوسروں کو
- ۷۱- کیسی
- ۷۲- ہر شے - کھیل مٹاتے

آسا محلا۔ ۱

ایک ن بھڑیا گن کر دھووا ۛ میرا سوتہ جائے ہونیں بھر سووا
 ایو کینڈ کٹ پیاری ہووا ۛ سوتہ جائے ہونیں بھر سووا
 ۱۔ رہاؤ۔ آس پیاسی سیجے آوا ۛ آگے سوتہ بھاوا کہ ن بھاوا
 ریا جانا ریا ہوٹکا ریس مائی ۛ ہرورسین پن رہن ن کھائی
 ۱۔ رہاؤ۔ پریم ن چاکیا میری تر ن بھائی ۛ ریا سو جوبن دھن ۛ پھٹائی - ۳
 ایجے سوٹھا جاگو آس پیاسی ۛ بھٹی یے آداسی رپو نہاسی
 ۱۔ رہاؤ۔ ہونے کھوئے کرے سیکار ۛ تہ کامن سیجے روئے بھتار - ۴
 تو ناکت کئے من بھاوے ۛ چھوڑ دڈائی اپنے ختم سماوے

آسا محلا۔ ۱

ہنڈ کرے دھن کھری آسانی ۛ تہ سہہ کی ہے سار۔ ن جانی - ۱
 سوتہ میرا ایک ڈو جانی نہی کوئی ۛ نہر کرے ٹیلاوا ہون - ۱۔ رہاؤ
 ساہورڈے دھن ساہج پھانیا ۛ سنج شہاؤ اپنا رپہ جانی - ۲
 عرتہ پڑسادسی ایسی مت آوے ۛ تاکا من کئے من بھاوے - ۳
 عمت ناکت بھے بھاؤ سا کرے سیکار ۛ سہھی سیجے روئے بھتار
 ۲۔ ۲۷۷

آسا محلا۔ ۱

ن کہیں کا پڑت ن کہیں ک مائی ۛ جھوٹے موٹ بھرم بھٹائی - ۱
 میرے صاحب ہو کیتا تیرا ۛ جاتو دیہ جی ناؤ تیرا
 ۱۔ رہاؤ۔ جیتے آؤگن کوئے کوئی ۛ جاتیں بھاوے بھنے سوئی - ۲

- ۱۔ صرف ایک گناہ سے
۲۔ منکات سے
۳۔ شوہر۔ خاوند۔ مالک
۴۔ رات بھر۔ تمام رات
۵۔ اس طرح۔ ایسے
۶۔ شوہر کی محبوبہ
۷۔ خواہش
۸۔ اچھی لگوں۔ پسند آؤں
۹۔ دیدار
۱۰۔ نہیں سکتی
۱۱۔ پر مانتا ہے دیدار کے بغیر جینا مشکل ہے
۱۲۔ پیاس
۱۳۔ عورت۔ بہو
۱۴۔ میں جانتی ہوں۔ بیدار ہوں
۱۵۔ ہونا۔
۱۶۔ امید سے بے پرواہ
۱۷۔ سنگار
۱۸۔ مباشرت کرے
۱۹۔ تپ
۲۰۔ پتہ آئے۔ اچھی لگے
۲۱۔ بڑی
۲۲۔ جیکے ہیں
۲۳۔ بہت
۲۴۔ تم
۲۵۔ چنانے
۲۶۔ نہ سمجھ سکی
۲۷۔ مدد۔ دھن
۲۸۔ شوہر۔ خاوند
۲۹۔ ہمیشہ۔ سدا
۳۰۔ پیدا کیا پورا ہوں۔
۳۱۔ مرد کرتا پتھر۔
۳۲۔ بدیاں۔ بد اعمال
۳۳۔ اس کو اچھا لگے
۳۴۔ آلودہ
۳۵۔ دھو ڈالوں
۳۶۔ ہیں۔
۳۷۔ سوتلے ہوں
۳۸۔ کیسے۔ کس طرح۔ کیوں
۳۹۔ بیوی
۴۰۔ بستر استراحت
۴۱۔ میری ماں
۴۲۔ بغیر
۴۳۔ لوقتِ عام میں نہیں کی
۴۴۔ عیدِ شہاد
۴۵۔ ابھی تو۔ ابھی تک
۴۶۔ آئندہ برآمدی ہیں
۴۷۔ رہتی ہوں
۴۸۔ دُور کر کے
۴۹۔ عورت۔ منکوحہ بیوی
۵۰۔ شوہر۔ خاوند
۵۱۔ شوہر کے۔ خاوند کے
۵۲۔ چوڑا
۵۳۔ محوِ مدغم ہو جائے
۵۴۔ عورت
۵۵۔ تادوں۔ بچی۔ ناسمجھ
۵۶۔ شوہر۔ خاوند۔ مالک
۵۷۔ اعلیت
۵۸۔ دوسرا۔ دیگر
۵۹۔ سسراں میں
۶۰۔ ڈر اور محنت کا
۶۱۔ نہیں
۶۲۔ درنا ہے
۶۳۔ بہت سے
۶۴۔ پکڑ کر لے آؤ۔ ویرانہ کرے
۶۵۔ وہی تختہ ہے۔ صاف کرتے ہیں

گرہ برساتی دُرمات کھوٹی ، چہ دیکھا تہہ ایک سوٹ - ۳

کمت تاکت ایسی مت آدے ، تاکو پتے سج سماؤے - ۲ - ۲۸

آسا محلا - ۱ - دپدے

تت سرودے بھیٹے نوٹا پانی پاوک نہیہ کیا

پنچ موہ پگت نہی چالے ، ہم دیکھا تہہ ڈوہی آے - ۱

من ایک ن پتے تن موڈ منا ، ہر پسترت تیرے گن گھیا

۱۔ رہاڈ ناہو جتی ستی نہی پڑیا ، موڈکھ مگدھا جنم پھیا

پروٹ تاکت تن کی سڑنا ، چن ٹو ناہی دی سربا - ۲ - ۲۹

آسا محلا - ۱

چہ آگھر چہ آگرت چھا اپدیس ، گرہ گرہ ایک دیس ایک - ۱

جے تھر کرتے پکرت ہو ، سو گھر راکھ وڈا ہی تو

۱۔ رہاڈ دے چیا گھڑیا پٹرا ، بھوت داری ماہ ہوا

موڈج ایک رت ایک تاکت کرتے کے کیتے دیس - ۲ - ۳۰

اک اونکار ست گرہ پر ساد

آسا گھر - ۳ - محلا - ۱

کھٹ لکھ کھٹ داپے نیچے لکھ آٹھ کرے سلام

لکھا آپہ فرمائش تیری ، لکھ آٹھ لکھہ مان

ما پت لکھے ن پوے ، تاسبتہ پرا پس کام - ۱

ہر کے نام بنا جگ دھندلا

جے بہتا سمجھائی آئے بھولا بھی شو اندھو۔ تھو

۱۔ رہاؤ۔ لکھ کھٹ آہ لکھ سٹی آہ کھائیے لکھ آوے لکھ جاوے

۲۔ باپٹ لیکھے ن ہڈے تاجیٹے کھٹے پھر پاؤ۔

لکھ ساست سمجھاونی لکھ پنڈت پڑے پڑان

۳۔ باپٹ لیکھے ن پوئے تاجیے کھڑوان

سچ نام بت آڈتجے کرم نام کرتار

۴۔ آہ نیں پردے جے دے نانک تدرسی پار۔ ۱۔ ۲۔ ۳۔

آسا محلا۔ ۱

۲۳۔ دیوا میرا ایک نام دکھ دھ پائی تیل

۱۔ اُن چائن اود سوکھیا چوکا جم سٹو میل۔

۲۴۔ لوکا مت کو پھکڑا پاء

لکھ مڑیا کر ایکھئے ایک رتی لے بھاء

۱۔ رہاؤ۔ پنڈ پتل میری کیسو کریا سچ نام کرتار

۲۔ ایچھے اوتھے آگے پاچھے راہ میرا آدھا۔

۳۵۔ گنگ بنارس صفت تھاری ناوے آتم راؤ

۳۔ سچا ناؤن تا تھی آئے جا آہ نیں دئے بھاء۔

۵۳۔ اک لوک پور چیمپرس برہمن وٹ پنڈ کھا

۵۴۔ نانک پنڈ بھیش کا کھو نکھوٹ۔ ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔

۲۶۔ محض الجھن۔ جمعیت

۳۔ غافل۔ نادان

۶۔ اندھے کا اندھا (دیکھی رہیگا)

۸۔ جمع کریں

۱۰۔ لکھو کہہ دیا ہے آئیں اور لکھو کہہ دیا چلے جائیں۔ بے شمار

دولت کما لیں اور خرچ کریں

۱۲۔ کہاں

۱۴۔ ششستر

۱۵۔ نامعلوم۔ راز

۱۸۔ بخشش۔ عنایت

۲۰۔ دلیر

۲۲۔ نظر کرم سے

۲۳۔ چراغ۔ شمع

۲۶۔ ڈالا۔

۲۸۔ سو کہہ گیا

۳۰۔ موت سے

۳۲۔ اسے لوگو!

۳۳۔ مقبول (کاموں میں پذیرا)

۳۶۔ اکٹھے۔ جمع

۳۸۔ چاروں کالٹو۔

۴۰۔ خوبصورت بانوں والا۔ وشنو۔ مالک

۴۲۔ یہاں اور وہاں۔ بس و پنا میں اور دوسرے جہاں

۴۴۔ آسرا۔ سپارہ۔

۴۶۔ تیار ہی

۴۸۔ روح کا

۵۰۔ بچ

۵۲۔ برم۔ عشق حقیقی

۵۴۔ دوسرا

۵۶۔ بٹ کر

۵۸۔ بخشش، احسان و سخاوت، مالک

۵۹۔ کبھی بھی

۶۰۔ نعم نہیں ہوتا۔ کہ نہیں ہوتا۔

۱۔ بغیر

۳۔ بہت زیادہ

۵۔ وہ (پھر بھی)

۷۔ کما لیں

۹۔ کما لیں۔ خرچ کریں

۱۱۔ جی کر

۱۳۔ ڈالیں بے عیاش

۱۵۔ پڑھیں۔ تلاوت کریں

۱۷۔ پیدا ہوتی ہے مٹی سے

۱۹۔ دن رات

۲۱۔ بے جا گزیر رہو

۲۳۔ نجات حاصل ہوتی ہے

۲۵۔ اُس میں

۲۷۔ روشنی۔ اُچھلا۔

۲۹۔ دو۔ چھوٹا

۳۱۔ رشتہ

۳۳۔ دکھنا کیسے

۳۵۔ لکڑیوں کے ٹکڑے

۳۷۔ آگ

۳۹۔ چھوٹا کی تعالیٰ

۴۱۔ گویا کرم۔ مرنے کے بعد کی رسوم

۴۳۔ آگے۔ پیچھے۔ اُس درگاہ میں اور اس جہاں میں

۴۵۔ گھر

۴۷۔ نہایت۔ اشد کریم۔

۴۹۔ نہانا۔ اشدان

۵۱۔ چوگا۔

۵۳۔ دیو لوک کے رہنے والے دیوتے۔ فرشتے

۵۵۔ زمین پر گھومتے ہوئے آباء و اجداد

۵۷۔ چادریں اور تیلی کا بٹ کر بنایا کوہ یا بڑا

۵۹۔ مرنے کے بعد کی چند رسوم میں تو روک تھام کے پانچ پہلو ہیں۔ چاکر

۶۱۔ پٹ پٹیل، کھائی جاتی ہے۔ جس میں برہمن، دھرم کے یا نڈو چادریں اور

مہلوں کے ہاتھ سے۔ ایک دیوتاؤں کے لئے۔ اور دوسرے مرنے والوں

کی مدد کے لئے۔ دھرم تو گریہ میں پٹیل پر لکھ کر خود دھرم

ہاں کی کیرنڈا کرکھاتا ہے

آسا گھر ۴- محلہ ۱

اک اونکار ست گرہ پر ساد

دیوتا دس کے تائی مذکھ بھوکتہ تیرتہ کی رے
 ہوگی جتنی مہجٹ مہ رہے کر سر جگہوے بھیکھ بجے - ۱

تو کارن ماحیا رنگ رتے

تیرے نام آئیکا روپ اثنا ستن ن بانی تیرے گن کئے

۱- ریاڈ- در گھر محلا ہستی گھوڑے چوڑی ولایت دیں گئے

پیر پیکانیر سالک صادق چوڑی دنیا تنہا ہے - ۲

ساد سچ مسکھ رتس کس گئی آسہ کاپڑ چوڑے چمڑا لہئے

مذکی آسے در در وقت تیرے نام رتے دروین بجے - ۳

کھنڈی کھری نکرہسی چمڑی سبکا سوت دعوت کیش

تو صاحب ہو ساچی تیرا پردے ناکت جات کیش

۳-۱-۳۳۳

آسا گھر ۵- محلہ ۱

اک اونکار ست گرہ پر ساد

بھیت پرخ گیت من داسے د بھرتن رہے جینے بھوے اداسے ۱

من میرا دیال شینتی بھرتن رہے د رجنی کیشی پاپی پاکھنڈی مائیادھک لگے

۱- ریاڈ- پھول مالا گل پھوگی بارو د ملیگا پریتم تپ سرورگی شیگارو - ۲

- ۱۔ دیر تاؤں نے
۲۔ گئے گئے
۳۔ بھوک
۴۔ ضبط۔ انضباط
۵۔ نذر درنگ کے گروے
۶۔ رہے
۷۔ اے صاحب! اے مالک!
۸۔ پہنچے تھے۔ کتے ہیں
۹۔ کہے نہیں جاتے۔ بیان نہیں کئے جاسکتے۔
۱۰۔ محل۔ عایشاں مکان
۱۱۔ چھوڑ کر
۱۲۔ پیچھے۔ رسول
۱۳۔ چھوڑ گئے۔
۱۴۔ لڑائو
۱۵۔ چھوڑ دیئے
۱۶۔ چھوڑ کر
۱۷۔ چپا لئے۔ اختیار کرنے
۱۸۔ درد مند
۱۹۔ درویش ہو گئے۔ فیروز گئے
۲۰۔ کاسہ گرداگری
۲۱۔ رنگ بھال والے شال والے سادھو۔ جو ہر لک کمال کو سمجھنے
۲۲۔ کے طور پر متعال کرتے ہیں
۲۳۔ زنا
۲۴۔ بہر و پیا۔ بھیس دھاری
۲۵۔ اندر۔ دل میں
۲۶۔ پوشیدہ
۲۷۔ قائم نہیں رہتا۔ دل کا کہن قائم نہیں رہتا۔
۲۸۔ آداس
۲۹۔ ساتھ
۳۰۔ دھوکا باز۔ فریبی
۳۱۔ چروپیا۔ فریب دیتے والا۔ بھیس دھاری
۳۲۔ پھولوں کا
۳۳۔ پنوں کی
۳۴۔ سنگے۔
- ۳۵۔ دیدار۔ جمال ہی
۳۶۔ دیکھ۔ نکالیت
۳۷۔ کئے
۳۸۔ ہیں
۳۹۔ کہیں۔ پاس
۴۰۔ تیرے (دیدار کے) لئے
۴۱۔ غم و سرور
۴۲۔ بہ شمار
۴۳۔ کتے ہیں۔
۴۴۔ یا کتے۔
۴۵۔ دوسرے ملک۔ دوسرے جہاں (چلے گئے)
۴۶۔ رہبر۔ رہنما
۴۷۔ منزل پر پہنچ گئے۔ مقام حقیقی حاصل کر لیا
۴۸۔ دنیاوی اشیاء کی لذتیں۔ تمام رس
۴۹۔ کپڑے۔ کوئی یا کوئی دیر کے
۵۰۔ کپڑے کے کپڑے۔ چمڑا۔
۵۱۔ دیکھی۔ محبت زدہ
۵۲۔ جو۔ رنجے ہوئے۔ مرشار
۵۳۔ کمال۔ چمڑا۔
۵۴۔ ڈنڈا دھاری سیاسی
۵۵۔ پوئی رکھ دئے
۵۶۔ قبول دھوقی کا استعمال کرتے والے جوگی
۵۷۔ عزم کرتا ہے
۵۸۔ خواہشات نفسانی
۵۹۔ بچے پیدا رہتے ہیں۔
۶۰۔ پھرنا ہے۔ گھومتا ہے۔
۶۱۔ جیم
۶۲۔ لاپی۔ حریف
۶۳۔ گنگا
۶۴۔ زیادہ
۶۵۔ گئے ہیں
۶۶۔ ۶۷۔

بچ سکتی ہم ایک بھٹارو ۱ پیڈ لگی ہے جی آرا چالن ہارو-۳
 بچ سکتی ہں روڈن کرہیا ۵ شاہ بھوٹا پرہوت نائک لیکھا دیہا
 ۳۳-۱-۴

اک اونکار ست گز پر ساد آسا گھر ۶ محلہ ۱

من موتی ہے گھٹا ہووے پوٹن ہووے سوت دھاری
 کھٹا شیکار کا ۱۸ تن پترے راوے لال پیارسی - ۱
 ۱۸ پٹ گن کامن موہی پترے گن ہووے - ۲۳ ادھی
 ۱- رباڈ- ہر ہر بار کھٹا بے پترے دامودر دت لے سی -
 کر کر کھٹا کھٹا پترے ۱۸ پٹھ پت دھریے سی - ۲
 دھو سون کر مندری پترے پریش پٹا لے سی
 دھیرج دھری بندھاوے کامن ہری رنگ شرمادے سی - ۳
 من مندر ہے دیک جائے کاٹیا مسج کرے سی
 گیان راڈ جب سیجے آوے تا نائک بھوگ کرے سی
 ۳۵-۱-۴

آسا محلہ ۱

کھٹا ہووے کرے کرایا تیں کیا کسی آے بھائی
 جو کچھ کرنا سوکر رہیا کی تے کیا چٹرائی - ۱
 تیرا حکم بھلا بندھ بھاوے
 نائک تاکو بٹے دڈائی ساپے نام سھاوے

- ۱۔ سپیل۔ پانچ علم و عرفان کے حواس
- ۲۔ شروع سے ہی ابد سے
- ۵۔ چل جائیگا۔ قابو مرگ
- ۷۔ کوئی ہیں
- ۹۔ پہنچ گیا۔ آ رہی
- ۱۱۔ حساب دینا چاہیگا
- ۱۳۔ نہ ہو
- ۱۵۔ سوت کا دھواں گا۔ لڑی
- ۱۷۔ عورت
- ۱۹۔ حظ حاصل کرے
- ۲۱۔ ٹھٹھک گیا۔ اپنی محنت میں گرفتار کر لیا
- ۲۳۔ کسی (لڑی) کسی دوسرے میں
- ۲۵۔ جس کی گرمیوں میں ہے۔ کوشن۔ مالک
- ۲۷۔ پانچوں میں
- ۲۹۔ کرتار۔ قادر مطلق
- ۳۱۔ سو طرح
- ۳۳۔ نکالے۔ یکسو کرے
- ۳۵۔ انگوشی
- ۳۷۔ ریشمی کپڑا
- ۳۹۔ سر کے بالوں کو بنانا
- ۴۱۔ پیراغ۔ شی
- ۴۳۔ جسم
- ۴۵۔ علم و عرفان کا راجہ۔ مالک
- ۴۷۔ اسی کا کیا ہوا
- ۴۹۔ کرت ہے۔
- ۵۱۔ آس کو

- ۶۔ شوہر۔ خاوند
- ۲۔ چاند اور انسان
- ۴۔ روتا۔ آہ و زاری۔ شیون
- ۷۔ آخری وقت۔ وقت مقررہ۔ دھوکا کار و تر مبین
- ۹۔ غصہ کرتا ہے
- ۱۱۔ ڈگر
- ۱۳۔ ہوا
- ۱۵۔ علم۔ عقوبت۔ بار بار۔ کھل
- ۱۷۔ جسم پر پہنچے
- ۲۰۔ بہت سے صفات سے
- ۲۲۔ نہیں ہوتے۔
- ۲۴۔ لگے ہیں
- ۲۶۔ دند۔ سہ۔ مٹی
- ۲۸۔ خدمت
- ۳۰۔ کنگن۔ سونے کا کڑا
- ۳۲۔ دل
- ۳۴۔ دھور کسٹل کو مارنے والا۔ خونریزی
- ۳۶۔ پریشانی۔ پریشان۔ خدا۔
- ۳۸۔ حوصلہ۔ کھل
- ۴۰۔ لکھی کاغذ۔ دھن۔ دھن۔ پر ہوا
- ۴۲۔ چوڑے۔ روشن کرے۔
- ۴۴۔ بہتر استخراج
- ۴۶۔ مباحثہ کرتا ہے۔
- ۴۸۔ ہوتا ہے۔ واقع ہوتا ہے
- ۵۰۔ جودہ پاتا ہے۔
- ۵۲۔ عقل۔ دھن۔ دھن۔ چالاک

۱۔ رہاؤ۔ کرٹ پیا پڑوانا لکھیا باہوڑ ٹکم ن بھو

۲۔ میا بکھیا تہنا پڑھیا میٹ ن سکے کوئی

جے کو دزمہ جیتا بولے ناؤ پڑے بازارسی

۳۔ سٹریج باجی پکے تاپس کچی آوے سارس

ناکو پڑھیا پنڈت بی نا ناکو موزکھ مندا

پنڈت اندر بہت کراہو تاکو کسی آے پنڈا - ۴ - ۵ - ۶ - ۷

آسا محلّا - ۱

گڑ کا بند مئے نہ مندا کھٹا کھٹا ہنڈا دھ

جو کچھ کرتے بہلا کر مارے سچے جوگ بندھ پاؤ - ۱

بابا تھکتا بیو تھکتا مہج جوگ پریم تہ تہ جوگنگ

آرت نام نہ بنج پاپیا گیان کایا رس تھوگنگ

۱۔ رہاؤ۔ سوئگری نہ آس بیو کٹ تیاگ بادنگ

سنگل بند سدا دھن سوئے آہ نس پورے نادنگ

پت ہی چار گیان مت ڈنڈا ورت مان بھوٹنگ

ہر پکرت رہ راس ہماری گڑ کھٹ پنڈت ایتنگ - ۳

سنگل جوت ہماری بھیا نانا ورن ایتنگ

کھٹ ناکت سن بھرتھر جوگ پار پریم بھوگنگ

۲ - ۳ - ۴ - ۵

آسا محلّا - ۱

گڑا کر گیان دھیان کر دھواوے کو کرٹ کرٹ پانی لے

بھاشی بھون پریم کا پوچھا ات راس ایتو چوائی اے

۱۔ پیچھے جنم کے اعمال کا حساب

۲۷۔ پیر۔ دوبارہ

۲۸۔ اگر کوئی

۲۹۔ اس کا نام ہو جاتا ہے۔ وہ سہلانے لگ جاتا ہے

۳۰۔ شطرنج

۳۱۔ پکتی نہیں۔ جیتی نہیں جاتی

۳۲۔ بیتا۔ دانا۔ روضہ شمس

۳۳۔ غلامی۔ قید

۳۴۔ کھڑکی کی پائیاں جو جوگی کا توں میں ڈال دیتے ہیں

۳۵۔ علم و حکمرانی

۳۶۔ نذرانہ

۳۷۔ ہر جگہ میں۔ ہر وقت میں۔ ہمیشہ

۳۸۔ جوگ کمانا

۳۹۔ نہ تے بھائی

۴۰۔ سب آدمی ہیں۔ عام

۴۱۔ فطرت، خیالات

۴۲۔ لغتوں سے

۴۳۔ اچھی لگتی ہے

۴۴۔ بھاتا ہے۔ پھونکتا ہے

۴۵۔ پالتے۔ کچر۔ کاسے

۴۶۔ خدا کو ہر جگہ موجود پانا

۴۷۔ خدا کی مدد سے سوزی۔ حمد و ثنا

۴۸۔ راستہ

۴۹۔ تمام

۵۰۔ بے شمار

۵۱۔ ایک غنا میں جو

۵۲۔ عجم روحانی۔ عرفی الہی

۵۳۔ بڑے کے بھول

۵۴۔ بھول کا چھینکا

۵۵۔ جہم

۵۶۔ اس میں

۵۷۔ ٹپکا پٹکا۔ نکالیں۔ کشید کریں۔

۶۔ حاصل ہوا۔ مل

۷۔ پروانہ۔ حکمت نامہ

۸۔ مٹا نہیں سکتا

۹۔ زیادہ

۱۰۔ فضوں کو۔ ہڑال۔ آوارہ

۱۱۔ پلڑی۔ کھیل

۱۲۔ کوٹ۔ نزد۔ نزدیک پچی کی پچی سے جاتی ہیں۔ وہ اپنے گھر تک نہیں

پہنچ پاتے ہیں۔

۱۳۔ برا۔ بد۔

۱۴۔ دل میں

۱۵۔ گرد و غبار۔ کفنی

۱۶۔ استعمال کرتا ہوں۔ پہنتا ہوں۔

۱۷۔ حاصل کرتا ہوں۔

۱۸۔ ہیں

۱۹۔ جسم

۲۰۔ شوگر۔ شوگر۔ بہشت

۲۱۔ بیٹھو۔

۲۲۔ چھوڑنا۔ ترک کرنا

۲۳۔ منہ سے بجانے والا سینک۔ جوگی رکھنے پر۔

۲۴۔ دن رات۔

۲۵۔ ناد۔ ناچار

۲۶۔ اعضا

۲۷۔ راکھ

۲۸۔ روزمرہ کا معمول

۲۹۔ دنیا سے الگ تنہا رہنا۔ خواہشات نفسانی میں آلودہ

نہ ہونا۔ پاکہ منی

۳۰۔ پیراگن۔ لکڑی کا سپارا۔ جس پر پادشاہ ٹیک کر جوگی دھیان

لگاتا ہے۔

۳۱۔ ہر قسمی جوگی

۳۲۔ گڑا۔ بیٹھا۔

۳۳۔ حویت۔ یکسویت

۳۴۔ اعمال خستہ

۳۵۔ بھٹی

۳۶۔ ٹیلا کپڑا

۳۷۔ امرت

بابا من متوارو نام رس پتوے سنج رنگ رنج رہا
سہ نس بنی پریم لا لگی سبند اناہد ^۵بھیا

۱۔ رہاؤ۔ پوڑا ساچ پیالا سنجے تہ پائے باکونڈ کرے

آمرت کا دپاری ہووے کیا مدھ چھو چھے بھاؤ دھرے - ۲
گرہ کی ساکھی ^{۱۳}آمرت ^{۱۲}بانی ^{۱۵}پی دت ^{۱۴}ہی ^{۱۶}پروان ^{۱۷}بھیا

دو درسن کا ^{۱۹}پریشتم ^{۲۰}ہووے نکٹ ^{۲۱}بیکٹھے کرے کیا - ۳
^{۲۲}صفت ^{۲۳}رتا ^{۲۴}سد ^{۲۵}بیڑاگی ^{۲۶}جوئے ^{۲۷}جنم ^{۲۸}ن ^{۲۹}مارے

سہ ناکت سن بھرہتر جوگ کھینوا ^{۳۰}آمرت ^{۳۱}دھارے

آسا محلا - ۱

خراسان ^{۳۲}ختمانیا ^{۳۳}پندستان ^{۳۴}ڈرائیا
آپے ^{۳۵}دوس ^{۳۶}ن ^{۳۷}دے ^{۳۸}کرتا ^{۳۹}جہم ^{۴۰}سر ^{۴۱}مخل ^{۴۲}پرو ^{۴۳}حاییا
^{۴۴}ایتی ^{۴۵}مار ^{۴۶}پئی ^{۴۷}کرلانے ^{۴۸}تے ^{۴۹}کی ^{۵۰}دود ^{۵۱}ن ^{۵۲}آیا
کرتا ^{۵۳}ر ^{۵۴}سجنا ^{۵۵}کا ^{۵۶}سوئی

جے ^{۵۷}سکتا ^{۵۸}سکتے ^{۵۹}کو ^{۶۰}مارے ^{۶۱}تا ^{۶۲}من ^{۶۳}روس ^{۶۴}ن ^{۶۵}ہوئی
۱۔ رہاؤ۔ سکتا ^{۶۶}پتہ ^{۶۷}مارے ^{۶۸}پے ^{۶۹}وگے ^{۷۰}خصے ^{۷۱}سا ^{۷۲}پڑ ^{۷۳}سائی
رق ^{۷۴}وگاڈ ^{۷۵}وگاڈے ^{۷۶}کتین ^{۷۷}ریا ^{۷۸}سار ^{۷۹}نہ ^{۸۰}سائی

آے ^{۸۱}جوڑ ^{۸۲}چھورے ^{۸۳}آپے ^{۸۴}دیکھ ^{۸۵}تیری ^{۸۶}وڈ ^{۸۷}یائی - ۲
جے ^{۸۸}کر ^{۸۹}ناڈ ^{۹۰}دھراو ^{۹۱}دڈا ^{۹۲}ساد ^{۹۳}کرے ^{۹۴}من ^{۹۵}بھانے
خصے ^{۹۶}ندری ^{۹۷}کیرا ^{۹۸}آد ^{۹۹}جیت ^{۱۰۰}چکے ^{۱۰۱}دانے
مرمر ^{۱۰۲}جی ^{۱۰۳}وے ^{۱۰۴}تارکھ ^{۱۰۵}پائے ^{۱۰۶}ناکت ^{۱۰۷}نام ^{۱۰۸}دکھاتے

- ۱۔ منظوریا۔ محبت
۲۔ دن رات
۳۔ پکڑا۔ حاصل کیا
۴۔ حسب امور
۵۔ نظر کر رہا
۶۔ تفرقا۔ چھٹا
۷۔ گواہی۔ شہادت (۱۱) ذکر۔ درود (۱۱) تعلیم۔ درس
۸۔ پیٹتے ہیں
۹۔ ہو گیا
۱۰۔ عاشقہ حقیقی
۱۱۔ جٹ۔ بہشت
۱۲۔ رنگ پو۔ مصروف
۱۳۔ امرت کی دھارا ہیں
۱۴۔ مشرقی ایران کا علاقہ
۱۵۔ خود
۱۶۔ قادریہ کریم
۱۷۔ من بادشاہ یا بر
۱۸۔ رتن
۱۹۔ لوگ پیچھے پکڑ رکھتے تھے۔ پیچھے آٹے
۲۰۔ کیا
۲۱۔ غریب۔ خیال رکھتے (۱۱)۔ سفیناں کرتے (۱۱)
۲۲۔ طاقوڑ کو
۲۳۔ دیوین
۲۴۔ شیر
۲۵۔ گائے بکر دیوں کے لہو لہو کو
۲۶۔ آس کا
۲۷۔ بک و سر
۲۸۔ کھٹے۔ خام۔ حملہ آور
۲۹۔ کوئی خبر نہیں
۳۰۔ الگ کرتا ہے۔ جدا کرتا ہے
۳۱۔ بڑا
۳۲۔ دن پختہ۔ صبح جاگے
۳۳۔ جھٹکے
۳۴۔ صبح کرے
- ۳۵۔ تجھ و مصروف
۳۶۔ بین بجائے بچنے والے رنگ
۳۷۔ مہر پو۔ باب
۳۸۔ مس کر
۳۹۔ شراب
۴۰۔ پیاسہ پیو
۴۱۔ کھڑک پاک
۴۲۔ مقبوضہ منظور
۴۳۔ درگاہ ایسی کا دیدار
۴۴۔ نجات
۴۵۔ صفت دشمن ہیں۔ طرح۔ سرائی میں
۴۶۔ دست و پا پوش
۴۷۔ یہ شبہ باہر کے حملہ کئے وقت کہا گیا۔ اس کو "یا بر دنی" بھی کہتے ہیں۔
۴۸۔ حاکم بنا۔ مالک بننے لگا اور فرمان صادر کرتے لگا۔
۴۹۔ قصور دار نہیں ٹھہرانا۔ سزا نہیں دینا
۵۰۔ ملک الموت بنا کر۔ موت کی صورت میں
۵۱۔ جملہ آدمی بنایا
۵۲۔ بار پڑی۔ ایسا ہتھی
۵۳۔ بچے
۵۴۔ رحم۔ ترس
۵۵۔ زبردست۔ طاقتور
۵۶۔ تپ
۵۷۔ نگہ و شکایت
۵۸۔ جملہ کر کے
۵۹۔ مالک
۶۰۔ ہر صانع حال رہوتا ہے
۶۱۔ پختہ ہیں۔ چھوڑ دیں۔ افسوس کریں۔
۶۲۔ ہر چلکے۔ مردہ
۶۳۔ ملتا ہے۔ دھل کر تاسے
۶۴۔ خام رکھو اگر
۶۵۔ لڑے۔ لڑات
۶۶۔ نفروں میں
۶۷۔ جیسے۔ زندہ رہے
۶۸۔ بیان کرتا ہے۔

راگ آسا مٹلا - اسٹ پدیا - گھر ۲

اک اونکار سٹ گڑ پڑ ساد

اُتر اُدھٹ سُرور ۳۰ سادے ۳۱ بجے ۳۲ ہر گن گادے
 جن آکاش سن ۳۳ سادے ۳۴ رس سٹ جھول جاس پادے - ۱
 ایشا گیان سنوہ اُبھڑ ۳۵ موڑے ۳۶ بھڑ پڑدھار رہیا سبھ بھوڑے
 ۱- دھاؤ - پچ ۳۷ بٹ تیم ۳۸ ن کال سٹا فے ۳۹ سٹ گڑ ۴۰ شد ۴۱ کرودھ ۴۲ جلاؤے
 گن ۴۳ دس ۴۴ سادھ ۴۵ گادے ۴۶ پارس پڑس ۴۷ پرم پد پادے - ۲
 سچ من کانک ت ۴۸ بلوڑے ۴۹ شجھر شرور ۵۰ یس ۵۱ ن دھوڑے
 جے سٹو راتا ۵۲ تیسو ۵۳ ہوڑے ۵۴ آپے کرنا کرے سو ہوڑے - ۳
 گرم پو سٹل ۵۵ آگن - بھادے ۵۶ سیوا سٹرت ۵۷ بھوٹ ۵۸ چڑھاوے
 دس آپ سچ گھر آدے ۵۹ نرمل بان ناد ۶۰ وجاؤے - ۴
 اُتر گیان جارس سار ۶۱ پترتھ مچن گڑ ۶۲ دی چار
 اُتر پو جا ۶۳ بھان ۶۴ مزار ۶۵ بھوٹی جوت ۶۶ بلاؤن ۶۷ بارا - ۵
 رس رہیا مت ۶۸ ایکے ۶۹ بھاء ۷۰ سخت ۷۱ داسی ۷۲ پنج ۷۳ سہاء
 کار کماٹی ۷۴ خصم ۷۵ رجاء ۷۶ ادگت ۷۷ ناکھ ۷۸ ن کھیا ۷۹ جاء
 جل مہ ۸۰ ایکے ۸۱ جل تے ددھ ۸۲ جل مہ ۸۳ جوت ۸۴ رہیا بھر پڑ
 کین نیڑے ۸۵ کین آکھا ددھ ۸۶ بندھ گن ۸۷ گادوا ۸۸ دیکھ ہدڑ - ۶
 اُتر باہر آدھ - ۸۹ ن کوڑ ۹۰ جوتیں ۹۱ بھادے ۹۲ سو پھیں ہوڑ
 سن بھر بھتر ناکھ کھے ۹۳ بی چار ۹۴ تریں نام ۹۵ میڑا ۹۶ آدھار - ۸ - ۱

۱۔ اتر کر

۲۔ تالاب

۳۔ فضوں بات نہ کہے

۴۔ پانی

۵۔ احساس سے بالا۔ خدا۔

۶۔ دھواں اٹھانا

۷۔ ہمارے۔ اشیان کرے۔ غسل کرے

۸۔ نہ رہتے ہی بلکہ

۹۔ آسمان چہ

۱۰۔ غور ہے۔

۱۱۔ جیسے ۔ پانی آسمان میں جایا رہتا ہے۔ ایسے ہی انسان کی خدا کی

ذات میں غور رہنا چاہئے

۱۲۔ پلا کر

۱۳۔ بھر پور بہرہ

۱۴۔ جگہ۔ مقام

۱۵۔ اصول۔ قاعدہ

۱۶۔ تنگ نہیں کرتی۔ ایذا نہیں پہنچتی۔

۱۷۔ جلا دیتا ہے۔

۱۸۔ رہا گشت۔ سیرا

۱۹۔ بہرہ تالاب

۲۰۔ جس سے محروم ہے

۲۱۔ برف

۲۲۔ دل سے

۲۳۔ بجائے۔ سارے بجائے

۲۴۔ جگہ

۲۵۔ ایک خدا کی محبت

۲۶۔ تار سا۔ نادیدن

۲۷۔ پیدا ہوتا ہے۔

۲۸۔ کہوں

۲۹۔ حضور۔ حاضر۔ سامنے

۳۰۔ پیر

۱۱۔ اصل۔ سچا۔ حقیقی

۱۲۔ دل۔ ضمیر

۱۳۔ آسرا۔ سہارا

۱۴۔ ورت۔ گھانا۔ کھانے سے مراد۔ روزہ

۱۵۔ موت

۱۶۔ غصہ

۱۷۔ آسمان

۱۸۔ چھوٹا۔ چھوٹے سے

۱۹۔ جہاں گمہ گی نہیں۔ جو گمہ گی سے پاک ہے۔

۲۰۔ اس جیب۔

۲۱۔ ٹھنڈی

۲۲۔ برآکھ

۲۳۔ اصل

۲۴۔ ملائے والا۔

۲۵۔ رضا۔ حکم

۲۶۔ جس کا احساس نہ ہو سکے۔ جو خیال و ہم میں نہ آئے

۲۷۔ نزدیک

۲۸۔ خزانہ

۲۹۔ دوسرا۔ دیکھ۔ بغیر

۳۰۔ آسرا۔ سہارا۔

آسا محلہ ۱

سبھ جپ سبھ تپ سبھ چترائ ۱ : آڈ جھڑ بھڑے ۲ راہ ۳ ن پائی
 بن بوجھ کو تھا ۴ ن پائی ۵ نام بھڑے ۶ ماتھے چھائی ۷-۱
 سارچ دھنی جگ آڈ بناسا ۸ : چھوٹس پرانی ۹ گڑھ مکھ ۱۰ داسا
 ۱- رہاؤ۔ جگ موہ ۱۱ بادھا بھتی آسا ۱۲ : گڑھ متی ۱۳ یک بھے ۱۴ آداسا
 انتر نام کمل ۱۵ پرگا سا ۱۶ : تن کو نامی ۱۷ جم کی تر آسا
 جگ تریا پت ۱۸ کا من ہتکاسی ۱۹ : پتر ستر لگ نام ۲۰ و ساری
 بڑھا جٹم گو ایٹا ۲۱ باری ہاری ۲۲ : سٹ گڑھ سیوے کرنی ۲۳ ساری-۳
 باہر ہوتے کھے ۲۴ رہاؤ ۲۵ : اندر وہ مکھ لیشپ ۲۶ کرے ن لاؤ
 ماریا موہ گڑھ ۲۷ سبھ جلدی ۲۸ : نڈل نام سد ۲۹ پردے ۳۰ دھیاد ۳۱
 دھادت ۳۲ راکھے ۳۳ ٹھاگ رہاؤ ۳۴ : سبھ سنگت ۳۵ سترم ۳۶ بلاؤ
 گڑھ بن بھو ۳۷ آدے جبار ۳۸ : نڈر کرے ۳۹ سنجوگ ۴۰ بلاؤ-۵
 نڈر وہ کہو ن کہیا جائی ۴۱ : اکھ سکھو ۴۲ نہہ ۴۳ سیمت پائی
 سبھ ڈکھ تیرے شوکھ ۴۴ بدجائی ۴۵ : سبھ محکھ ۴۶ سیٹے ساپے تائی-۶
 گڑھن ۴۷ داچا پگ ۴۸ بن تالا ۴۹ : جے سبھ ۵۰ بکھے ۵۱ تاسچ ۵۲ پٹالا
 انتر سارچ بھے ۵۳ مکھ نارا ۵۴ : نڈر کرے ۵۵ راکھے ۵۶ رکھوالا-۷
 پتہ بھو سوچھے آپ گواڈے ۵۷ : بانی بوجھے ۵۸ سچ ۵۹ سمدے
 سبھ دسی چارے ۶۰ ایک پلا سارا ۶۱ : نانک ۶۲ دھن ۶۳ سوانہ ۶۴ ہارا

۱۔ چالاکي - دانائی - دانشمندی

۲۔ بھٹکتے ہوئے پھرتے

۵۔ کوئی

۶۔ بیزار - محروم - عاری

۹۔ دو ٹوٹا - ٹالک

۱۱۔ دنا ہوتا ہے - مٹ جاتا ہے

۱۳۔ اسال

۱۵۔ بھدھا پڑا -

۱۶۔ امید و بیم

۱۹۔ تشدد - دلایں

۲۱۔ اُن کو

۲۳۔ عورت کے ہیں ہیں

۲۵۔ نجات کرتے والے

۲۷۔ بھڑبھڑا گیا - فراموش کر دیا

۲۹۔ کیس

۳۱۔ خودی سے مبرا

۳۲۔ سرگرداں - بھٹکتا ہوا - دوڑ دھوپ میں خور

۳۵۔ خوش بخت - خوش قسمتی سے

۳۷۔ خوبصورت - اعلیٰ

۳۹۔ رضاء ہیں - تسلیم و رضا میں

۴۱۔ جامعہ

۴۳۔ باجر - سائر

۴۵۔ تال

۴۷۔ ساتھ

۴۹۔ یکسویت سے - محبت سے

۲۔ غلط راستے - گمراہ

۳۔ راستہ معلوم نہیں کر سکتا

۶۔ بھڑکاؤ - مقام

۸۔ رکھ - خاک

۱۱۔ آلتی ہے - پیدا ہوتا ہے

۱۳۔ پھوٹ جاتا ہے - ہموار ہوتا ہے - نجات حاصل کرتا ہے

۱۴۔ خدمتگار - خدمتگذار - چاکر

۱۶۔ بہت سی - زیادہ

۱۸۔ الگ - تنگ - ایسا دوسرے سے جدا

۲۰۔ کھلتا ہے - روشن ہوتا ہے

۲۲۔ ڈر - خوف

۲۴۔ عورت - بیوی

۲۶۔ عورت - مشتری - اہلیہ

۲۸۔ فقیر - لایسگان - بد حالی

۳۰۔ بہترین نیک اعمال

۳۲۔ اثر

۳۴۔ دھوکہ دہ

۳۶۔ نظر کرم

۳۸۔ قیمت - قدر و قیمت

۴۰۔ شادی - دُور کر دیتا ہے

۴۲۔ بیزار

۴۴۔ پاؤں

۴۶۔ دیکھا - دیدار کیا

۴۸۔ نفوں دُنیا

۵۰۔ سفوار سے والا

آسان محلا - ۱

یکم اسکھ لکھ لکھ مان ۶ من مانی آے ۲ پچ مورت وکھان
 کھنڈی مذنی پڑھ پڑھ بھار ۷ یکم اسکھ ایکم آپار - ۱
 ایسا ساپا تو آیکو جان ۶ جن منا حکم پچھان - اور ہاؤ
 مایا مڑہ جگ بارھا جم ۱۲ کال ۶ بانڈھا پھوٹے نام سبھاں
 گرہ مکھ دانا آڈر - ۱۳ ن بھال ۱۴ پلت پلت ۱۵ مٹی ۱۶ ٹڈھ نال - ۲
 بند مرے تا ایک لڑ لاء ۶ آچر پڑے ۱۷ تا بھرم ۲۲ چکا
 جیون مکھ م نام دس ۶ گرہ مکھ ہورے تا پچ ۲۳ سماء - ۳
 جن دھر ۲۵ ساجی ۲۶ گلن ۲۷ کاس ۶ جن سبھ ۲۸ تھاپی ۲۹ تھاپ ۳۰ آتھاپ
 سرب ۳۱ نرست ۳۲ آپے ۳۳ پ ۶ کیے ۳۴ ن پوچھے بھئے آپ - ۴
 تو پڑ ۳۵ ساگر مانگ ۳۶ ہیر ۶ تو پڑل سچ ۳۷ غنی ۳۸ ہیر
 مسرے مانے ۳۹ بھئے ۴۰ گرہ زہیر ۶ ایکو صاحب ایک ۴۱ وچیر - ۵
 جگ بندی ۴۲ مکھ ۴۳ ہو ماری ۶ جگ رگانی ۴۴ وڑلا ۴۵ آچارسی
 جگ پنڈت ۴۶ وڑلا ۴۷ وی چاری ۶ بن ست گرہ ۴۸ بیٹے سبھ پیرے آہنکاری
 جگ دکھیا ۴۹ مسکھیا جن کو ۶ جگ رڈگی ۵۰ بھوگی گن ۵۱ رور
 جگ اُجھے ۵۲ پئے پت ۵۳ کھور ۶ گرہ مکھ ۵۴ ہورے ۵۵ پوچھے ۵۶ سودے
 مینگو ۵۷ مزل بھار ۵۸ اپھار ۵۹ اٹل ۶ اچھل ۶۰ گرہ متی ۶۱ دھار
 بھار ۶۲ پئے بھار ۶۳ پئے ۶۴ سار ۶ نانک ۶۵ رنج ۶۶ کئے وی چار ۶۷ - ۳

۱۔ مضمون۔ آدشت

۲۔ ماتھے سے

۳۔ کہنا۔ تشریح کرنا

۴۔ بوجھ۔ وزن

۵۔ پیدا ہونا

۶۔ بندھا ہوا

۷۔ پاؤں سے۔ سنبھالنے سے

۸۔ تلاش نہ کر۔ نہ ڈھونڈ

۹۔ ساتھ دے۔ مدد کرے

۱۰۔ ناقابل خوردنی جو کھاتے لائق نہ ہو

۱۱۔ قب

۱۲۔ بسائے۔ دیں میں جاگزین کرے

۱۳۔ دھڑکی۔ زمین۔ دنیا

۱۴۔ آسمان

۱۵۔ بنا کر

۱۶۔ سب میں

۱۷۔ کسی سے نہیں پوچھتا۔ صلاح و مشورہ نہیں لیتا

۱۸۔ پھرا ہوا

۱۹۔ پیرے

۲۰۔ خزانہ

۲۱۔ وزیر

۲۲۔ نجات پائے

۲۳۔ کوئی ایک

۲۴۔ دانشمند والا۔ نقاد

۲۵۔ پیدا ہونے سے

۲۶۔ عزت گزرتے سے بے مبرور ہوتا ہے

۲۷۔ وزن

۲۸۔ نہ شے والا۔ نہ چوکے والا

۲۹۔ دل میں بٹھاس کا سہارا یا آسرا

۳۰۔ اُسے پسند ہے۔ اچھا لگتا ہے

۳۱۔ بے شمار

۳۲۔ بیان کر۔ کہہ

۳۳۔ پڑھنا۔ مطالعہ کرنا۔ نظم کرنا

۳۴۔ لا محدود

۳۵۔ بیان

۳۶۔ ملک الموت

۳۷۔ کوئی دوسرا

۳۸۔ لوگ۔ پھر لوگ۔ اس دنیا میں اور دوسرے جہاں

۳۹۔ (فترے) ساتھ

۴۰۔ کھاتے

۴۱۔ دور کرے۔ مٹائے

۴۲۔ چھوڑ جائے

۴۳۔ ساخت کی۔ بنائی

۴۴۔ بنائی۔ پیدا کی

۴۵۔ مٹا دی۔ فنا کر دی

۴۶۔ نگار۔ ایمر کسی قاصد اور فرق کے

۴۷۔ جھٹکتے

۴۸۔ مرقی

۴۹۔ اوصاف کا صفات کا

۵۰۔ پہلے۔ دیدار کرے

۵۱۔ قید میں۔ اسیری میں

۵۲۔ خودی اور انانیت کو دور کرنے سے

۵۳۔ نیک اعمال والا

۵۴۔ بد و فساد میں گرفتار

۵۵۔ مٹنے سے۔ فنا ہونے سے

۵۶۔ جنگ۔ گراں۔ گہرا اندر

۵۷۔ بے شمار

۵۸۔ فریب میں نہ آنے والا۔ جس کو دھوکا نہ دیا جاسکے

۵۹۔ محبت سے۔ عشق حقیقی کے ذریعہ

۶۰۔ محبت کا فعل بہار عشق

آسا محلا۔ ۱

ایک مرے پیچھے بل رومہ : ہوئے جاو بند کھل دھوؤ ۱
 سمجھ شو بھ سنج گھر ہووہ : بن بو جھے شکل پٹ کھوہ - ۱
 کون مرے کون رومے ادھی : کرن کارن سمجھ شے بڑ تہی
 ۱۔ رماؤ۔ مٹے کو رومے دکھ کوہ : سو رومے جس بیڈن ہوہ
 جس بیٹی جانے پر بھ شوہ : آپے سڑتا کرے سو ہوہ
 جی دت مڑتا تارے ترنا : جے جگدیس پر م گت سڑتا
 ہو بناری ست گروہ پڑتا : گرہ پوسھ سب بھے ترنا - ۲
 نہ بھو آپ نہ تر موت : بن نادے سونک جگ چھوٹ
 دھمت پیسے کیا کہ روٹ : جنم موہ بن بھگت سروت - ۳
 مٹے کو پچ رومہ پٹ : ترے گن رومہ پٹا پٹ
 دکھ مکھ پر ہر سنج سوچیت : تن من سوچیت کرشن پریت - ۵
 بھینر ایک نیک آسکھ : کرن دھرم بہ سکھ آسکھ
 بن بھگت جنم پرنتھ : ہر گن گادے بل پر مار نتھ
 آپ مرے مارے بھی آپ : آپ آپائے تھاپ اتھاپ
 سرشہ آپائی جوقی توہ جات : سب دی پار بن نہی بھرات - ۷
 سونک اگن بھکے جگ کھاو : سونک بل مقل سمجھ ہی تھاء
 ناک سونک جنم بری ہے : گرہ پڑ سادی ہر دیس پی ہے - ۴

- ۱۔ پانچوں رشتہ دار۔ ماں۔ باپ۔ بھائی۔ بیوی اور بیٹا
- ۲۔ میل۔ گسٹ۔ آلودگی
- ۳۔ دھو تاسیے۔ صاف کرتا ہے
- ۴۔ فوری۔ امانیت
- ۵۔ تمام
- ۶۔ عورت
- ۷۔ قومی
- ۸۔ تمام لوگوں کے سر پر
- ۹۔ درد۔ تکلیف
- ۱۰۔ بچنے کی
- ۱۱۔ پیر ہونا۔ بھات حاصل کرنا
- ۱۲۔ پیر کرے۔
- ۱۳۔ دنیا کا الگ۔ خدا
- ۱۴۔ پیاء
- ۱۵۔ جہاز
- ۱۶۔ بے خوف۔ نڈر
- ۱۷۔ چھوٹا
- ۱۸۔ سنہ
- ۱۹۔ پروردہ۔ ہمیشہ
- ۲۰۔ دل لگائے۔ خاطر جمع کرے
- ۲۱۔ اندر۔ دل میں
- ۲۲۔ بہت سے
- ۲۳۔ مقصد اعلیٰ۔ منتہائے مقصود
- ۲۴۔ بنائے
- ۲۵۔ دنیا
- ۲۶۔ بیدار کرے۔
- ۲۷۔ پیادہ لگائی
- ۲۸۔ بگاڑے۔ مٹائے۔ فنا کرے۔
- ۲۹۔ پیدائش اور مرتے ہیں
- ۳۰۔ ذات
- ۳۱۔ بٹیں۔ ٹوٹ کر ہیں
- ۳۲۔ بے۔ تیز ہو۔
- ۳۳۔ فعل و کرم سے

راگ آسامحلا۔ ۱

آپ دی پاندے سو پڑکے جیڑا ۛ ایک درشت تارے گڑ پورا

گڑ ماتے من تے من جیڑا۔ ۱

ایسا ساہ مرانی کرے ۛ ساہی نذر ایک پورے
۱۔ رملڈ۔ پونجی نام زرخن سار ۛ بڑل ساچ نا پیکار

میشٹ سچ گھر گڑ کرتا۔ ۲

آساہ مشا سید ہلای ۛ رام تراش کئے کئے
گڑ تے داٹ محل گھر پاؤ۔ ۳

کچن کائیا جوت اڈپ ۛ ترہ بقون دیوا سکل سرورپ
تے سودھن پاپے ساچ اکوٹ۔ ۴
پنج تین نوت چار سمارے ۛ دھرن گلن کل دھار رہاڑے

باہر جائے آٹ پر آوے۔ ۵

مڑک ہدی ن آکھی سوچھے ۛ چنوا رس نی سہیا بوجھے
پکھ سا مانا جگ سیدو توچھے۔ ۶

اڈتم سنگت اڈتم ہودے ۛ گن کو دھارے اڈگن دھوڑے
ہن گڑ سیدوے پنج ن ہودے۔ ۷

پیشا نام جویش لال ۛ من موق ہے تہ کا مال
نات پرکھے نذر نہال۔ ۸۔ ۵

- ۱۔ اپنا آپ اصل
- ۲۔ نظر۔ ایک ہی نظر سے
- ۳۔ سا جو کار
- ۴۔ غوثیت۔ یکسویت
- ۵۔ رنگا ہوا۔ خود مستغرق
- ۶۔ امید و بیم۔ نگر و اندیشہ
- ۷۔ دہ سروں کو ورد کرنے کے لئے کہے
- ۸۔ مثر یا مقصود
- ۹۔ جسم
- ۱۰۔ مانگ
- ۱۱۔ میرے
- ۱۲۔ پاس۔ حاصل ہوتی ہے
- ۱۳۔ پانچ تہ۔ اربعہ عا مراد و آکاش
- ۱۴۔ فوجتے زمین کے۔ فوجاں
- ۱۵۔ سمایا ہوا ہے۔ موجود ہے۔
- ۱۶۔ آسمان
- ۱۷۔ حقے رکھتے۔ قائم و برقرار رکھتا ہے
- ۱۸۔ آٹا کر سیدھے راستہ پر چلنے لگتا ہے
- ۱۹۔ دکھائی (نہیں پڑتا)
- ۲۰۔ کیا ہوا۔ بتایا ہوا
- ۲۱۔ سے
- ۲۲۔ اعلیٰ
- ۲۳۔ مجھے احوال
- ۲۴۔ نظر کر
- ۲۵۔ پر کہہ کرے۔ پہچانے
- ۲۶۔ تسلی۔ تسکین
- ۲۷۔ مراف کی نظر دیکھے۔ پرکھے۔
- ۲۸۔ اعلیٰ۔ بہترین۔ پاک ترین
- ۲۹۔ پھونپھار بنایا۔ راکھوں سے سونا نکالنے والا
- ۳۰۔ ذکر کرے۔ ورد کرے
- ۳۱۔ راستہ
- ۳۲۔ سونا
- ۳۳۔ خوبصورت۔ حسین و جمیل
- ۳۴۔ تمام
- ۳۵۔ ۵۵ دولت
- ۳۶۔ کبھی ختم نہ ہوئے والی
- ۳۷۔ تین صفات و عادات۔ تین دنیا
- ۳۸۔ چار اطراف۔ چار آتش
- ۳۹۔ زمین
- ۴۰۔ طاقت و قدرت سے
- ۴۱۔ باہر جلتے ہوئے دہل کو
- ۴۲۔ آنکھوں سے
- ۴۳۔ زبان
- ۴۴۔ زیریں مست و مدہوش
- ۴۵۔ بڑا جھگڑتا ہے
- ۴۶۔ بھاگتا ہے۔ دوڑتا ہے
- ۴۷۔ ہوا پر

آسامحلا۔ ۱

گرہ مکھڑا گیان دھیان من سکھان : گرہ مکھڑا محل مکھڑا
گرہ مکھڑا سرت سبت سبت نشان - ۱

آپے پریم بگت ہی چاری : گرہ مکھڑا سا چا نام مراری
۱۔ رہا آہ قس برہ مل حقان سو حقان : نین بھون تہہ ریکٹول گیان
ساچے گرہتے محکم : چھمان - ۲

ساچا ہر کہ تاہی تن شوگ : انرت گیان ہارس بھوگ
ہنچ سہائی مسکھی سبت لوگ - ۳

سکھ بھوت تیرا سبت کردی : آپے لہ جوڑ وچھڑا سوئی
آپے کرنا کرے سو ہوئی - ۴

دھماہ اُسارے محکم سہاؤ : مکھڑا دھتے بھوتیں بھاؤ
گرہ رین پوڑا کوڑن پاؤے - ۵

بالک پڑدھ ن سرت ہران : بھرسٹ بھون پوڑے اٹھان
ہن ناؤے کیا کش ندان - ۶

جس کا آن دھن سنج ن جانا : بھرم بھلانا پھر پھٹانا
گل بھیا ہی پوڑا پوڑا - ۷

پوڑت بگا ڈیکھا تو ڈر بھاگے : ست گرہ راکھے سے وڈ بھاگے
نابک گرہ کی چھڑنی لاگے - ۸ - ۹

۷۔ دیا مان جاتا ہے۔ دل کی تسلی و تسکین پر جاتی ہے۔

۸۔ منزل مقصود۔ منتہائے مقصود

۹۔ نشان۔ سند۔ پردہ

۱۰۔ دن۔ رات

۱۱۔ تین ترک۔ تین دنیا۔ زمین۔ آسمان۔ پائال

۱۲۔ خوشی

۱۳۔ خوراک۔ غذا

۱۴۔ ملا ہے۔ واحد کرتا ہے

۱۵۔ گرتا۔ بندھ کرنا

۱۶۔ مکم سے۔ اس کی وفادار ہے۔

۱۷۔ آتے پتہ آئے۔ اچھا لگے۔

۱۸۔ بڑھا۔ عمر رسیدہ

۱۹۔ انسان کو

۲۰۔ ڈر دیا ہوتا ہے۔ دلچسپ ہوتا ہے۔

۲۱۔ بیگا۔ حاصل کر لیا

۲۲۔ تاج۔ غلہ

۲۳۔ لگے ہیں

۲۴۔ پاکی۔ دیوانہ

۲۵۔ ڈوبتا ہوا۔ غرق ہوتا

۲۶۔ وہ

۲۷۔ تھکوں میں پڑے۔ پناہ میں آئے۔

۱۔ گورو کی وساطت سے

۲۔ درگاہ الہیہ

۳۔ بچان لیتا ہے۔ پالیتا ہے

۴۔ مر۔ راکش کا دشمن۔ کوش۔ خدا۔

۵۔ اعلیٰ مقام

۶۔ پاک۔ آلودگی سے بڑا

۷۔ غمی

۸۔ تمام

۹۔ الگ کرتا ہے۔ جدا کرتا ہے

۱۰۔ بنانا۔ تیر کرنا

۱۱۔ (سب کچھ) ہوتا ہے

۱۲۔ پتھر۔ مایا

۱۳۔ پوش یا خیر نہیں ہوتی

۱۴۔ جوانی میں۔ عید شباب میں

۱۵۔ خودی۔ تکبر۔ غرور

۱۶۔ آخر میں۔ آخر

۱۷۔ وسیع دگاہ میں پریشان

۱۸۔ عید۔

۱۹۔ دیوانگی میں سرگرداں

۲۰۔ تب

۲۱۔ خوش قسمت۔ خوش بخت

اسامحلا۔ ۱

گادہ گئے تھے چٹے انی تھے + راگ سنا سنا وہ بی تھے

بن ناؤس من جھوٹ آئیے۔ ۱

سنا چلو من تہ گھرے

گر تھکے رام نام پر پنا سے کھوجت بادہ سچ ہرے

۱۔ رہاؤ۔ کام کر دو من مٹھ سیریا + سب لوبھ آہنکار سو پیرا

رام نام بن کیو من دھیرا۔ ۲

اشتر ناؤن ساج بچھانے + اشتر کی گت گڑ مکھ جانے

ساج بند بن ن بچھانے۔ ۳

پر تکار منہ آکار سجادے + آکل کل سچ ساج بکاؤس

سوڑ گر بھ بون نہی آدے۔ ۴

جہاں نام بے تنہا جاؤ + گر پڑ سادی کرم کماؤ

نامے رانا ہرے گاؤ۔ ۵

گر سیوا تے آپ بچھاتا + انرت نام دسیا مسکھ داتا

ان کلون باقی نامے رانا۔ ۶

میرا پر بھ لاء تاکو لاگے + ہوتے مارے بندے جاگے

ایٹھے آدھتے سدا مسکھ آگے۔ ۷

من چنچل بندہ ناہی جاتے + من مسکھ بیلا بند۔ ۸ بچھانے

گر تھکے پر نل نام دکھانے۔ ۸

ہر چو آگے کہی آدھاس + سادھو جن سنگت ہو پر نو اس

کل دکھ دکھ کانٹے ہر نام پڑ گاس۔ ۹

کہی چار آپار پر اتا + ست گر بچھنی ایک جاتا

نانک رام نام من راتا

- ۱۔ گلتے ہیں
- ۲۔ گتیت
- ۳۔ دل میں
- ۴۔ بد اعمال ہیں بہتر سے فعل کہتے والے
- ۵۔ کہلاتے ہیں
- ۶۔ گزر چکے۔ دور ہو گئے
- ۷۔ کہاں
- ۸۔ چاتے ہو
- ۹۔ گھر میں ہی۔ اپنے اندر
- ۱۰۔ ڈھونڈنے سے۔ تلاش کرنے سے
- ۱۱۔ ۱۳۔ وہ
- ۱۲۔ جسم میں
- ۱۳۔ درد۔ تکلیف
- ۱۴۔ دل میں
- ۱۵۔ تسکین پائے۔ حوصلہ چھ
- ۱۶۔ حالت
- ۱۷۔ نہایت۔ غسل کرتا
- ۱۸۔ ہر طرف سے یا لائر
- ۱۹۔ تسکین و صورت
- ۲۰۔ ہر طرف
- ۲۱۔ وہ آدمی
- ۲۲۔ دیاں
- ۲۳۔ شکم مادر میں
- ۲۴۔ ۲۶۔ ہوا
- ۲۵۔ خود متفرق
- ۲۶۔ ۲۸۔ روز۔ روز مرہ
- ۲۷۔ ۲۹۔ پریشاں و سرگرداں
- ۲۸۔ ۳۰۔ تہذیب و تمدن
- ۲۹۔ ۳۱۔ پاک و صاف
- ۳۰۔ ۳۲۔ عزمداشت۔ عزم۔ دہما
- ۳۱۔ ۳۳۔ گناہ
- ۳۲۔ ۳۴۔ نیک و صالح
- ۳۳۔ ۳۵۔ ریا نش
- ۳۴۔ ۳۶۔ روشن ہو۔ ظہور
- ۳۵۔ ۳۷۔ بھٹ کر کے لگا
- ۳۶۔ ۳۸۔ نیک و صالح
- ۳۷۔ ۳۹۔ بھٹ کر کے لگا

آسا محلا - ۱

من نیگل ساکت دیوانا • بن کھنڈ مایا مزہ حیرانا
 ات آت جاہ کال کے چاہے • گرہ مکھ کھنڈ کے گھر آہے
 بن گرہ بندے من نی کھنڈ
 ہمزوہ رام نام ات نڈل آڈر تیاگو ہوئے کوراک
 ۱- وہاڈوہ من مگھ سکھو کھنڈ رہی • بن سبھے جم کا دکھ شہ س
 آہے بھنے مت گرہ بیٹھے • کال کھنڈ مارے پچ پیتھے - ۲
 راہ من سکھ راہ من دھرم • راہ من پنج ت تے جتا
 ساکت لوکھی راہ من کوراک • گرہ مکھ نام بچے من لٹل روڈا - ۳
 گرہ مکھ من اشماٹے سوئی • گرہ مکھ ترہون سو جی ہوئی
 • من جوگی بھول تپ تاپے • گرہ مکھ پچی نے ہر پرہہ آپے - ۴
 من بیزاگی ہوئے تیاگی • گھٹ گھٹ شسا ڈہڈھا لاگی
 رام رساٹن گرہ مکھ چاکھے • ڈر گھر محلی ہر پت را کھے - ۵
 راہ من راجا شور سنگرام • راہ من نڈل بھو گرہ مکھ نام
 مارے پنج آچھے دس کی آے • ہوئے گراس رکت شٹائی کی آے - ۶
 گرہ مکھ راگ سواد ان تیا گے • گرہ مکھ راہ من بھگتی جا گے
 انند من مایا بند دی دیاری • آتم جین بھٹے نہ نکاری - ۷
 راہ من نڈل ڈر گھر سوئی • گرہ مکھ بھگت بھاڈ دھن ہوئی
 راہ نیں ہر جی گرہ پڑساد • گھٹ گھٹ سو پرہہ آڈر جگاد - ۸
 رام رساٹن راہ من شاماتا • شرب رساٹن گرہ مکھ جانا
 بھگت ہیٹ گرہ ہون نواسا • نانک ہرجن کے دس داسا - ۹

۲۔ مادہ پرست۔ تسکینی یا طاقت کی عبادت کرنے والا

۳۔ جنگلی

۶۔ یہاں زور دیاں۔ اصرار اصرار

۸۔ دیا یا پٹو

۱۰۔ مقام حقیقی

۱۲۔ بہت زیادہ

۱۳۔ چھوڑ دے

۱۴۔ کر دے۔ تلخ

۱۸۔ برداشت کر لیا

۲۰۔ کھانا۔ خار

۲۲۔ پند پٹو

۲۴۔ جھوٹا

۲۶۔ خوبصورت

۲۸۔ چھپا کر دیا ہے

۳۰۔ خواہش۔ امید و بہم

۳۲۔ اکیس

۳۴۔ عزت رکھتا ہے

۳۶۔ میدان جنگ

۳۸۔ بس میں کئے

۴۰۔ ایک جگہ

۴۲۔ دوسرے

۴۴۔ غیر مضرب کے بجائے دان براگ

۴۶۔ دن رات

۴۸۔ روزہ ازل سے

۵۰۔ مست و سرشار

۵۲۔ پریم۔ حجت

۱۔ باکمی

۲۔ دیوانہ

۵۔ حراسہ پریشان

۷۔ عورت

۹۔ ڈھونڈتا ہے تلاش کرتا ہے

۱۱۔ ٹھکانے پر ہمیں آنا۔ تسکین ہمیں پاتا

۱۳۔ پاک و صاف

۱۵۔ خوی و بکیر

۱۷۔ بیوقوف۔ نادان۔ جاہل

۱۹۔ بھٹا ہے

۲۱۔ بھڑک کر تپا ہے

۲۳۔ لالچی۔ حرصیں

۲۵۔ درد کرے

۲۷۔ برقرار۔ اس مقام پر آ جلتے

۲۹۔ ہر دل میں

۳۱۔ پریشانی

۳۳۔ کہتا ہے۔ لذت حاصل کرتا ہے

۳۵۔ پیادہ رشتہ جانتا ہے

۳۷۔ نڈر۔ بے خوف۔ بیباک

۳۹۔ کھاکو۔ بگل گیا

۴۱۔ لذات دہوی

۴۳۔ چھوڑ۔ ترک کرے

۴۵۔ عباد۔ کج حجت

۴۷۔ خدا کی درج سرائی۔ تو صیفا و ثنا

۴۹۔ ہر زمانہ میں

۵۱۔ تمام

۵۳۔ ہر منگاردن کا خدمتگار۔

آسا محلہ - ۱

نن بننے کا گودھس کس آسے : پن گڑ نام کٹ لہی آسے
 رام نام دھن ٹک سکھائی : آہ نس نوتل ہر پڑ لائی
 رام نام بن کزن ہمارا

سکھ دھکھ سٹم کر نام ن چھوڑو آپے کھن بلاد ہمارا
 ۱۔ رماؤ۔ ٹک کا مٹی پیت گوارا : دہڈھا رگے نام دسارا
 جس تو بخت نام جیاد : دوت ن لگ سکے گن کاو۔ ۲
 ہر گڑ داتا رام گیا لا : چو بھاوے تیو رکھ دیالا
 گڑ مگھ رام میرے من بھائی : روگ بیٹے ڈکھ ٹھاک رہاٹیا۔ ۳
 آڈر۔ ن آدکھڈھ تہن ن مٹا : ہر ہر سرن کل دھکھ شہنا
 تو آپ مھادی نام دسار : تو آپے راکھ کر پادھار۔ ۴
 روگ بھرم بھند من دڈھا : گڑ بن بھرم بچے جب دڈھا
 آڈ پڑکھ گڑ دھن دیکھے : ون گڑ سہدے جنم سے لیکھے۔ ۵
 دیکھ اچرچ رہے بھناد : گھٹ گھٹ سرنر شیچ سہادھ
 ہر پڑ دھار رہے من ماہی : شم سم سرنر آڈر کو نہا۔ ۶
 جاک بھگت ہیٹ مکھ نام : سٹ بھگت کی سگت رام
 بندھن لادے شیچ دھیان : چھوڑے گڑ مکھ ہر گڑ بیان۔ ۷
 ن بھن دوت ڈوگھ بن لاگے : جو جن رام نام لا جاگے
 بھگت دچھل بھگتا ہر سنگ : نامکٹ مکٹ بھٹے ہر رنگ

- ۱۔ جسم
- ۲۔ کس کا
- ۳۔ کہاں سے
- ۴۔ ساتھ
- ۵۔ ۵۵ بات
- ۶۔ نہ چھوڑو
- ۷۔ ملائے والا ہے۔ حاصل کرتے والا۔
- ۸۔ عورت۔ نازنین
- ۹۔ گنوار۔ بیوقوف نادان
- ۱۰۔ ٹھلا دیا۔ فراموش کر دیا
- ۱۱۔ مرث۔ ملک الموت
- ۱۲۔ گریال۔ زمین دنیا کی حفاظت اور پرورش کرتے والا۔ فدا
- ۱۳۔ تیسے۔ اسی طرح
- ۱۴۔ رحیم و کریم
- ۱۵۔ روک دیا
- ۱۶۔ دوا
- ۱۷۔ جادو۔ سحر۔ منتر پھونکنا
- ۱۸۔ دہر کرتے والا۔
- ۱۹۔ ہربانی سے۔ رحم و کرم سے
- ۲۰۔ پیڑ
- ۲۱۔ عجب
- ۲۲۔ ہر دلی ہیں
- ۲۳۔ ابدی حشر میں محروم و مسرور
- ۲۴۔ سہیل ہے
- ۲۵۔ دوسرا کوئی نہیں۔
- ۲۶۔ بھت
- ۲۷۔ چھوٹ جائے۔ نجات حاصل کر بیٹا ہے
- ۲۸۔ عابدوں کے ساتھ
- ۲۹۔ خدا کے رنگ ہیں جو۔ عشق الہی میں سرشار۔
- ۳۰۔ دیکھنا
- ۳۱۔ پس
- ۳۲۔ ساتھی۔ دوست
- ۳۳۔ ایک جیسے۔ برابر
- ۳۴۔ بخش کر۔ رحم و کرم سے
- ۳۵۔ ۱۳ صوفیا
- ۳۶۔ پیار۔ لالچ
- ۳۷۔ پریشانی۔ تذبذب
- ۳۸۔ بچنے۔ رحم و کرم کرے۔
- ۳۹۔ نزدیک نہیں آسکتی۔ پاس نہیں پیشک سکتی
- ۴۰۔ جیسا بھی تجھے اچھا لگے۔ جیسے تجھے پسند ہو
- ۴۱۔ حفاظت کر
- ۴۲۔ اچھا رنگ
- ۴۳۔ دوسری
- ۴۴۔ شتر۔ لوند۔ جادو۔
- ۴۵۔ گناہ
- ۴۶۔ بھلا کر
- ۴۷۔ انسان کا منبع و مخزج۔ خدا
- ۴۸۔ کس شمار میں۔ کس کام میں۔ فتنوں و راہنماں ہے
- ۴۹۔ حیران۔ شجب
- ۵۰۔ خریشتہ اور انسان
- ۵۱۔ صب جگہ موجود۔ فدا
- ۵۲۔ برابر۔ جیسا
- ۵۳۔ محبت۔ پیار
- ۵۴۔ توڑے۔ توڑ دے
- ۵۵۔ عبادت سے محبت کرنے والا۔ عابدوں سے پیار کرنے والا۔
- ۵۶۔ نجات پائے

آسا محلاً - ۱ - اک مٹکی

گرے سیوٹے سو ٹھاکرے جانے ۛ ڈڈکھ مٹے ۛ سج بند پچھانے - ۱
 رام چوہے میری سکھی سکھینی ۛ مٹ گرے سیو ڈیکھو پر بھ پینی
 ۱- رہاؤ - بندھن مات پتا شمار ۛ بندھن سٹ کیا اترار - ۲
 بندھن کرم دھرم ہو گیا ۛ بندھن پت کھٹ من بیا - ۳
 بندھن کرکھی کرکھی کرکھی کرکھی ۛ ہوئے ڈن ہے راجا منگے وان - ۴
 بندھن سوڈا آن وی پاری ۛ پت نہی مایا موہ پراسی - ۵
 بندھن ساہ سچہ بندھن ہارے ۛ بن ہر بھگت ن پوٹی تھارے - ۶
 بندھن بید باد اہنکار ۛ بندھن جیسے مویہ دیکارے - ۷
 ناکت رام نام سرنائی ۛ مٹ گرے راکھے بندھن پائی

راگ آسا محلاً - ۱ - اسٹ پدیا گھر

اک اولکار ست گر پڑساد

جن سر سوہن پٹیا مانگی پاء سندھوڑ
 سے بڑ سگتی منی آن گل روج آدے دھوڑ
 محلاً اندر ہو دیا مین مین ن مین ہندور - ۱
 آدیں بابا آدیں - آد پوکھ تیرا آت ن پاپا کرکھ دیکھ دیں
 ۱- رہاؤ - جہ پو سئی آویا لڑے سوہن پاس
 ہی ڈوں چڑھ آیا دند کھند کیے راس

۱۔ خدمت کرے۔ ویر کرے۔ یاد کرے

۲۔ ڈر دگر

۵۔ (پتی آنکھوں سے

۷۔ بیٹا لڑکا

۹۔ اور

۱۰۔ ٹیکر و غرور میں۔ خودی میں

۱۱۔ عورت۔ اہلیہ۔ بیوی

۱۲۔ کھیتی۔ لدا عت

۱۳۔ کسان۔ زمیندار

۱۴۔ میرپور۔ تجارت

۱۵۔ میر نہیں ہوتا۔ پیاس نہیں کھتی۔

۱۶۔ جھج کر تلے۔ اکٹھا کرتا ہے

۱۷۔ مقام نہیں پاتا۔ خدا کو قبول نہیں ہوتا۔ منظور و مقبول

نہیں ہوتا

۱۸۔ بحث و تجویس

۱۹۔ دبا کے ہو و لب

۲۰۔ قند۔ پھر قند۔ میں اگر خوار نہیں ہوتا۔

۲۱۔ خوبصورت دکھائی دیتی ہے

۲۲۔ مانگ ہیں

۲۳۔ وہ سر

۲۴۔ وہ منڈے کے چپ

۲۵۔ خاک۔ اٹھول۔ گرد و غبار سے اٹے پڑے ہیں۔

۲۶۔ رہتی تھیں

۲۷۔ سیٹھا بھی

۲۸۔ حضور۔ سامنے

۲۹۔ خداوند تعالیٰ

۳۰۔ دیکھتا ہے۔

۳۱۔ چپ

۳۲۔ بیاہ پڑا۔ شادی ہوئی

۳۳۔ خوبصورت دکھائی دیتے تھے۔

۳۴۔ ہسٹول۔ پاکیاں۔ ڈیریں ہیں

۳۵۔ باکھی دانت کے چوڑے

۳۶۔ وہی

۳۷۔ سبھی سہیلی۔ دوست و عزیز

۳۸۔ قید

۳۹۔ بیٹی لڑکی

۴۰۔ عورت۔ بیوی

۴۱۔ بیٹے۔ رٹ کے

۴۲۔ دوسرے۔ ماسوائے خدا۔ دوسرے سے بچت

۴۳۔ کرتا ہے۔

۴۴۔ سزا۔ پرمات

۴۵۔ دوسرے خیالات

۴۶۔ بھوکا

۴۷۔ مال و دولت

۴۸۔ دید۔ ہمت و دھن کی کتب مقدسہ

۴۹۔ فنا ہونا ہے

۵۰۔ پناہ ہیں

۵۱۔ جن کے۔ یہ شبہ باہر کے حملہ کے ذقت کی بڑی حالت کو بیان کرتا ہے

۵۲۔ ترقی۔ سر کے بے پال۔

۵۳۔ سندھو۔ بھرا ہوا۔

۵۴۔ فتنی سے

۵۵۔ گئے ہیں

۵۶۔ محلوں میں۔ گھروں میں

۵۷۔ رہ

۵۸۔ نقیب نہیں

۵۹۔ سلام عرض ہے۔

۶۰۔ آخر۔ قند۔ انتہا

۶۱۔ بھیس۔ رنگ و شکل

۶۲۔ بھیس

۶۳۔ دلچے

۶۴۔ ساتھ

۶۵۔ جڑ کر آئی تھیں

۶۶۔ بچے ہوئے۔ آراستہ کئے ہوئے۔

میرے ہو پانی داری آئے جیسے جھمکن پاس - ۲

اک لکھ ہیں پہنچیا لکھ لہن کھڑیا

گر شہ چھو بارے کھاتا رہا سچڑیا

نہ گل سیک پائیا نہ شہ سڑیا - ۳

دھن جوین دودھ دیرئی ہو جی سکے رنگ لاء

دوتا رو پھر مائیائے چلے پت گواہ

جے نہ بھاؤے دے دڈیائی جے بھاؤے دے سڑاہ - ۴

اگودھے جے چیتی لے تا کات لے سچڑ

ساہ سڑت گواہ رنگ نما سے چاہ

بار دنی پھر گئی سوڑن روٹی کھاہ - ۵

اکنا دکھت کھواہیہ اکنا پوچھا چاہ

پوچھے دن ہندوانیا کیوٹے کدھے تاء

رام ن کہن چنیو ہن کہن ن سہلے خدایہ - ۶

اکٹ گھر آوے اپنے اکٹ میں بل پچھہ سکھ

اکنا باہ بکھیا یہ یہ رودہ دکھ

جو تین بھاؤے سوکھن آے نانک کیا مانگ - ۷ - ۸

آسا محلہ - ۱

کما سوکھیل طیلہ گھڑے کہا بھیڑی سرنائی

کما سوکھل بندھا ڈیڑہ کما سوال کوئی

کما سو آریا موہ بکے آیتھے دسہ ناہی - ۱

اہ جگ تیرا توہ گوساں

۱۔ چہرے۔ تن کے سروں سے

۲۔ وارکر۔ صدقہ کرنا

۳۔ دین بیاہی ہوئی سسرال آتی ہے تو ساس س کے سر سے پانی
صدقہ کر کے پیتی ہے یہ نیک لشکون بچا جائے

۴۔ چکنے ہیں

۵۔ بیچے بیچے۔

۶۔ خشک میوے

۷۔ ہتر امتزات۔ شادی کے بچھوٹے

۸۔ رتیاں۔ پھندے۔

۹۔ ٹوٹ رہی ہیں۔

۱۰۔ دو لکھ درجن

۱۱۔ دشمن ثابت ہوئے۔

۱۲۔ حسرت و حسرت کر رکھا تھا۔

۱۳۔ فرمایا حکم کیا

۱۴۔ جن کو اسے چھلنگے۔ پسند آئے۔

۱۵۔ سوچیں

۱۶۔ سزا۔

۱۷۔ ہوش کم کر بیٹھے۔ غرض سے کرتا ہی کا۔

۱۸۔ باہر کی دیوٹی۔ باہر کا حکم

۱۹۔ شاہزادہ۔ کنوڑ۔ راجہ کا بیٹا۔

۲۰۔ وقت نماز

۲۱۔ پوچھا پانچ داتا راجا (پندرہ داتا)

۲۲۔ پندرہ ہوریں

۲۳۔ ٹیکا لگائیں۔ ماتھے پر قندہ لگائیں۔

۲۴۔ کبھی

۲۵۔ اب

۲۶۔ غیروافقت پر چہنچہتے ہیں۔

۲۷۔ بیٹھ کر

۲۸۔ وہی ہوتا ہے۔

۲۹۔ کہاں (گئے)

۳۰۔ طویل۔ اطمینان

۳۱۔ شیشائی۔ نیمری

۳۲۔ رتھ

۳۳۔ آرسی

۳۴۔ یہاں

۳۵۔ مالک۔ دنیا کا نگہبان

۳۶۔ شیشہ سر جڑاؤ پیکھے

۳۷۔ پتی قتی۔ شکن پڑتا تھا

۳۸۔ جب کھڑی ہوئی تھیں

۳۹۔ خوش حال کر دی تھیں

۴۰۔ اُن کے گھر۔

۴۱۔ ڈال رکھی ہیں۔

۴۲۔ عزیزوں کے بار۔

۴۳۔ دھڑ

۴۴۔ چنونا ہے۔

۴۵۔ پامبول۔ کد

۴۶۔ بے عزتی سے

۴۷۔ پیچھے سے ہی۔ پیٹر ہی

۴۸۔ کیوں۔

۴۹۔ بادشاہ ہونے۔ حکمران ہونے

۵۰۔ راک ونگ۔ میں مبتلا رہے۔ لہو و لپ میں گرفتار

۵۱۔ مشہور ہو گیا

۵۲۔ ایک ایسے ہیں (مسلمان)

۵۳۔ جانا دیا۔

۵۴۔ رسوائی کے بغیر

۵۵۔ کیسے۔ کس طرح

۵۶۔ ۱۵۵۱ء قبل دے بغیر

۵۷۔ یاد کیا

۵۸۔ کہتا ہیں بتا۔ اب خدا کہتا بھی تعجب نہیں ہوتا۔

۵۹۔ ان کی قیمت میں لکھا ہے۔

۶۰۔ محکوم روئیں

۶۱۔ انسان۔ آدمی (کے بس میں کیلئے)

۶۲۔ مولیٰ میں گھوڑوں کے پانی پینے کا حوض

۶۳۔ ایک سار۔ طوطی۔ باجر

۶۴۔ کرپہ۔ جس سے تلوار یا ندرھی لٹکائی جاتی ہے

۶۵۔ شریف تبا

۶۶۔ خواہیر رت چہرے

۶۷۔ دکھائی نہیں دیتے

ایک گھڑی مہ تھاپ اُتھاپے جھروک دھوسے بھائی

۱۔ رہاؤ۔ کہا سو گھر در منڈپ مٹلا کہا سو بنگ سرائی

کہا سو بیچ مسکائی کامیں جس دیکھ تیند۔ ن پائی

کہا سو پان تبول حرم ہوٹیا جھان مائی۔ ۲

اس جھککارن گھنی وگھنی زور گھنی کھواٹ

پاپا یا جھو پڑے ن سگھئی موٹیا ساتھ ن جان

جس نو آپ کھو آئے کرتا کس لے چنگیاں۔ ۳

کوئی ہون پیر دھج رہا رہا پیر سنیا دھاریا

تھان مقام جے بیج سندھ چھٹ چھٹ کر پڑ لایا

کوئی منن ن ہوٹیا اندھا کئے ن پڑچا لایا۔ ۴

منن پھانا بھٹی رٹائی زن مہ تیج دھائی

اڑن مٹک تان چلاں ادن ہست چڑھائی

جن کی چیرسی دڑگد پائی تیا مرنا بھائی۔ ۵

ک ہند دانی اور تر سکانی بھلیان ٹھکرائی

اٹنا پیرن سرکھڑ پائے اٹن واسر مٹانی

جن کئے گھریں۔ ن آئے تین کیو زین دھانی

آپے کرے کراہ کرٹا کین نو آکھ مٹانی آے

ٹکھ ٹکھ تیرے بھانے ہووے کس تھے جاہ نو آئی آے

مکھی مکھی چلا دگھے بانک لکھیا پائی آے - ۷ - ۱۲ =

- ۱۔ میں۔ گھڑی پل میں
- ۲۔ جانا ہے۔ تعمیر کرنا ہے۔
- ۳۔ گرا دینا ہے۔ مٹا دینا ہے
- ۴۔ بانٹ دیتی ہے۔ لگ۔ لگا کر دیتی ہے۔
- ۵۔ عالیشان۔ دھنزدھن۔ گوند
- ۶۔ بستر، ستراحت
- ۷۔ مجھے دیکھ کر رات بھر نیند نہیں آتی
- ۸۔ بوم میں رہنے والی عورتیں۔ پردہ نشین حیوان
- ۹۔ غائب
- ۱۰۔ بہت سی۔ بہت سے لوگ
- ۱۱۔ گر۔ کئے
- ۱۲۔ بچ نہیں ہوتا
- ۱۳۔ چھین پٹا ہے
- ۱۴۔ کروڑوں ہی
- ۱۵۔ جب
- ۱۶۔ مٹا۔ پتہ چھا
- ۱۷۔ پتہ۔ ڈون۔ دھنزدھن کے مقامات مقدس
- ۱۸۔ بکلی کی طرح۔ پتھر جیسے
- ۱۹۔ گزیر۔ شاہراہ
- ۲۰۔ درختوں
- ۲۱۔ کراہت۔ شکایت
- ۲۲۔ میدان جنگ میں
- ۲۳۔ اتار دیتے۔ اٹھانے
- ۲۴۔ شیت۔ ہانڈھکر
- ۲۵۔ باقی
- ۲۶۔ درگاہ۔ ایسی
- ۲۷۔ ان کو
- ۲۸۔ دوسرے
- ۲۹۔ راجپوتی
- ۳۰۔ سرتاپ۔ سر سے پاؤں تک۔ تمام
- ۳۱۔ راجپوت
- ۳۲۔ خوبصورت۔ جوان خوبصورت
- ۳۳۔ ان کی
- ۳۴۔ رات گزری
- ۳۵۔ کہہ کر سنائیں۔ کس سے نکلے کر دیں۔
- ۳۶۔ کس پر
- ۳۷۔ خوش ہوتا ہے۔
- ۳۸۔ زور۔ زور سے
- ۳۹۔ دیں۔ دیں۔ دیں
- ۴۰۔ پچھتے
- ۴۱۔ گناہوں کے بغیر
- ۴۲۔ مرنے پر
- ۴۳۔ نیک صفات۔ ارمائی
- ۴۴۔ روک رہے ہیں۔
- ۴۵۔ امیر۔ امیر بادشاہ
- ۴۶۔ جملہ کرتا ہوا آدمی ہے۔
- ۴۷۔ جو جگہ
- ۴۸۔ کھاٹ کھاٹ کر۔ کھڑے کھڑے کر
- ۴۹۔ خاک میں ملا دیئے۔
- ۵۰۔ کسی نے
- ۵۱۔ مغلوں۔ درمیان میں ہیں۔ باہر اور براہیم درمیان میں۔
- ۵۲۔ تلوار چلی۔
- ۵۳۔ توپ۔ چھوٹی توپ
- ۵۴۔ دوسروں نے۔ پھانسیوں نے
- ۵۵۔ چھوٹی۔ پردانہ
- ۵۶۔ پھٹ گئی
- ۵۷۔ برتا ہوا دوسری ہونٹیں
- ۵۸۔ کھینچی عورت
- ۵۹۔ پیر۔ پیر۔ پیر
- ۶۰۔ پھٹ گئے
- ۶۱۔ قریب توں چا
- ۶۲۔ گھروں کو نہ بولے
- ۶۳۔ کس طرح
- ۶۴۔ کس کو
- ۶۵۔ حکم۔ لکھنا
- ۶۶۔ روٹیں۔ آواز اٹھا کر

اک اونکار ست گر پر ساد

آساکانی محلا - ۱ - گھر ۸ - آسٹ پدیا

جینے گوئیں گوئیں جینے سنار ۱ - کوڑا سادہ آدمی باندھے گھر بار - ۱

جاگوہ جاگوہ سوٹ ہو چلیا و سنار - ۱ - رہاؤ

۲. بین بین گھر باندھی آسے جے رہنا ہوئی : پناہ پوئے چو چلیا جے جائے کوئی ۲

اویسی اویسی کیا کرودہ ہے ہوئی سوئی : تم روڈہ گئے اوسنوٹم کو کون ردی ۳

دھندا پھند بھائی ہو تم کوڑا سادہ : اوہ ج سنی کیٹ ہی تم رک سناؤ ۴

جس تے سنا ناسکا جاگاڑ سوئی : جے گھر بڑھ جے آپنا تا نیند - ۵

جے پلدا لے چلیا رکھ پنے ناسے : تا دھن سنجوہ دیکھ کے پو جھوہ بی چاسے ۶

وچ کرودہ محسوس مت پکھرتا وہ : اڈکن چھوڈہ گن کرودہ ایسے ت پرادہ ۷

دھرم بھوم ست رنج کر آئیں کرش سادہ : تا واپاری جانی آہ لالائے چادہ - ۸

کرشم ہو دے ست گڑیلے پو جے بیپارا : نام دکھانے سنے نام ناسے پو مار - ۹

چنوں لال لال پوے واٹ چلدی آئی : پوئیں بھاوے ناسکا ساٹ وڈیاٹی

۱۰ - ۱۱

آسا محلا - ۱

پارسے کڈا ڈھوڈیا کو - نی می مینڈا

جے تھہ بھاوے سا جیا تو میں ہو تھہ - ۱

۲. در بیجا میں نیم کوئے کرسی سلام : پو تھہ تھہ دھنی سا جیا تھہ نام

۱ - رہاؤ - سدا سون سدا پیر مانگہ رڈھ سدا

میں یک نام نہ دی سرے ساچے گرو پدھ

- ۱۔ چر گاہ
- ۲۔ قہر کرتا ہے۔ تیر کرتا ہے
- ۵۔ ہر روز۔ ہمیشہ
- ۷۔ مرے پہ۔ فنا ہونے پہ
- ۹۔ پائے پائے
- ۱۱۔ وہی خدا
- ۱۳۔ فغول کام کرتے ہیں۔
- ۱۵۔ دے
- ۷۔ کسی طرح بھی
- ۱۹۔ سناتے ہیں
- ۲۱۔ جھگڑے گا۔
- ۲۳۔ مال دولت۔ اندوختہ
- ۲۵۔ بچے کرو۔ اکٹھا کرو۔
- ۲۷۔ بیچارہ۔ تجارت۔ سوداگری
- ۲۹۔ فو۔ حاصل کرو۔
- ۳۱۔ ذکر بدین (چھٹنا پر لے۔ پچھتاؤ۔
- ۳۳۔ پھوڑو۔ رک کر
- ۳۵۔ پاؤ۔ حاصل کرو۔
- ۳۷۔ سچائی حق
- ۳۹۔ نفع۔ فائدہ
- ۴۱۔ کہے۔ بیان کرے۔ ذکر کرے
- ۴۳۔ جیسے نفع ہوتا ہے
- ۴۵۔ یہی رسم مروجہ رہا ہے۔
- ۴۷۔ ڈھونڈا۔ تلاش کی
- ۴۹۔ میرا
- ۵۱۔ تیرا
- ۵۳۔ دوسرا۔ دیگر
- ۵۵۔ نہیں کوئی۔
- ۵۷۔ سلام کروں۔ کس سے کہوں یا عرض کروں
- ۵۹۔ مالک۔ صاحب۔ آقا
- ۶۱۔ یاد کرتے ہیں۔
- ۶۳۔ خواستہ۔ توڑ۔ لئے
- ۶۵۔ بھڑے۔ قرا عرش نہ کروں
- ۶۷۔ چرواہا۔ گھرا
- ۶۹۔ سوئے پرلے۔ نرا پیدا
- ۷۱۔ جسم
- ۷۳۔ جان۔ روح۔
- ۷۵۔ ہوگا۔ رہیگا
- ۷۷۔ اُمن کو
- ۷۹۔ جمعوت کہتے کرتے ہیں
- ۸۱۔ نہیں سستا
- ۸۳۔ دنیا کے لوگوں کو
- ۸۵۔ سیرا۔ چرخہ اب ہوا۔
- ۸۷۔ جاتے والے۔
- ۸۹۔ اپنے ساتھ
- ۹۱۔ سمجھو۔ سچاؤ
- ۹۳۔ منہور۔ مفید
- ۹۵۔ ورثہ کہیں ایسا ہو۔
- ۹۷۔ بہتے اعمال
- ۹۹۔ اصلیت
- ۱۰۱۔ زمین
- ۱۰۳۔ کھیتی۔ زراعت
- ۱۰۵۔ بخت۔ خوش بختی
- ۱۰۷۔ کام۔ روزہ مرہ کا دھندا
- ۱۰۹۔ نقصان بھی دے رخصت ہو جائے
- ۱۱۱۔ ہر چہاں اطراف
- ۱۱۳۔ کیرٹی نہیں ہے
- ۱۱۵۔ ہوں
- ۱۱۷۔ دروازہ درگاہ
- ۱۱۹۔ پھر سے لئے
- ۱۲۱۔ جوں کو
- ۱۲۳۔ ایک ہی
- ۱۲۵۔ سیدہ صاحبزادہ کی
- ۱۲۷۔ مانگے ہیں
- ۱۲۹۔ کراہتے
- ۱۳۱۔ گھر کی عین کی پوئی عشق و درد رک

ہوگی بھولی کاہڑی کیا بھوہ دستر ۲ گڑ کا بند۔ ن چینی ت سارہ دستر ۳
پندت پاندھے بھوتی ت پڑہ پڑنا ۴ آتروست ن جانی گھٹ برہم ٹکانا۔ ۵
اک تپتی بن مہ پ کر پڑت تیرتہ واسا

آپ ن چینہ تامتی کاہے بجے ادا سا۔ ۵
اک پند جتن کر رکھتے سے جتی کھاوہ

بن گڑ بند۔ ن چھٹ ہی بھرم آوہ جاوہ۔ ۶
ان گڑہستی سیوک سادھکا گڑہستی لائے

نام دان ایشان ڈرڈھ ہر بھگت سو جاے۔ ۷
گڑتے درگھر جاٹی آے سو جاے سنجھانے

نانک نام ن دی سترے ساچے من مانے ۸۔ ۲

آسا محلا۔ ۱

مشا من مہ سماء لے بھو جھل سچ تڑنا

آد جگاد دیال توہ ٹھاکر تری سترنا۔ ۱

توہ داتوہ ہم جا چکا ہر درسن دی ہے

گڑ مکھ نام دھیائی آے من مندر بھی ہے۔ ۱۔ رہاؤ

کوڑا پانچ چھوڑی آے توہ ساچ بھانے

گڑ کے بند سمائی لے پر مارتہ جانے۔ ۲

۱۰ من راجا لو بھیا لہجہ توہ لوبھائی

گڑ مکھ لوبھ نوادی آے ہر سید بن آئی۔ ۳

کھر کھیتی بیجی آے کپو لاما پاوے

من مکھ پنخ ن بھیجی کوڑا کوڑا گڑا دے۔ ۴

۱۔ ٹھا کر دیں (موتیوں) کو کھلا کر کھانے والے

۳۔ کسی لئے

۵۔ دیں بدلیں۔ مختلف ملکوں میں

۷۔ اہدیت۔ حقیقت

۹۔ بولتی۔ منہم

۱۱۔ اندر کی۔ دلیں

۱۳۔ دلیں

۱۵۔ ریاضت کرنے والے

۱۷۔ ریاضت و عبادت کرتے ہیں

۱۹۔ ریاضت

۲۱۔ غم و غصہ میں مبتلا

۲۳۔ دنیا کو ترک کر کے اسے تارک الدنیا

۲۵۔ کوشش سے

۲۷۔ نہیں چھوڑتے۔ نجات حاصل نہیں کر پاتے

۲۹۔ آتے جاتے ہیں۔ پیدا ہوتے اور مرتے ہیں۔

۳۱۔ خدمت کرتے والے

۳۳۔ اشیاء۔ مقامات مقدسہ پر غسل کرنا

۳۵۔ بیدار مقرر

۳۷۔ نہ بھڑکے۔ یاد سے غور نہ ہو۔

۳۹۔ دلیں

۴۱۔ دنیا کا ساگر

۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ابد سے۔ روزِ ازل سے

۴۷۔ سخی۔ کریم۔

۴۹۔ دانا۔ دینے والا۔ کریم

۵۱۔ دیدار

۵۳۔ بھینکتا ہے۔

۵۵۔ چھوڑیں۔ چھوڑنے سے۔ ترک کرنے سے

۵۷۔ محو ہونے سے

۵۹۔ لپٹی۔ حریف۔

۶۱۔ حریف دہرا ہیں

۶۳۔ ساکنہ

۶۵۔ بچیں۔ زراعت کریں

۶۷۔ شیخ حاصل کریں

۶۹۔ چھوڑنا۔

۲۔ پیٹے پرانے کپڑے یا چھٹکڑے پہننے والے فقروں کا ایک

۴۔ خاص فرد۔ بھگوسے (گھروے) کپڑے پہننے والے سادھو۔

۶۔ گھوڑے پھرتے ہیں۔

۸۔ نہیں پہچانتے۔ نہیں سمجھتے۔

۱۰۔ متواتر۔ لگاتار۔

۱۲۔ پیر۔ مقدس کتب

۱۴۔ شے۔ چیز

۱۶۔ خالق کا ٹھکانہ

۱۸۔ جنگل میں

۲۰۔ ہمیشہ۔ ہمیشہ

۲۲۔ اپنا اصل۔ حقیقت

۲۴۔ کیوں ہوئے۔ کسی نے بنے۔

۲۶۔ نقطہ۔ سرچ

۲۸۔ روکتے ہیں

۳۰۔ سرگردانی میں۔ سرگرداں و پریشاں

۳۲۔ گمراہی۔ دنیا دار۔ اہل دلیاں والے

۳۴۔ بہاقت کرنے والے

۳۶۔ معتمد اور دے والے۔ راسخ الاعتقاد

۳۸۔ پہچان لیتا ہے۔

۴۰۔ خواہش

۴۲۔ روک لے۔ دبا لے

۴۴۔ پار کرنا

۴۶۔ مختلف زمانوں میں۔ ازمہ گذشتہ

۴۸۔ پناہ

۵۰۔ مانگے والے۔ بھکاری۔ گداگر

۵۲۔ یاد کریں

۵۴۔ چھوڑنا

۵۶۔ تب ہی

۵۸۔ روحانی علم۔ عرفان

۶۰۔ لاپچ ہیں۔ آتا ہے۔

۶۲۔ دور کریں۔ مٹائیں

۶۴۔ بنجر زمین

۶۶۔ کسے۔ کس طرح

۶۸۔ محو نہیں ہوتا

۷۰۔ چھوڑنا ہی بھیتا ہے۔ چھوڑنا ہی بھیتا ہے۔

۶۔ لکھیا پلے پاؤ گرب و بھائی اے
 من مکھیا سر مار داد کھپائی اے
 ۷۔ ٹھک مسی کوڑ پاؤ بھٹ پلائی اے
 صاحب روت و ساؤ ن بھوٹا وہی

۸۔ تہاں بھنہ سبھ کما وہی
 اکت نئے پنج گڑ مکھ کھاں اے
 ۹۔ ۱۱۶۔ نئے بھٹ بن آدہ ن کوہ ندر بنالی اے

آسا محلا۔ ۱

۱۔ میا ٹھک ڈھوڈی جاء مے گھر بن ہر یادلا
 ۲۔ پنج مے گھر آئے سبھ اُتارلا
 ۳۔ جہنہ دیکھا تہہ سوئے آدہ۔ ن جانی اے
 ۴۔ گڑ کی کار سماہ محل پہچانی اے
 ۵۔ رہاڈ۔ آپ بلاوے پنج تیا من بھاوئی
 ۶۔ چلے سدا رجاء آنگ سماوئی

۷۔ تیا صاحب من وئے دیا من سوئی
 ۸۔ آپے دے دڈ آئی دے ٹوٹ ن ہوئی
 ۹۔ ابے تے کی چاکری کھو درگتہ پاوے
 ۱۰۔ پھر کی بیڑی بے چڑھے بھرتال بڈاوے
 ۱۱۔ آہرا من ویجی اے سیر دیکھ ناسے
 ۱۲۔ گڑ مکھ دست پہچانی اے اپنا گھر بھالے
 ۱۳۔ جن منا آکھ اے تن کرتے کہا

۱۔ حاصل ہوتا ہے۔ ملتا ہے

۳۔ ڈور کریں۔ مٹائیں

۵۔ چمکندروں میں

۷۔ ذریعہ خوردہ

۹۔ پاندھ کر

۱۱۔ سا کر

۱۳۔ سخن پر گو

۱۵۔ کیٹس۔ محنت و مشقت کریں۔

۱۷۔ دد سرا۔

۱۹۔ دیکھیں

۲۰۔ مجھ پر نظر کر م کریں

۲۱۔ جنگل

۲۳۔ جدی ہی

۲۵۔ دیکھتا ہوں

۲۷۔ وہی (خداوند تعالیٰ)

۲۹۔ آخر

۳۱۔ رقبہ میں

۳۳۔ نیکیاں

۳۵۔ ہر ایک۔ اس کی یا غیر کی۔ زبردستی

۳۷۔ پوچھو سے۔ دزن سے

۳۹۔ اپنا

۴۱۔ ساتھ۔

۴۳۔ ڈھونڈیں۔ تلاش کریں

۴۵۔ اس قادر مطلق سے

۲۔ خودی۔ تکبر۔ غرور

۴۔ سزا

۶۔ مبتلا رہتے ہیں

۸۔ چھوٹے

۱۰۔ دوا ہیں

۱۲۔ پچھتاوا نہیں پڑتا۔ افسوس نہیں ہوتا

۱۴۔ بختہ ہار۔ بختے والا۔ معاف کرنے والا۔ غناور و غفور

۱۶۔ میرا

۱۸۔ نظیر کر م

۲۰۔ ڈھونڈنے جاتا ہے

۲۲۔ ہرا بھرا۔ سرسبز و شاداب

۲۴۔ جاں بھی

۲۶۔ دباں ہیں

۲۸۔ درگاہ الہی۔ مقام حقیقی

۳۰۔ اچھا اچھا لگے۔ اُسے پسند آئے

۳۲۔ نگے لگے پتلا ہے۔ اپنے ساتھ لایا ہے

۳۴۔ کہی

۳۶۔ کشتی ناؤ

۳۸۔ طوب جانیگا۔ غرق ہوگا

۴۰۔ بیچیں۔ فروخت کریں

۴۲۔ جز۔ شے

۴۴۔ پیدا ہونا

آپ گوانیا مر رہے پھر مرن - ن - ^{۲۵} ^{۲۶} - ۶
 سائی کار سماونی دھڑک پھرائی
 جے مس ست گڑدے لے کن ریکٹ پائی - ۷
 رشتا پارکھ سودھنی تن ریکٹ پائی

نانت صاحب من دے سٹی وڈائی - ۸-۱۴=

اسا محلا - ۱

جھنی نام وسا بیا دوش ^{۳۱} ^{۳۲} ^{۳۳} ^{۳۴} ^{۳۵} ^{۳۶} ^{۳۷} ^{۳۸} ^{۳۹} ^{۴۰} ^{۴۱} ^{۴۲} ^{۴۳} ^{۴۴} ^{۴۵} ^{۴۶} ^{۴۷} ^{۴۸} ^{۴۹} ^{۵۰} ^{۵۱} ^{۵۲} ^{۵۳} ^{۵۴} ^{۵۵} ^{۵۶} ^{۵۷} ^{۵۸} ^{۵۹} ^{۶۰} ^{۶۱} ^{۶۲} ^{۶۳} ^{۶۴} ^{۶۵} ^{۶۶} ^{۶۷} ^{۶۸} ^{۶۹} ^{۷۰} ^{۷۱} ^{۷۲} ^{۷۳} ^{۷۴} ^{۷۵} ^{۷۶} ^{۷۷} ^{۷۸} ^{۷۹} ^{۸۰} ^{۸۱} ^{۸۲} ^{۸۳} ^{۸۴} ^{۸۵} ^{۸۶} ^{۸۷} ^{۸۸} ^{۸۹} ^{۹۰} ^{۹۱} ^{۹۲} ^{۹۳} ^{۹۴} ^{۹۵} ^{۹۶} ^{۹۷} ^{۹۸} ^{۹۹} ^{۱۰۰}
 مزل جھوڈاں لگے کیا پاؤے چٹائی - ۱
 بر ناولے کیو جھٹی آے جے جانے کوئی

گڑمکھ ہوڈتا چھوٹی آے من مکھ پت کھوئی
 ۱۱ رہاڈ - جنس ایکو سیو یا بڑی مت بھائی

آد مچگاد نہنچنا جن ہر سرنائی - ۲
 صاحب میرا ایک ہے اڈر نہی بھائی

مرپا تے سکھ پارٹیا سا چے پرھنائی - ۳
 گڑین کے ن پائو کے تی کے کھار

سب دیکھا دے واٹھی سٹی بھگت درڈرا - ۴
 من مکھ جے بھٹائی آے بھی اچھڑ جائے

بن ہرنام ن چھوٹی مرزک سماء - ۵
 جنم مرے بھرمائی آے ہرنام ن لٹوے

تاکی ریکٹ ن پوے بن گڑ کی سیوے - ۶
 جیٹ سیو کرائی آے کرنی بھی سائی

- ۱۔ کھویا
۲۔ ہٹا
- ۳۔ وہی کام کریں
۴۔ روئے ازل سے
- ۵۔ فرمائی۔ فرمایا ہو
۶۔ کس نے
- ۷۔ قیمت
۸۔ ہوا ہوا
- ۹۔ پرکھ کر نے دالا۔ مراث۔ جوہری
۱۰۔ وہی مالک۔ خدا۔
- ۱۱۔ جن لوگوں نے
۱۲۔ بھلا با فراموش میں
- ۱۳۔ دوسری محنت میں ماسوائے خدا کے دنیا کے ہر دلعب میں
۱۴۔ بھٹکتا ہے۔ پریشان دہر گرداں رہتا ہے
- ۱۵۔ اصل۔ جڑ۔
۱۶۔ چھوڑ کر
- ۱۷۔ شاخ سے دل لگائے
۱۸۔ راکھ۔ قحاک
- ۱۹۔ بغیر نام خدا کے
۲۰۔ کیسے۔ کس طرح
- ۲۱۔ چھوٹیں۔ بجات پائیں
۲۲۔ عزت گدوائی۔ سر دکھائی
- ۲۳۔ یاد کیا
۲۴۔ مدنیہ لڑن کا۔ ایدھی
- ۲۵۔ پر زمانہ میں
۲۶۔ نشان
- ۲۷۔ پتہ
۲۸۔ دوسرا۔ غیر
- ۲۹۔ ڈہریے، دساخت سے بھنیل
۳۰۔ کئے ہوا سہت سے
- ۳۱۔ راستہ۔ راہ
۳۲۔ بغیر کوئے مستحکم کرے
- ۳۳۔ گمراہ ہو جاتا ہے
۳۴۔ دیرخ کر جاتا ہے
- ۳۵۔ اعمال۔ افعال
۳۶۔ وہ ہے

آپ کو کس آکھی آئے دیکھنے دڈیاں - ۷

گرہ کی سبوا سو کرے جن آپ کو

نانک برہٹے چھوٹی آئے درگاہ پت پاد

۱۸-۱۹

آسا محلا - ۱

مڈو مٹا کر مایرو روڑی گرہ بانی

وڈے شجھال ست گرہ ملے پانی آئے پت پاد

۷ ادبیا اولگی ہم چھوڑو تھارے

چھوڑو راکھہ رونا مکھ نام ہمارے

۱- دھاؤ - دھن کی پیسا گھنی بھانے من بھائی آئے

میرے مٹا کر ماتہ وڈیا بھانے پت پانی آئے - ۲

ساخو دھرن جانی آئے آسز ہے سوئی

چھوڑو دیکھا تہ رو رہے کن ریمت ہوئی - ۳

آپ کرے آپے ہرے دیکھنے دڈیاں

گرہ مکھ ہوہ نہائی آئے اٹو ریمت پانی - ۴

چھوڑو لالہ ملے گرہ کار کا دے

پوڑب ہو دے بکھاتا ست گرہ پادے - ۵

من مکھ وٹا نت ہے بھرمہ بھرمہ

من مکھ اندھن چھٹی کینو دھن پادے - ۶

تا جگ آریا بانی آئے ساچے پو لاد

گرہ بھینے پارس بھینے جوتی بوت لادے - ۷

آہ نرس رہے نہ ہو کار دھر کی کرنی

نانک نام سنو کھیا راتے ہر چرنی - ۸ - ۱۹ =

- ۱۔ کہیں
- ۲۔ نجات پائیں
- ۳۔ خوبصورت۔ حسین و جمیل مشہور
- ۴۔ چودھری بن گھیا
- ۵۔ حاصل کریں
- ۶۔ بریق صاف کہ خیر اے زکروں کا
- ۷۔ چھوڑا۔ غلام ادے
- ۸۔ جیسے
- ۹۔ دیدار
- ۱۰۔ بہت زیادہ۔ شدید
- ۱۱۔ دلی ہیں
- ۱۲۔ دلیاں ہیں
- ۱۳۔ قیمت
- ۱۴۔ مارنا ہے۔ ناکرتا ہے
- ۱۵۔ اس طرح
- ۱۶۔ بے۔ فائدہ
- ۱۷۔ کسی۔ نقصان
- ۱۸۔ اندھا۔ غافل۔ نادان
- ۱۹۔ خود مستغرق رہے
- ۲۰۔ ہو گئے
- ۲۱۔ دن رات
- ۲۲۔ روزہ اذن کی
- ۲۳۔ رہ گئے۔ فوج ہوئے
- ۲۴۔ سر نہ کر۔ خودی چھوڑ کر
- ۲۵۔ عزت ماسن رہیں
- ۲۶۔ مالک۔ صاحب
- ۲۷۔ جوش بخت سے
- ۲۸۔ مقام اعلیٰ۔ نجات
- ۲۹۔ نوکر بشرے۔ کمترین حد سنگاروں کا خیر سنگار
- ۳۰۔ تیار ہے
- ۳۱۔ ویسے
- ۳۲۔ پیاس۔ خواہش۔ آرزو
- ۳۳۔ اس کے حکم سے۔ رضا دہیں
- ۳۴۔ جہاں بھی
- ۳۵۔ سمایا ہوا۔ مہرچر
- ۳۶۔ پیدا کرتا ہے
- ۳۷۔ دیکھیں۔ دیدار کریں۔ مطالعہ کریں
- ۳۸۔ جیتے جی جیسی حیات میں
- ۳۹۔ کچھلے جسم کا۔ تقدیر میں
- ۴۰۔ ۳۵۔ سرگرداں و پریشان
- ۴۱۔ یاد نہیں کرتا
- ۴۲۔ بے سے۔ دیدار کرنے سے
- ۴۳۔ نور۔ پس ہیں مدغم
- ۴۴۔ انگ۔ آلودگی سے مبرا
- ۴۵۔ صبر و قرار پایا
- ۴۶۔ قدموں میں

آسا محلا۔ ۱

مے تہ آکھن آکھن آئے تہ آکھن آکھن آئے

۱۔ بیدھریا دھریا تو ہے تان تان - ۱

نامت کی ارداس ہے شیخ نام سہیل
آپ گیا سوچیں پیش گریہ شہ سے سہیل

۱۔ رہاؤ۔ ہوتے ہوئے گھبراہٹ سے پاٹھی آئے دی چار

صاحب سیٹو من مانیا دے ساچ آدھار - ۲

۱۰۴۸
۱۰۴۹

۱۰۵۰

۱۰۵۱

۱۰۵۲

۱۰۵۳

۱۰۵۴

۱۰۵۵

۱۰۵۶

۱۰۵۷

۱۰۵۸

۱۰۵۹

۱۰۶۰

۱۰۶۱

۱۰۶۲

۱۰۶۳

۱۰۶۴

۱۰۶۵

۱۰۶۶

۱۰۶۷

۱۰۶۸

۱۰۶۹

۱۰۷۰

۱۰۷۱

۱۰۷۲

۱۰۷۳

۱۰۷۴

۱۰۷۵

۱۰۷۶

۱۰۷۷

۱۰۷۸

۱۰۷۹

۱۰۸۰

۱۰۸۱

۱۰۸۲

۱۰۸۳

۱۰۸۴

۱۰۸۵

۱۰۸۶

۱۰۸۷

۱۰۸۸

۱۰۸۹

۱۰۹۰

۱۰۹۱

۱۰۹۲

۱۰۹۳

۱۰۹۴

۱۰۹۵

۱۰۹۶

۱۰۹۷

۱۰۹۸

۱۰۹۹

۱۱۰۰

۱۱۰۱

۱۱۰۲

۱۱۰۳

۱۱۰۴

۱۱۰۵

۱۱۰۶

۱۱۰۷

۱۱۰۸

۱۱۰۹

۱۱۱۰

۱۱۱۱

۱۱۱۲

۱۱۱۳

۱۱۱۴

۱۱۱۵

۱۱۱۶

۱۱۱۷

۱۱۱۸

۱۱۱۹

۱۱۲۰

۱۱۲۱

۱۱۲۲

۱۱۲۳

۱۱۲۴

۱۱۲۵

۱۱۲۶

۱۱۲۷

۱۱۲۸

۱۱۲۹

۱۱۳۰

۱۱۳۱

۱۱۳۲

۱۱۳۳

۱۱۳۴

۱۱۳۵

۱۱۳۶

۱۱۳۷

۱۱۳۸

۱۱۳۹

۱۱۴۰

۱۱۴۱

۱۱۴۲

۱۱۴۳

۱۱۴۴

۱۱۴۵

۱۱۴۶

۱۱۴۷

۱۱۴۸

۱۱۴۹

۱۱۵۰

۱۱۵۱

۱۱۵۲

۱۱۵۳

۱۱۵۴

۱۱۵۵

۱۱۵۶

۱۱۵۷

۱۱۵۸

۱۱۵۹

۱۱۶۰

۱۱۶۱

۱۱۶۲

۱۱۶۳

۱۱۶۴

۱۱۶۵

۱۱۶۶

۱۱۶۷

۱۱۶۸

۱۱۶۹

۱۱۷۰

۱۱۷۱

۱۱۷۲

۱۱۷۳

۱۱۷۴

۱۱۷۵

۱۱۷۶

۱۱۷۷

۱۱۷۸

۱۱۷۹

۱۱۸۰

۱۱۸۱

۱۱۸۲

۱۱۸۳

۱۱۸۴

۱۱۸۵

۱۱۸۶

۱۱۸۷

۱۱۸۸

۱۱۸۹

۱۱۹۰

۱۱۹۱

۱۱۹۲

۱۱۹۳

۱۱۹۴

۱۱۹۵

۱۱۹۶

۱۱۹۷

۱۱۹۸

۱۱۹۹

۱۲۰۰

۱۲۰۱

۱۲۰۲

۱۲۰۳

۱۲۰۴

۱۲۰۵

۱۲۰۶

۱۲۰۷

۱۲۰۸

۱۲۰۹

۱۲۱۰

۱۲۱۱

۱۲۱۲

۱۲۱۳

۱۲۱۴

۱۲۱۵

۱۲۱۶

۱۲۱۷

۱۲۱۸

۱۲۱۹

۱۲۲۰

۱۲۲۱

۱۲۲۲

۱۲۲۳

۱۲۲۴

۱۲۲۵

۱۲۲۶

۱۲۲۷

۱۲۲۸

۱۲۲۹

۱۲۳۰

۱۲۳۱

۱۲۳۲

۱۲۳۳

۱۲۳۴

۱۲۳۵

۱۲۳۶

۱۲۳۷

۱۲۳۸

۱۲۳۹

۱۲۴۰

۱۲۴۱

۱۲۴۲

۱۲۴۳

۱۲۴۴

۱۲۴۵

۱۲۴۶

۱۲۴۷

۱۲۴۸

۱۲۴۹

۱۲۵۰

۱۲۵۱

۱۲۵۲

۱۲۵۳

۱۲۵۴

۱۲۵۵

۱۲۵۶

۱۲۵۷

۱۲۵۸

۱۲۵۹

۱۲۶۰

۱۲۶۱

۱۲۶۲

۱۲۶۳

۱۲۶۴

۱۲۶۵

۱۲۶۶

۱۲۶۷

۱۲۶۸

۱۲۶۹

۱۲۷۰

۱۲۷۱

۱۲۷۲

۱۲۷۳

۱۲۷۴

۱۲۷۵

۱۲۷۶

۱۲۷۷

۱۲۷۸

۱۲۷۹

۱۲۸۰

۱۲۸۱

۱۲۸۲

۱۲۸۳

۱۲۸۴

۱۲۸۵

۱۲۸۶

۱۲۸۷

۱۲۸۸

۱۲۸۹

۱۲۹۰

۱۲۹۱

۱۲۹۲

۱۲۹۳

۱۲۹۴

۱۲۹۵

۱۲۹۶

۱۲۹۷

۱۲۹۸

۱۲۹۹

۱۳۰۰

۱۳۰۱

۱۳۰۲

۱۳۰۳

۱۳۰۴

۱۳۰۵

۱۳۰۶

۱۳۰۷

۱۳۰۸

۱۳۰۹

۱۳۱۰

۱۳۱۱

۱۳۱۲

۱۳۱۳

۱۳۱۴

۱۳۱۵

۱۳۱۶

۱۳۱۷

۱۳۱۸

۱۳۱۹

۱۳۲۰

۱۳۲۱

۱۳۲۲

۱۳۲۳

۱۳۲۴

۱۳۲۵

۱۳۲۶

۱۳۲۷

۱۳۲۸

۱۳۲۹

۱۳۳۰

۱۳۳۱

۱۳۳۲

۱۳۳۳

۱۳۳۴

۱۳۳۵

۱۳۳۶

۱۳۳۷

۱۳۳۸

۱۳۳۹

۱۳۴۰

۱۳۴۱

۱۳۴۲

۱۳۴۳

۱۳۴۴

۱۳۴۵

۱۳۴۶

۱۳۴۷

۱۳۴۸

۱۳۴۹

۱۳۵۰

۱۳۵۱

۱۳۵۲

۱۳۵۳

۱۳۵۴

۱۳۵۵

۱۳۵۶

۱۳۵۷

۱۳۵۸

۱۳۵۹

۱۳۶۰

۱۳۶۱

۱۳۶۲

۱

تاکو یکن ن لاغی چاے حکم ربائی - ۳۰

مکرمہ رفاشی جو چلے سو پورے ۲۴ خزائن

کھوٹے کھورن پائنی رے جو کھاتے - ۴

نیت نیت کھرا سماں آئے میخ سودا پائی آئے

کھوٹے نذران آؤں لے آگن جلائی آے۔ ۵

جنتی آتم جینیا پر مائتم سوئی

ایک اُخرت بڑھکھ ہے پیل اُخرت ہوئی - ۶

اُمّت پهل جیٹھی چاکھیہ سچ رہے اگھائی

تتبعاً بقرم ۴۵ ن بجید ہے ہر رسن رسائی ۴۸ - ۴

حکم سنجوگی آئیا چل سدا رضائی

آذکن ہارے کو گنہ ناکے سے بچے دیوانی

۱۔ کتنا

۳۔ کہیں۔ بیان کریں

۵۔ ہڈو شمار

۷۔ بے سروے کا۔

۹۔ طاقت۔ قدرت

۱۱۔ عرضداشت۔ عرض

۱۳۔ خودی۔ انانیت

۱۵۔ سچا۔ مندرم پڑا

۱۷۔ خودی

۱۹۔ سے

۲۱۔ دن رات

۲۳۔ دینی

۲۵۔ جو چلتا ہے۔ محل کرتا ہے۔

۲۷۔ درگاہ (ہی میں منظور و مقبول ہوتا ہے۔

۲۹۔ نہیں پاتے

۳۱۔ آلودہ اور ناپاک لوگوں سے

۳۳۔ شہیاے جلتے ہیں۔ شہیاں کر رکھے جانے ہیں۔

۳۵۔ آگ ہیں۔

۳۷۔ جنہوں نے

۳۹۔ پہچان لیا

۴۱۔ درخت

۴۳۔ سیر ہو گئے

۴۵۔ پرستان۔ سرگردانی

۴۷۔ زبان

۴۹۔ اتفاق سے۔ پچھلے جنم کے اعمال کا پھر سے

۵۱۔ برائی۔ عظمت۔

۲۔ بیان۔ ذکر

۴۔ اس کا۔ خدا کا

۶۔ مجھ۔ میرا

۸۔ آسرا۔ سہارا

۱۰۔ طاقتور۔ قادر

۱۲۔ آرام دہ۔ سکھ دینے والا۔

۱۴۔ دوڑے ہوئے سے۔ بھٹنے سے۔

۱۶۔ میل۔ وصل

۱۸۔ غور۔ تکرار

۲۰۔ آسرا۔ سہارا

۲۲۔ سیر پڑا۔ تسکین پائی

۲۴۔ رکاوٹ۔ روک تھام

۲۶۔ رضا و تسلیم ہیں

۲۸۔ جگہ۔ ٹھکانہ

۳۰۔ جلتے ہیں۔

۳۲۔ ہر روز۔ ہمیشہ

۳۴۔ نظر نہیں آتے۔ قیوں میں ہوتے

۳۶۔ جلانے جاتے ہیں۔

۳۸۔ اپنے آپ کو۔ روح کو

۴۰۔ پرانا۔ خداوند تعالیٰ

۴۲۔ کھایا۔ لذت اُٹھا

۴۴۔ کُن کو

۴۶۔ فرق۔ جدا

۴۸۔ وسیلی

۵۰۔ گنہگار۔

اسامحلا۔ ۱

من راتو ہر نام سچ دکھایا : لوکا دا کیا جاء جا تھہ بھائی
جو تک بیوہ پران سچ دھائی اے : لانا ہر گن کا عیے شکھ پائی اے
۱۔ رلاڈ۔ پتی تیری کار دیہ دیال تو

ہو جیوا تھہ ملدج مے ٹیک اڈھار تو - ۲

دڑ سیوک دروان دڑ تو بان ہی : بھگت تیری بیران دڑ گواہی - ۳
دڑ نام پدور گڑھکھ : یا تھی : ویلا پت پرڈوان شد پچھانی - ۴
ست گھنٹو کہر بھاڈ تو سہ ہر نام سیے : منوہ چھوڈ وکار سچا سچ دیے - ۵
سچے سچا نہتہ سچے لایا : آپے کرے نیاڈ بوتیں بھایا - ۶
سچے سچے دات دہ دیال ہے : تیں سیوی دن رات نام اقول ہے - ۷
تو اتم ہوئے سچ سیوک کاٹھیا : ناکت نہ کریمے پلے سچ واڈھیا

۲۱-۸

اسامحلا۔ ۱

آون جانا کیو رہے کیو میلا ہوئی : جنم من کا دکھ گھنٹ سہا دوی - ۱
پن نادے کیا جیونا پھٹ دھرگ چرائی : ست گڑ سادھن سیویا ہر بھگت ن بھائی
۱۔ رلاڈ۔ آون جاون تو رہے پامی اے گڑ پورا

رام نام دھن دھن دے پتے سہرم کوڑا - ۲
ست جنا کہل رہے دھن دھن جس گائے

اڈ پڑکھ اپڑ پیرا گڑھکھ ہر پاء - ۳
نووے سانگ بنایا بازی شارا

کھن پان بازو ڈیکھی اے آجرت نی پارا - ۴
ہوئے پوڑ کھینا جھوٹے آہنکارا

سب جگ ہارے سوچنے گڑ شد وی پارا - ۵
جیو اندھلے ہتھ تو پنی ہر نام ہمارے

رام نام ہر ٹیک ہے نس دوت سوارے - ۶
جیو تو راکھہ تھو رما ہر نام اڈھارا : آت سکھائی پائی جن ٹکت دوارا - ۷

جنم من دکھ ہے ثیا جپ نام مرارے : ناکت نام ن ویسرے پورا گڑ تارے

- ۱۔ رنگا ہوا۔ خود مستری
۲۔ بیان کیا۔ تشریح دہن کی
۳۔ کیلگوتا ہے
۴۔ نشان ہیں
۵۔ توشہ
۶۔ خد متکار
۷۔ عجیب ہے۔
۸۔ سمجھ لیگا۔ معلوم ہو جائے گا۔
۹۔ پہچانے گا۔
۱۰۔ توشہ۔ زاد ر۔ ۵
۱۱۔ چھوڑ۔ ترک کر
۱۲۔ انصاف
۱۳۔ کریم و سخی
۱۴۔ ادب۔ اعلیٰ
۱۵۔ مانا گیا۔ شمار کیا گیا
۱۶۔ پیدا ہوتا اور مرنا۔ پیدائش اور موت
۱۷۔ بہت زیادہ
۱۸۔ مفاہرت
۱۹۔ است ہے۔ ہشکار ہے
۲۰۔ جب دور ہو
۲۱۔ فکر و اندیشہ
۲۲۔ خداوند تبارک و تعالیٰ
۲۳۔ کہیں۔ تماشہ
۲۴۔ اچھا ہے۔ ختم ہوتے
۲۵۔ ڈھپی
۲۶۔ اندر سے
۲۷۔ بات
۲۸۔ جیسے
۲۹۔ آخر کر۔
۳۰۔ دور کیا۔ مشا دیار
۳۱۔ پار کرے۔ نجات دلائے
۳۲۔ بیان کیا۔ تشریح دہن کی
۳۳۔ اچھا لگے۔ پسند آئے
۳۴۔ جات ہے۔ سانس ہے
۳۵۔ صفت و ثنا۔ مدح سرا
۳۶۔ دریاں
۳۷۔ دور کرتی ہے۔ شادی ہے
۳۸۔ وقت
۳۹۔ مہر و صدق
۴۰۔ دہی
۴۱۔ خواہشات نفسانی
۴۲۔ بونے پسند آیا۔ اچھا لگا منظور ہوا
۴۳۔ باد کرے۔ درد کرے
۴۴۔ بیس
۴۵۔ نظر کر کم کرد
۴۶۔ کس طرح دور ہو۔
۴۷۔ ہمیشہ۔ سدا
۴۸۔ پھر نام کے
۴۹۔ عقل و ادراک
۵۰۔ رام پوئی۔ انا
۵۱۔ چھوٹا
۵۲۔ لا حد و شمار
۵۳۔ دنیا
۵۴۔ دیرینہ لگتی۔
۵۵۔ حجت۔ جنت یسے
۵۶۔ لامٹی۔ عصا
۵۷۔ دن کی روشنی
۵۸۔ دیسے ہیں
۵۹۔ دوست۔ مددگار
۶۰۔ مرناسی برکشت کو مارنے والا کمرشن
خدا
۶۱۔ دور ہوا۔ خود مستری
۶۲۔ کیلگوتا ہے
۶۳۔ نشان ہیں
۶۴۔ توشہ
۶۵۔ خد متکار
۶۶۔ عجیب ہے۔
۶۷۔ سمجھ لیگا۔ معلوم ہو جائے گا۔
۶۸۔ پہچانے گا۔
۶۹۔ توشہ۔ زاد ر۔ ۵
۷۰۔ چھوڑ۔ ترک کر
۷۱۔ انصاف
۷۲۔ کریم و سخی
۷۳۔ ادب۔ اعلیٰ
۷۴۔ مانا گیا۔ شمار کیا گیا
۷۵۔ پیدا ہوتا اور مرنا۔ پیدائش اور موت
۷۶۔ بہت زیادہ
۷۷۔ مفاہرت
۷۸۔ است ہے۔ ہشکار ہے
۷۹۔ جب دور ہو
۸۰۔ فکر و اندیشہ
۸۱۔ خداوند تبارک و تعالیٰ
۸۲۔ کہیں۔ تماشہ
۸۳۔ اچھا ہے۔ ختم ہوتے
۸۴۔ ڈھپی
۸۵۔ اندر سے
۸۶۔ بات
۸۷۔ جیسے
۸۸۔ آخر کر۔
۸۹۔ دور کیا۔ مشا دیار
۹۰۔ پار کرے۔ نجات دلائے

راگ آسا محلاً۔ اپنی لکھی

اک اونکار ست گز پر ساد

سے سوہ سرست بن ساچی سچنا حاجت ایک بھیا

یوت رہے پت بن کا لاگا آتیا بن کا سچل بھیا۔ ۱

من کا ہے بھولے مورٹ منا جب بیکسا دیوہ پیرا تو پڑیا

۱۔ راج۔ ایڈریس آد پڑکھ ہے دانا آپے سچا سوئی

اینا اکھرا مہ جو گز مکھ بوجھے تیں سیر لیکھن ہوئی۔ ۲

دڑے آپھاناک کیجئے جا کا انت ن پائیا

- ۱۔ بان کا نام ہو کہ گور مکھی حروف پہنچی کے مطابق لکھی گئی یہ بان
- ۲۔ گور مکھی حروف پہنچی کا حرف ہو کہ "س" کی آواز دیتا ہے
- ۳۔ وہی ۔ خالی
- ۴۔ کائنات
- ۵۔ بنائی ۔ تخلیق کی ۔
- ۶۔ سب کا
- ۷۔ پڑا
- ۸۔ یاد کرتے رہے
- ۹۔ دل
- ۱۰۔ اُن کا
- ۱۱۔ کامیاب رہا ۔ فائدہ مند ثابت ہوا
- ۱۲۔ کیوں
- ۱۳۔ بے وقوف ۔ نادان ۔ جاہل
- ۱۴۔ حساب کتاب ۔ اعمال کا حساب
- ۱۵۔ ۱۳۔ اے دل
- ۱۶۔ ۱۲۔ بھائی !
- ۱۷۔ ۱۱۔ فوائد ۔ دانا ۔ عقلمند
- ۱۸۔ گور مکھی حروف پہنچی کا حرف اِطری جس کی آواز "و" کی آواز دیتا ہے
- ۱۹۔ ابدی خدا ۔
- ۲۰۔ ۱۸۔ جیسی ہوتی ہے ۔
- ۲۱۔ حروف ہیں
- ۲۲۔ اُس کے سر ۔
- ۲۳۔ ۲۱۔ اُس کے اعمال شمار نہیں کئے جائیں گے ۔ وہ دوسری اعمال
- ۲۴۔ گور مکھی حروف پہنچی کا پہلا حرف "ب" یا "د" کی آواز دیتا ہے
- ۲۵۔ تقریبہ و تقریبہ ۔ درج سرائی
- ۲۶۔ ۲۴۔ اُس کی
- ۲۷۔ ۲۵۔ جس کا
- ۲۸۔ حدِ منتہائے ۔ سرانجام

- ۳ - سوا کرہئے سٹی چھل پوہ جھئی سچ کساٹیا
گھٹے گیان بوجھے جے کوئی پڑیا پندت سوئی
- ۴ - ستریا بیامہ ائیکو جانے تا ہوٹھے کئے ن کوئی
کئے کیش پندت جہ ہوہ وں ماہوئے نے اُبلیا
- ۵ - جمن راجے کے ہیرو آہ ماسیا کے سنگل بندھیا
کھٹے خند کار ساہ عالم کر خرید من خرچ دیا
- ۶ - بندھن جاکے سندر جٹ بادھیا اوری کا سنی حکم پیا
گھٹے گوہ گاہ من چھوڑی گلی گوہ بند سرب بیا
- ۷ - گھٹے بھانڈے من آوری ساچی چارن واہے شئی کیا
گھٹے گھال سیک بے گھائے بند گروئے لگ رہے
- ۸ - برا بھلا بے ستم کر جانے اِن بدھ صاحب رمت رہے
چچے چار وید من سا جے چارے کھائی چار جگا
- ۹ - جگت جگت ہوگی کھائی بھوگی پڑیا پندت آپ تھیا
چھٹے چھٹیا ورتی سندر اتر تیرا کیا بھرم ہوا
- ۱۰ - بھرم آپاہ بھلائی اِن آپے تیرا کرم ہوا تھارو بلیا
جچے جان منگت من جا پئے کھٹ چورا سندر بھلیا
- ۱۱ - ائیکو یوے ائیکو یوے اورن دوجاے سنیا
جچے جھوڑ مرہ کیا پرانی جو کھنڈ دینا سودے رہیا
- ۱۲ - ویدے دیکھے حکم چد تیرا جیا کا ریکت پشیا
"جچے نند کرے جا دیکھا روجا کوئی ناہی
- ۱۳ - ائیکو بد رہیا سندر تھائی ایک دیریا من ناہی
نئے منج کر نہ کیا پرانی گھڑی کر مت کر اٹھ چلنا

- ۱۔ دی
۲۔ فائدہ حاصل کرتا ہے۔
۳۔ جنوں سے
۴۔ حرف 'ج'
۵۔ مرثیات
۶۔ تمام جانداروں میں
۷۔ خودی۔ تکبر
۸۔ حرف 'ا' جسکی آواز 'ک' یا 'ق' جیسی ہوتی ہے
۹۔ بال
۱۰۔ سجدہ
۱۱۔ بغیر
۱۲۔ صابوں کے
۱۳۔ صاف، اُچھل
۱۴۔ ملک الموت
۱۵۔ ابھی
۱۶۔ بڑی بڑی زنجیریں
۱۷۔ باندھ دیا۔ قید کر دیا
۱۸۔ حرف 'خ' جو کھ کی آواز دیتا ہے
۱۹۔ خود کار: خود کار: خود مالکت۔
۲۰۔ شاہ عالم۔ دنیا کا بادشاہ
۲۱۔ بدھا ہوا۔ گرفتار
۲۲۔ کچھ دسروں کا: میر کا
۲۳۔ حرف 'گ' جسکی آواز 'گ' جیسی ہے۔
۲۴۔ بان۔ کلام ربی
۲۵۔ ۲۴۔ تلاوت کرنا
۲۶۔ چھوڑی۔ ترک کی
۲۷۔ باتوں میں
۲۸۔ زمین کا ایک: رب العالمین
۲۹۔ خوری: تکبر: مزور
۳۰۔ ہوا: بن گیا
۳۱۔ گ۔ حرف کے مطابق کہتے ہیں کہ بس شخص نے۔ یہی کلام
کی تلاوت چھوڑ دی اور صرف باتوں باتوں میں
دریغ و تمحیص میں (خود خدا بن گیا)۔
۳۱۔ بانکر۔ پوت کر
۳۲۔ برتن
۳۳۔ بدشت
۳۴۔ بنائی
۳۵۔ چڑھانے کیلئے
۳۶۔ بھٹے میں
۳۷۔ اُس نے
۳۸۔ حرف 'لا' جسکی آواز 'ل' جیسی ہے
- ۳۹۔ محنت و مشقت، محنت شاقہ
۴۰۔ گر
۴۱۔ محنت کر کے
۴۲۔ ہر پر۔ سادگی
۴۳۔ دستور: اس طریقہ سے
۴۴۔ طور ہے: حاصل رہے۔
۴۵۔ حرف 'ج' جسکی آواز 'ج' جیسی ہے
۴۶۔ چار عالم پیدا کرنا
۴۷۔ چاروں جانب: چار اُردو
۴۸۔ چار عالم پیدا کرنا میں سے ایک
۴۹۔ ہوا بنا
۵۰۔ حرف 'ج' جسکی آواز 'ج' جیسی ہوتی ہے۔
۵۱۔ دنیا کا سایہ: غفلت
۵۲۔ بھائی ہوئی ہے
۵۳۔ دھوکہ۔ فریب
۵۴۔ پیدا کر کے
۵۵۔ بھلا ہے
۵۶۔ بخشش: عنایت
۵۷۔ حرف 'ج' جسکی آواز 'ج' جیسی ہے۔
۵۸۔ گلیں: ہم درمیان
۵۹۔ بھکاری: گدگر
۶۰۔ اٹکنا ہے
۶۱۔ جیسے جنم
۶۲۔ گھوڑا: پھل
۶۳۔ میں نے نہ
۶۴۔ حرف 'ج' جسکی آواز 'ج' جیسی ہے۔
۶۵۔ جھوٹ کر مرنا ہے۔ افسوس کرتا ہوا جان دیتا ہے
۶۶۔ اے انسان!
۶۷۔ جیسے
۶۸۔ رزق دہری
۶۹۔ حرف 'ج' جسکی آواز 'ج' جیسی ہے۔
۷۰۔ نذر کر کے
۷۱۔ سایا ہوا: موجود
۷۲۔ تمام جگہ۔ ہر جگہ
۷۳۔ دل میں
۷۴۔ حرف 'ج' جسکی آواز 'ج' جیسی ہے
۷۵۔ دھوکا، فریب۔ فضول: بیکار کام
۷۶۔ درگھڑی
۷۷۔ جب کہ چپے بانا ہے۔ فوت ہو جاتا ہے۔

- ۱۲- جوئے جہنم ن ہار وہ اپنا بھانج پڑو تم ہر شہرنا
- ۱۳- ٹھٹھے ٹھاڈ ورتی تن انتر ہر چڑنی جن کا چٹ لاگا
- ۱۴- چٹ لاگائے مئی جن فسترے تو پڑ سوئی مسکھ پاشیا
- ۱۵- دڈے ڈنٹ کر وہ کیا پرانی جو کچھ ہو آ سو سبھ چلتا
- ۱۶- تے نتر یوہ تا مسکھ پا وہ سرب" نہ نتر رو رہیا
- ۱۷- دھڑے دھاء اُسارے آپے جو تیس بھاؤے تو کرے
- ۱۸- کز کز ونیکے حکم چلا تیس نشارے جا کو نڈر کرے
- ۱۹- تاتے روٹ رہے گھٹ" انتر ہر جن گاوے سوئی
- ۲۰- آپے آپ یادے کرتا پٹیرپ جہنم ن ہوئی
- ۲۱- تے تارو بھو مل ہو اتا کا آنت ن پاشیا
- ۲۲- ن تر ناتلھا ہم تو دوس تار لہ تارن" رایشا
- ۲۳- تھے تھان" تھانتر سوئی جا کا کیا سبھ ہوا
- ۲۴- کیا بھرم کیا مایا ہی اے جو تیس بھاؤے سوئی بھلا
- ۲۵- دوتے دوت ن دیو کے دوس گرنا اپنا
- ۲۶- جوئے کیا سوئی پاشیا دوس ن دی جے اور" جنا
- ۲۷- دھڑے دھار کلا" من چھوڑی ہر پی" من رنگ" کیا
- ۲۸- تیں دا دیا سبھنی لیا کڑی" کرمی حکم پیا
- ۲۹- نئے ناہ بھوگ نت سبھوے نا ڈیٹھا نہ سبھلیا
- ۳۰- گل" ہو سوہاگن بھینے کنت ن کہوئے" لیا
- ۳۱- چپے پات سادہ پٹیسر دیکھن کو پرنج کیا
- ۳۲- دیکھے بوجھے سبھ کچھ جانے انتر باہر رو" رہیا
- ۳۳- چپے پھائی سبھ باب بھاتا جم کے سنگل بندھ لیا

جائے کرہ و در کر

۳۷۔ گنڈ پور کی کشتی

۱۔ خدا کی پناہ میں

۳۸۔ ہم ڈوب رہے ہیں

۲۔ حرف 'ج' جسکی آواز 'جھ' جیسی ہے

۳۹۔ یاد کر دو

۳۔ ٹھنڈے سردی۔ خشکی

۴۰۔ یاد کر لو

۵۔ قدموں میں

۴۱۔ حرف 'ج' جسکی آواز 'جھ' جیسی ہے۔

۶۔ ریل گاڑی

۴۲۔ مقامات در مقامات۔ تمام مقامات میں

۷۔ دی

۴۳۔ حرف 'ج' جسکی آواز 'جھ' جیسی ہے۔

۸۔ لوگ

۴۴۔ گھر، سکون

۹۔ بار ہونے۔ نجات حاصل کر پائے

۴۵۔ اعلان

۱۰۔ تیری مہربانی سے، تیرے فضل و کرم سے

۴۶۔ اپنے

۱۱۔ حرف 'ج' جسکی آواز 'جھ' جیسی ہے

۴۷۔ دوسرے لوگوں کو

۱۲۔ پاکٹڈ رہائش۔ ظاہر داری۔

۴۸۔ حرف 'ج' جسکی آواز 'جھ' جیسی ہے۔

۱۳۔ معرض رجوع میں آیا، پیدا ہوا

۴۹۔ اختیار (کر رکھی ہے)

۱۴۔ فنا ہونا ہے

۵۰۔ طاقت و قدرت

۱۵۔ اُس کو

۵۱۔ ہر چیز کو

۱۶۔ یاد۔ عبارت کر دو

۵۲۔ شکل و صورت دی، تفکیک کی (ہر چیز کا)

۱۷۔ تب ہی

۵۳۔ اعمال کے مطابق

۱۸۔ سب میں مسلسل۔ متواتر

۵۴۔ حرف 'ج' جسکی آواز 'جھ' جیسی ہے۔

۱۹۔ سایا ہوا۔ موجود

۵۵۔ ناقص، ناک۔ مسمی

۲۰۔ حرف 'ج' جسکی آواز 'جھ' جیسی ہے

۵۶۔ یاد کیا۔ تصور کیا۔

۲۱۔ گراتا ہے۔ سسار کرتا ہے

۵۷۔ باتوں میں۔ زبانی

۲۲۔ بنائے۔ تعمیر کرے

۵۸۔ ہم : میں

۲۳۔ جی

۵۹۔ اے ہیں !

۲۴۔ اچھا لگتا ہے، پیدا آتا ہے۔

۶۰۔ شوہر، خاوند

۲۵۔ دلچسپی کرتا ہے۔

۶۱۔ کبھی

۲۶۔ یاد کرتا ہے۔ نجات بخشتا ہے

۶۲۔ مجھے

۲۷۔ نذر کرم کرتا ہے

۶۳۔ حرف 'ج' جسکی آواز 'جھ' جیسی ہے

۲۸۔ حرف 'ج' جسکی آواز 'جھ' جیسی ہے

۶۴۔ بادشاہ : بادشاہ

۲۹۔ موجود

۶۵۔ خدا

۳۰۔ دل میں

۶۶۔ مشہور۔ منظر۔ کھیل

۳۱۔ پھر دوبارہ

۶۷۔ سایا ہوا، موجود

۳۲۔ حرف 'ج' جسکی آواز 'جھ' جیسی ہے۔

۶۸۔ حرف 'ج' جسکی آواز 'جھ' جیسی ہے

۳۳۔ تیرے لئے قابل

۶۹۔ جنت : قیہ

۳۴۔ بھر دجو

۷۰۔ پھنسا ہوا۔ گرفتار۔ اسیر

۳۵۔ انجام خدا خدے

۷۱۔ عجاری، خبریں۔

۳۶۔ تیرا کہ نہیں ہیں

- ۲۵- گز پر سادی سے نر اُپرے بٹے ہر سزاگت بیع پیا
 جیتے بازی کھیلن لاگا جو پڑ کھاتے چار جگا۔
- ۱۶- بیابانت سبھ ساری کی ستے پاستا دھالن اُپ لگا
 بھیتے بھاتہ سے پھل پاوہ گز پر سادی من کو بھوپیا
- ۱۷- من مکھ پھرہ ن" چیتہ موڑھے مکھ پوڑا سیر پھیر پیا
 مئے موہ من مذھ سوون من جیات ب پیتو" یا
- ۱۸- کاشیا پیتر اوڑ پڑیا نما اکھڑ وئی سیریا
 جیتے ہم ن ہووی کدھی جے کر بیج بچھانے
- ۱۹- گز مکھ آکھے گز مکھ بو جھے گز مکھ ایکو جانے
 راتے رو رہیا سبھ انتر جیتے کی آے جتا
- ۲۰- جنت اُپا یر دھندھے سبھ لا یر کرم ہو یا تن نام لیا
 تے لائے دھندھے من چھوڑی بیٹھا مایا موہ کیا
- ۲۱- کھانا پینا ستم کر شہنا بھانے تاکنے مکھن پیا
 دوئے واسدو پر میسر ویکھن کو جن ویش کیا
- ۲۲- دیکھے چاکھے سبھ کچھ جانے انتر باہر رو رہیا
 ڈاڑے رڑ کرہ کیا پرانی تیر دھیا وہ ہے امر بو آ
- ۲۳- تیر دھیا وہ سج موہ دس" وہی قربان کیا
 ہا ہے ہو۔ ن کوئی دما جیتہ اُپا جن ریکت یا
- ۲۴- برنام و سیاوہ برنام ساوہ آن وین با برنام لیا
 آرٹے آپ کرے من چھوڑی جو کچھ کرنا سو کر رہیا
 کرے کرا د سبھ کچھ جانے تانک شاعر اوکھا

- ۱- میرا دل سے دلفن و کرم ہے
۲- منتظر
۳- آبِ حیرت - نکلتے
۴- بحر
۵- بناہ میں
۶- دورِ ترکِ چھاگیا
۷- حرف 'ج' جسکی آواز 'ب' جیسی ہے -
۸- پتلے
۹- جائزہ
۱۰- ترویج - چرے
۱۱- پائے پھینکا
۱۲- حرف 'ج' جسکی آواز 'ب' جیسی ہے
۱۳- ڈھونڈیں - تلاش کریں
۱۴- ڈر - خوفِ خط
۱۵- یاد نہیں کرتے
۱۶- یقین - تادان - غافل
۱۷- چکر - گردش
۱۸- حرف 'ج' جسکی آواز 'م' جیسی ہے
۱۹- موت
۲۰- صحرائے کش کو مارنے والا : دشمنِ خدا
۲۱- موتِ آئی
۲۲- یاد کیا
۲۳- جسم
۲۴- اندر
۲۵- لاسراچی - ماسوائے خدا کے دنیا کی نسبت
۲۶- پڑھنا - پڑھا
۲۷- حرف (سیم)
۲۸- بھول گیا - فراموش کر دیا
۲۹- حرف 'ج' جسکی آواز 'ی' جیسی ہے -
۳۰- کبھی
۳۱- کجے - درر کر -
۳۲- حرف 'ج' جسکی آواز 'ر' جیسی ہے
۳۳- سہا سہا - موجود
۳۴- قبضہ
۳۵- پیدا کئے
۳۶- رزق
۳۷- پیدا کر کے
۳۸- سب کو دنیاوی کاموں میں لگا دیتا ہے
۳۹- طبع و کرم - عنایت - بخشش
۴۰- حرف 'ج' جسکی آواز 'ل' جیسی ہے
۴۱- ایک جیسا - برابر - مساوی -
۴۲- حرف 'ج' جسکی آواز 'و' جیسی ہے -
۴۳- ہر جگہ موجود : خدا
۴۴- دیکھنے کیلئے
۴۵- جیس
۴۶- حرف 'ج' جسکی آواز 'ز' کی ہے
۴۷- جھگڑا - فساد
۴۸- یاد کرنا - عبارت کرنا
۴۹- حکم
۵۰- اُس پر
۵۱- حرف 'ج' جسکی آواز 'ج' یا 'ف' جیسی ہے
۵۲- نشان پیدا کر کے
۵۳- رزق - روزی
۵۴- رات دن - شب و روز
۵۵- نافر - نفع
۵۶- حرف 'ج' جسکی آواز 'ا' جیسی ہے -
۵۷- میں نے یہ دنیا جو بنا رکھی ہے - پیدا کی ہے
۵۸- شاعر

راگ آسا محلا۔ اچھنت گھنرا اک اولکار سنت گزیر ساد

منڈھ جو بن باڑی آے میرا پڑ رینا لا رام
 دھن پرینہ گھنا رس پریت دیا لا رام
 دھن پڑھ بیلا ہو ب سوامی آپ پرنبھ کرپا کرے
 ییجا ساوی سنگ پر کے سات سرائرت بھرے
 کر دیا تیا دیاں ساہے منہ میں گن گاؤ
 نانکا ہرود دیکھ بستی منڈھ من آما ہوتا۔ ۱
 منڈھ سچ شونڑی آے اک پریم بستی رام
 نے من تن ہر بھاڈے پر بہ ننگم راتی رام
 پرنبھ پریم راتی برنبستی نام ہر کے سکھ دے
 تو گن پچھانہ تا پر بھر بانے گینہ وٹ اوگن نے
 منڈھ باجھ اک تیل روں سا کا کن سنن دھتی جے آے
 نانکا پڑو پڑو کرپکارے رتن رس من بھی جی آے۔ ۲
 سکھینو سہیلڑی ہو میرا پر و نجا را رام
 ہر نامو و نجا را رس مول آپا را رام۔
 مول انمولو سچ گھر ڈھولو پر بہ بھاوے تانڈھ بیلی
 اک سنگ ہر کے کرہ ریا ہو پکاری و رکھلی
 کرن کارن شمر تھ سیری دھراپ کارج سارے
 نانک ندری دھن سو گن سید ابھ سادھارے۔ ۳

۱۔	حورث	۲۳۔	میں میں
۲۔	لہو شہباز	۲۴۔	انیٹل و زمانہ
۳۔	اسے ڈکائی!	۲۵۔	لکھ بھر
۴۔	شوہر۔ ناقہ	۲۶۔	سیر و قہر (ہیں تہا)
۵۔	جگ دریاں مٹنے والے درگاہ	۲۷۔	چار پادرا۔ میر سے محبوب۔ میر سے محبوب
۶۔	مورت مرو کا۔ جوی کا شوہر	۲۸۔	زبان
۷۔	پیار۔ مکت	۲۹۔	دیر جاتی ہے
۸۔	بہت زیادہ۔ چل	۳۰۔	سوداگر
۹۔	جہان	۳۱۔	سودا کیا ہے! میں پڑ گیا ہے۔
۱۰۔	بستر شادی	۳۲۔	بہت میں نالا۔ رگراں تھ
۱۱۔	ساقہ	۳۳۔	بیش قیمت! بیش بہا
۱۲۔	سات تاج	۳۴۔	محبوب
۱۳۔	طرائی	۳۵۔	میں
۱۴۔	نشتر۔ عنایت	۳۶۔	در پہ کھڑی ہوئی۔
۱۵۔	خاومہ۔ دوڑھا	۳۷۔	تار مغلن
۱۶۔	لیکن غم۔ شاد و غم ہوئی۔	۳۸۔	ناتور
۱۷۔	خفاشی۔ شوق	۳۹۔	کشتی کے اہل۔ تنو۔ مالک
۱۸۔	آہو چشم۔ حیرت آمیز	۴۰۔	ہام سوار ہے۔ بکڑا بنا تا ہے
۱۹۔	سریں اسدھا۔ انہاس	۴۱۔	نشر کو
۲۰۔	اجھاٹے۔ پندر آئے	۴۲۔	دن۔ غنیر
۲۱۔	اصل۔ پاپ	۴۳۔	سدا تا ہے۔ سنو رہا ہے پاک و بدتر قلب ہے۔
۲۲۔	کو خنک		

ہم گھر ساچا سو ہلدا پیر بھائے اڑے میتا رام
 راتوں رات راتوں میں مٹی اڑا دیتا رام - ۴
 اپنا من دیا ہر دور لیا جو ہٹاؤے ہو راتوں
 تین تین پڑ آگے بند بھاگے گھر امنت چل پادے - ۵
 بند پاٹن پانی اے پڑ پڑائی لے بھاڑے من بھلے
 تاک تاک میت ہمارے ہم نا ہی ہو کاتے - ۱-۴
 اسامحلا - ۱

اخذ و آند و آجے رن جھن کارے رام
 میرا منو میرا من راتا لال پیارے رام - ۱
 ان دن راتا من بیزاگی سن منڈل گھر پائیا
 آد پڑکھ اپڑ پڑ پیارا ست گھر آکھ کھائیا
 آسن بنن تھڑ تاراں تیت من ماما دیہارے
 تاک تاک رتے بیزاگی اخذ رن جھن کارے - ۲
 رت آگم رت آگم پڑے کہہ کیت بندھ جائی اے رام
 سچ سچو سار گنا گز بند کماٹی اے رام
 سچ بند کماٹی اے سچ گھر جائی اے پائی اے گئی بندھنا
 تیت ساکھا تھول پت رہی ڈائی سیر سبھنا پھوٹھا
 جپ تپ کر کر سچم تھاکی ہٹھ ہٹھ نہی پائی اے
 تاک سچ بے جاٹ جیون ست گھر پڑ بھائی اے - ۱
 گڑ ساگر و رتا گڑ و تیت رن گھنیرے رام
 کر مجھو سیت سرے من نڈل میرے رام - ۲

- ۱۔ خوشی کے گیت
- ۲۔ آئے ہیں
- ۳۔ رستا - محبوب
- ۴۔ خوشی مناتا ہے
- ۵۔ ست و سورد - زندگی
- ۶۔ لیا ہے ا
- ۷۔ دے دیا
- ۸۔ شہر - غافلہ
- ۹۔ جیسے پند آئے
- ۱۰۔ تیسے خوشی منائے
- ۱۱۔ ہر جان
- ۱۲۔ جاوے گی نذر
- ۱۳۔ خوش رفت - خوش قسمت
- ۱۴۔ مغل وادیاں
- ۱۵۔ بہت سی بنیاد
- ۱۶۔ پستی و چاؤ کی
- ۱۷۔ پیار و محبت
- ۱۸۔ ایس کو بھائے - پند آئے
- ۱۹۔ دولت - محبوب
- ۲۰۔ لوگوں کے - عوام
- ۲۱۔ بغیر بھائے - بچے دلا گیت
- ۲۲۔ بہتا ہے -
- ۲۳۔ گنگاؤں کے زریب کی آواز - خوشی کے گیت
- ۲۴۔ سحر استرقا - رنگائی
- ۲۵۔ مات و دم - شب و روز
- ۲۶۔ تانیک - دنیا
- ۲۷۔ ایسی حالت جو عوامی غم سے بالاتر ہو
- ۲۸۔ اکال پرکھ - پھانسی کی پوری درختی تھا
- ۲۹۔
- ۳۰۔ احمدی سے بالاتر
- ۳۱۔ سمجھانا - احساس ہوا
- ۳۲۔ خالی کویت کی نشست
- ۳۳۔ تمام و تمام
- ۳۴۔ اس میں
- ۳۵۔ خط و کتابت - کرپا
- ۳۶۔ تاربا
- ۳۷۔ تاربا مقام
- ۳۸۔ کس طرح کس تہ پیر و مرید سے
- ۳۹۔ پیچھے
- ۴۰۔ ضبط - انضباط
- ۴۱۔ خبر گیری - سچائی - حفاظت
- ۴۲۔ اوقات عمدہ
- ۴۳۔ اپنے اصل مقام پر - منزل حقیقی
- ۴۴۔ اوقات کا فزائے
- ۴۵۔ اُس شہر کی
- ۴۶۔ جڑ
- ۴۷۔ سچے
- ۴۸۔ ڈالیاں - ہنسیاں - شامیں
- ۴۹۔ صاحب مدد
- ۵۰۔ تحک و حرکت
- ۵۱۔ ہو گئے سے
- ۵۲۔ دنیا کو زندگی بخشے والا
- ۵۳۔ سمندر
- ۵۴۔ جہاز کا سفر
- ۵۵۔ بہت سے
- ۵۶۔ اشراف - غل
- ۵۷۔ سات تانک
- ۵۸۔ پاک و صاف

نزل بل آئے با پر نہج بہاؤ نہج لے دی چارے
 کام زینہ کینٹ بھیا تچ سچ نام از دھارے
 جوٹے بوٹے لہراب تھاکے پاؤ دین دالا
 ناک گز ساق تیرھ ہی کوئی ساپے گز گویا لا ۲۰

جوئے بنو دیکھ رہی تیرا دیکھ بایا رام
 تر بھونو تیرا کیا سہج بگت سبایا رام
 جی سہج کیا تو جھڑھیا تھہ سمان کوٹا ہی
 تو داتا سہج بابک تیرے تھہ بن کس صلا امی
 ان منایا دان دی بے داتے تیری بگت بھ بے بھڈارا
 رام نام بن گکت ن ہونی ناک کئے دی چلا
 آسا محلا ۱-۲

میرا منو میرا من راتا رام پیارے رام
 پیچ مناجو آد پزکھ اپر پڑو دھارتے رام
 آگم آگو چر اپر اپارا پار برہم پڑو دھانو
 آد جگادی ہے بھی ہوتی اور جیوٹھا سہج مانو
 نرم دھرم کی سارن بنے سرت گکت کیو پائی اے
 ناک گز مکھ سب بھانے آہنس نام دھیائی اے

میرا منو میرا من مایا نام سکھائی رام
 ہوئے متا مایا نکت ن جانی رام
 ماما پت جانی ست چترائی نکت ن پیٹے تارے
 سار کی پترئی پر ہر تیاگی چرن تلے وی چارے

- ۱۔ اٹھان کرے۔ گل کرے
۲۔ لپٹے آئے
۳۔ لہو دلب
۴۔ غنہ
۵۔ دھوکا۔ فریب
۶۔ فہم
۷۔ جھوڑ کر ترک کر
۸۔ دل میں بے لگے
۹۔ خوری۔ تکبر
۱۰۔ دلچ۔ عرض نہ ہوا
۱۱۔ عرض دہا
۱۲۔ تھک مار گئے
۱۳۔ غریب لڑا
۱۴۔ برابر۔ جیا
۱۵۔ زمین کی مخالفت کرنا
۱۶۔ میں
۱۷۔ ایک نیکل سے دوسرے نیکل تک پہنچوں ہیں
۱۸۔ تھکے
۱۹۔ سب کو
۲۰۔ تین دیا۔ عرض و سہار تھکے اشرے
۲۱۔ قائم و قائم ہوا
۲۲۔ برابر۔ جیا
۲۳۔ بھکاری۔ رگہ اگر
- ۲۴۔ توفیق و شائرف مدح سرائی کریں
۲۵۔ بغیر مانگے
۲۶۔ غزا
۲۷۔ نجات
۲۸۔ بسا نا ہو
۲۹۔ تار سا
۳۰۔ ناچہ و شمار
۳۱۔ لہو
۳۲۔ روزانہ سے
۳۳۔ ہو گا
۳۴۔ خبر
۳۵۔ بول رات شب دروڑ
۳۶۔ ہمارے دوست۔ ساتھی
۳۷۔ ساتھ۔ بہرہ
۳۸۔ چاہ۔ باپ۔ پیر
۳۹۔ شا۔ سر کا
۴۰۔ چالاکی و سبکی
۴۱۔ اہم۔ دولت۔ دولت و خستہ۔ شائے
۴۲۔ اشری۔ عودت۔ بڑی
۴۳۔ سمندر کا پٹی۔ کشمی۔ جھوڑ۔ رتوں میں سے ایک
۴۴۔ جھوڑی۔ ترک کر دی
۴۵۔ زیر قدم

آد پزکھ اک چات دکھایا جیہہ دیکھا متہ شوئی
 ناکت ہر کی بھگت ن چھوڑو جیہے ہو دسوہونی - ۲

میرا منو میرا من زل ساچ سمانے رام
 آؤگن میٹ چلے گن ننگم نامے رام
 آؤگن پڑ ہر کرنی ساری در سچے سچیا رو

آون جان ٹھاک رہا و گز کھت دی چارو
 سامن میت سجا سکھا تو سچ ملے ڈوبائی
 ناکت نام رن پز گاٹیا دینسی گز مت پائی - ۳

سچ آنجوا انجن سار نہ بجن راتا رام
 من تن روز رہیا جگ جیو نو داتا رام
 بگت جیون داتا ہر من داتا آج ملے میلایا

سادھ سبھا سنا کی ننگت نہ پڑھو سکھ پاپیا
 ہر کی بھگت رتے بڑاگی چو کے موہ پیا سا

ناکت ہوئے مار پتینے توڑے داس ادا سا

راگ آہا محلا - ۱ - چھنت گھر ۲
 اک اوکار مت گز پز ساد

تو سبھی تھائی جتھے ہو مانی ساچا سرق ہار جیو

سبھا کا داتا نرم بدھاتا دؤکھ بھارن ہار جیو

دؤکھ بھارن ہار سوامی کیتا جا کا ہووے

- ۱۔ ایک خدا
- ۲۔ جبریم۔ یکیل۔ سرشور
- ۳۔ جہاں بھی
- ۴۔ نہیں
- ۵۔ ہی
- ۶۔ پاک و صاف
- ۷۔ یاد رکھو
- ۸۔ ہر ذوق و ذوقاں
- ۹۔ طوطا۔ ساقی
- ۱۰۔ دور کر کے۔ مٹا کر
- ۱۱۔ ادھات مینہ
- ۱۲۔ رزک رکھے
- ۱۳۔ اعلیت۔ تعینیت
- ۱۴۔ دوست۔ رفیق و شفیق
- ۱۵۔ علم مرقات کے راستہ
- ۱۶۔ ساقی۔ محبوب
- ۱۷۔ لاشق ہوا
- ۱۸۔ سرور

- ۱۹۔ اٹل سر۔ کھل اسیر
- ۲۰۔ آلودگی کے شیر۔ پاک و نازدہ
- ۲۱۔ رنکائی۔ محو و مسرور
- ۲۲۔ اصل ہوا
- ۲۳۔ حیات جش
- ۲۴۔ نظر کرم۔ دلف و کرم
- ۲۵۔ تارک ادنیٰ
- ۲۶۔ دور جوئے۔ مٹ گئے
- ۲۷۔ تلی و شفیق ہوا۔ یقین ہوا
- ۲۸۔ کوئی ایک
- ۲۹۔ تارک
- ۳۰۔ جگم۔ مقام
- ۳۱۔ یہاں
- ۳۲۔ میں
- ۳۳۔ مانع۔ سمجھاتی
- ۳۴۔ تقدیر جانے والا۔ جیسے اہل کے مطابق ہیں دینے والا
- ۳۵۔ نڈر کرنے والا۔ مٹانے والا
- ۳۶۔ جیسا کہ ہوتا ہے۔ جوں کہ ہے۔ جیسا کہ ہے۔ تادیر معنی

کوٹ کوٹستر پا پاں میرے ایک گھڑی مہ کھوڑے
 ہنس سے ہنسا بگ سے بگا گھٹ گھٹ کرے بی چار جیو
 تو سنبھلی تھائی جیتے ہو جانی سا چاند من ہار جیو ۔ ۱
 بن اکٹ من دھیا ثیا تن سکھ پاٹیا تے ورے سنار جیو
 رن جم نیرن ن آوے گز سب کافے کہہو۔ ن آوے ہار جیو
 تے کہہو۔ ن ہارے ہر ہر گن سا رہ تن ہم تیرن آوے
 من من تنھا کا پھو کا جو ہر لائے پاوے
 گز مت ہر رس ہر بھل پاٹیا ہر ہر نام آردھار جیو
 بن اک من دھیا ثیا تن سکھ پاٹیا تے ورے سنار جیو
 جن جگت اُپاٹیا دھندے لایا تے وٹھ قربان جیو
 تا کی سیو کری جے لال بے ہر ورگمہ پئی اے مان جیو
 ہر ورگمہ مان سوئی من پاوے جوڑے ایک پھیانے
 اوہ لوندھ پاوے گزمت ہر دھیاوے نت ہر گن اکھ دکھانے
 آہ نس نام تے کالی جے ہر اڈم پھد پر دھان جیو
 جن جگت اُپاٹیا دھندے لایا پو تے وٹھ قربان جیو
 نام لین سے سوہرے تن سکھ پھل ہو وہ مانے سے من جاہ جیو
 تن پھل توٹن آوے جاتس بھاوے بے جگت کتے تے جاہ جیو
 جے جگت کتے جاہمہ سوامی تن پھل توٹن آوے
 تن جہان فرنا ترکن پرتا جو ہر نام دھیاوے
 ہر ہر کرہ سے سوکھہ ناہی نانک پیڑا۔ ن کھاہ جیو
 نام لین سے سوہرے تن سکھ پھل ہو وہ مانہہ سے من جاہ جیو

- ۱۸۔ ناگہرہ۔ نفع
- ۱۹۔ عیشہ۔ آہرہ
- ۲۰۔ آدمی
- ۲۱۔ فرشتہ۔ تمام دنیا کی دولت
- ۲۲۔ ہمیشہ۔ سدا
- ۲۳۔ کہے۔ بیان کرے۔ تشریح و تفسیر کرے
- ۲۴۔ ملکات۔ شب و روز
- ۲۵۔ اچھے نظر آتے ہیں۔ خوبصورت دکھائی دیتا ہے۔
- ۲۶۔ بیت کر۔ قہیاب ہو کر
- ۲۷۔ گئی
- ۲۸۔ کہتے ہی
- ۲۹۔ بڑھاپا
- ۳۰۔ لذت
- ۳۱۔ نہیں پڑتا { وہ مذبح میں ڈالے نہیں جاتے۔
- ۳۲۔ سونگتے ہیں
- ۳۳۔ درد تکلیف

- ۱۔ گردنا۔ گردنوں پر
- ۲۔ گناہوں کے
- ۳۔ دُور کر دے۔ مٹا دے
- ۴۔ دلا
- ۵۔ ہر لمحہ میں
- ۶۔ یاد کی
- ۷۔ ملک الموت
- ۸۔ نزدیک نہیں جھٹکتا
- ۹۔ کبھی
- ۱۰۔ پہنچتے ہیں۔ یاد کرتے ہیں
- ۱۱۔ پیدا ہونا
- ۱۲۔ ان کا
- ۱۳۔ نذر ہوا۔ مٹ گیا
- ۱۴۔ قدموں پر
- ۱۵۔ دل میں بیکار
- ۱۶۔ پسہ کیا۔ غصہ کیا
- ۱۷۔ اسی

آسا مجلا۔ ۱۔ چھنت گھر ۳ اک اولکار سرت گز پر ساد

تو من ہرنا کالیا کی وارڈی اسے راتا رام
بکھ بھل بیٹھا چار دن پھر ہووے تاتا رام

پھر ہوئے تاتا گھڑا نام بن پرتاپے
اوہ جیو ساڈ دے و لیری بھل جوئے چمکے

ہر باقیہ را کھا کوہ تاہی سوڈ تجھے بسا ریا
سیج کئے نانک پیت رے من مرہ ہرنا کالیا۔ ۱
بھورا بھول بھونیشا دکھ ات بھاری رام

”مے گز پوچھیا اپنا ساچا بی چاری رام
بی چارست گز مجھے پوچھیا بھور پیل راتو“

سورج بڑھیا پنڈ پڑیا تیل تاون تاتو
جہم تک بادھا کھاہ جوٹا سب بن بیتا لیا

سیج کئے نانک پیت رے من مرہ بھورا کالیا۔ ۲
میرے جی اڑیا بندیا کت پوہ جنجائے رام

ساچا صاحب من دے کی پھا سے جہم جائے رام
مچھلی وچھنی تین رنی جال بدھک پائیا

سناں مائیا موہ بیٹھا انت بھرم چکاسیا

بگت کز پت لاء ہر سیو چوڈ موہ اندیا
سیج کئے نانک پیت رے من جی اڑیا پند لیا۔ ۳

- ۲۵۔ جلوئے آفتاب کیرت۔ شبِ میات کے خم ہونے پر بپ موت
کا آفتاب جلوئے مہرا۔ برقتِ سرگ
- ۲۶۔ جسم
- ۲۷۔ غر پڑا
- ۲۸۔ گرم تیل میں جلایا جاسکا۔
- ۲۹۔ سمت کے راستہ پر
- ۳۰۔ بندہ ہیں
- ۳۱۔ چوڑیں کھاٹھیکا
- ۳۲۔ بھوت۔ مردہ
- ۳۳۔ میرے جی! میری جان!
- ۳۴۔ کیوں۔ کس نے
- ۳۵۔ پڑتا ہے۔ مہلا ہوتا ہے
- ۳۶۔ دنیوی کاروبار کے حال میں
- ۳۷۔ مجھے
- ۳۸۔ چشتا ہے۔ گرفتار ہوتا ہے
- ۳۹۔ روت کے حال میں۔ چند سے میں
- ۴۰۔ بھینٹ گئی۔ اگے ہو گئی۔ جدا ہوئی
- ۴۱۔ آنکھ بھر کر روتی
- ۴۲۔ شکاری۔ مباد۔ ماہی گیر
- ۴۳۔ دور ہوا۔ مٹ گیا۔
- ۴۴۔ عبادتِ زندگی کر
- ۴۵۔ خدا سے
- ۴۶۔ چھوڑ
- ۴۷۔ دل سے
- ۴۸۔ اے بیٹے۔ ٹکڑاؤ اندیشہ

- ۱۔ اے کلمہ ہر آن۔ اے نزالِ بپا
- ۲۔ کیوں۔ کس نے
- ۳۔ ہر سہ کھیت۔ گلزار
- ۴۔ محو و معروض
- ۵۔ خواہشاتِ نفسانی
- ۶۔ گرم۔ تکلیف دہ
- ۷۔ بہت زیادہ
- ۸۔ ست۔ دم ہوش
- ۹۔ بغیر
- ۱۰۔ چشتا ہے۔ تکلیف اُٹاتا ہے
- ۱۱۔ مجھے
- ۱۲۔ سمندر
- ۱۳۔ ہریں۔ حرمیں
- ۱۴۔ بکلی۔ برقی
- ۱۵۔ چمکتی ہے
- ۱۶۔ بغیر
- ۱۷۔ جدا رکھی ہے۔ فراموش کیا ہوا ہے
- ۱۸۔ یاد کر
- ۱۹۔ بستہ رہا
- ۲۰۔ پھرنے والا۔ گردِ شلاخے والا
- ۲۱۔ بہت۔ زیادہ۔ بے حد
- ۲۲۔ میرا۔ نے
- ۲۳۔ بیوقوف ہیں۔ شاخوں میں
- ۲۴۔ لکھا ہوا۔ ست و محو

نہ دیا واہ و چھٹیا میں لا سنجو گی رام
 جگت جگت نیٹھا دیش بھرے کو جانے جو گی رام
 کوئی سنج جانے ہر پہچانے ست گرد بن چیتیا
 بن نام ہر کے بھرم بجوئے پچم نگدھ اپتیا
 ہر نام جگت کن روتے ساچائے ات دھاتی رنیا
 سچ کہے ناکت بند ساچے میں چرتی و چھٹیا

- ۱۱۔ بیوقوف۔ نادان۔ جاہل
- ۱۲۔ ذکرِ خدا سے محروم
- ۱۳۔ مریں میں
- ۱۴۔ ۵۳
- ۱۵۔ آخر کو
- ۱۶۔ پکارتے ہوئے۔ آہ و زاری کرتے
- ۱۷۔ روتے ہیں
- ۱۸۔ دیر سے۔ بے عرصہ سے
- ۱۹۔ بھپکڑے ہوئے۔ مہجور

- ۱۔ ندی۔ دریا۔ تالے
- ۲۔ پہاڑ
- ۳۔ بھپکڑ کر۔ جھانک کر
- ۴۔ ملاپ۔ وصل
- ۵۔ شہادۂ نادر ہے۔ تقدیر کے ہی
- ۶۔ زخم
- ۷۔ کوئی
- ۸۔ یار کیا
- ۹۔ دہم دھمان میں مبتلا
- ۱۰۔ نکلنا ہوتے ہیں۔ زمین و آسمان ہوتے ہیں

اک اونکارِ ست نام کرتا پُرکھ تر بھو
نر و نر اکال مورت جو فی سے بھنگ

گرم پیر ساد

آسا محلا۔ ۱

وڈر سلوکا ناں سلوک بھی محلے پہلے کے لکھے ٹنڈے
اُس را بے کی دھنی

سلوک محلا۔ ۱

بہاری گئے اپنے دیو ہاری صد وار

- ۴۔ قربان جاؤں۔ حدیث جاؤ
۵۔ دن میں
۶۔ سید بار۔ سینکڑوں دفعہ

۱۔ ایک سنہ سکن جس میں کسی جوانمرد کی ثبات کے کارناموں کی
میں سزاؤں کی جاتی ہے۔ یہاں آسٹریک میں سمجھی گئی تار
۲۔ خود کوں کے ساتھ :- بوجہ سزا
۳۔ منڈنے اس راجہ کی وار کی سرکے مطابق راجہ ساڑا
کا جیٹا اس راجہ جسکو اس کے جانیوں بخان کوہ سلطان
نے راجہ چھینے کے مرض سے مارنا چاہا۔ اور اس کے ہاتھ
کاٹ دیئے۔ بعد میں اس راجہ سے رٹائی ہوئی اکبر منڈا
اس راجہ کی بیٹہ ہوئی۔ اس راجہ کی اس بیٹہ کے کارنامہ
کو دور میں لکھا گیا۔

ہن مانس تے دیوتے کی آئے کرث ن لاگی وار۔ ۱
محلہ ۱۔

نات گرو۔ ن۔ چیتی من اپنے سوہیت
چھٹے تل بو آر جو سہے اندر کھیت
کھیتے اندر چھیا کہ نات سو نانا

پہلی آہ پہلی آہ بپرے بھی تن وچ سو آہ۔ ۲

پہلوی

آپنی نے آپ سا جو آپی نے رچو ناؤ
وونی قدرت ساجی آے کر آسن دھو جاؤ
دا کرتا آپ تو تس دیوہ کر و پساؤ
تو جالونی سہ سے دے لیسے جڈ کو آؤ

کر آسن دھو جاؤ۔ ۱

سلوک محلہ ۱۔

پتے تیرے کھنڈ پتے برہ منڈ	پتے تیرے لؤم پتے آکار
پتے تیرے کرنے سرب بی چار	سچا تیرا امر سچا دیشان
سچا تیرا مکھم سچا فرمان	سچا تیرا کرم سچا نیشان
پتے تہہ آکھنہ لکھ کرور	پتے سہ تان پتے سہ جوڑ
سچی تیری صفت سچی سالاح	سچی تیری قدرت سچے پاتساہ
نات سچے دھیان سچ	جو مر بنے سو کچ نکچ

- ۱۔ جس نے
۲۔ اٹھان۔ آدمی
۳۔ سے
۴۔ فرشتے
۵۔ بتا دیئے
۶۔ ایسا کرنے میں
۷۔ ذرا دیر نہ لگائی
۸۔ یاد کرنا
۹۔ دانا۔ بیدار سوز
۱۰۔ چھوٹے ہوئے۔ جن کو چھوڑ دیا جاتا ہے۔
۱۱۔ ایک قسم کا تھیل کا پودا جس کا بیج لکھڑے جلا ہوا ہوتا ہے۔
لکھڑوں میں میں ہیں ہوتا۔ کسان اُسے کھاتے وقت میں
کھیت میں چھوڑ دیتا ہے۔
۱۲۔ کی لڑائی
۱۳۔ بدہشی۔ لکھنے
۱۴۔ کھیت میں
۱۵۔ چھوٹے چھوٹے۔ رنگے
۱۶۔ سیکڑوں۔ سدا
۱۷۔ شوہر۔ مالک
۱۸۔ بچتے بچوتے ہیں۔
۱۹۔ بچا رہے
۲۰۔ جسم میں۔ اُن کے اندر
۲۱۔ مالک
۲۲۔ اُس خزانے خدای
۲۳۔ بنایا۔ پیدا کیا
۲۴۔ پیدا کیا۔ (نام دینا)
۲۵۔ اپنے کے الگ۔ ماسوائے خود۔ سنائی دے والی
۲۶۔ (اس قدرت میں) پیغمبر کر
- ۲۷۔ دیکھتا ہے
۲۸۔ خوش ہوتا ہے
۲۹۔ خوش ہو کر۔ مہربان ہو کر
۳۰۔ دیتا ہے۔ فائز کرتا ہے
۳۱۔ غفلت کرتا ہے
۳۲۔ جانتا ہے
۳۳۔ سب کو
۳۴۔ رکے کر
۳۵۔ لے لیا
۳۶۔ جان سوجھ
۳۷۔ ہلا کر۔ صرف منہ سے کہنے پر
۳۸۔ زمین کے حقے
۳۹۔ دنیا
۴۰۔ لوگ عالم۔ تین رک ہیں۔ عرض و سادقت اثرات
۴۱۔ اشکال
۴۲۔ کام۔ افعال
۴۳۔ تمام علوم
۴۴۔ حکم۔ فرمان
۴۵۔ جیلان۔ در بدر۔ بدگاہ
۴۶۔ دفع۔ کرم۔ ضلالت
۴۷۔ پردہ۔ سند
۴۸۔ کہتے ہیں۔ بیان کرتے ہیں۔
۴۹۔ طاقت۔ قدرت
۵۰۔ زبرد
۵۱۔ توصیف۔ مدح۔ سرائی
۵۲۔ طاقت
۵۳۔ بارش
۵۴۔ یاد کرتے ہیں۔ عبارت کرتے ہیں
۵۵۔ ہر کر۔ پھر پیدا ہوں
۵۶۔ خام تر۔ تازہ۔ قابلِ فضا